

INFORME DE EVALUACIÓN DE REVISORA

Estudiante: Sol Saldombide Braga

Título: Darse a las angustias. Poéticas del naufragar

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutor: Asis. Dra. Natalia Laino

Docente Revisora: Asis. Mag. Nat Tommasino Comesaña

Período solicitado para Lectura Pública: octubre del 2025.

1. Aspectos formales

Cumple con los aspectos formales y contenidos de la modalidad del TFG (formato, carátula, resumen, palabras claves, páginas). Se destaca por la composición de una escritura ensayística, dando cuenta del análisis de la implicación, una escritura que se dibuja en el decir de la autora, pausada, rumiante, inmanente y creativa. Se aprecia una muy buena sintaxis y la composición ético-estética del TFG.

2. Aspectos de contenido

Sol nos invita a navegar por un paisaje donde las angustias y el naufragio son los afectos que nos guían. Es un viaje que nos invita a mirar las evocaciones que nos traen estas imágenes de pensamiento-metáforas para pensar las condiciones sobre este tiempo socio-histórico y las posibilidades para *vivir bien*. En palabras de la autora *“las condiciones que hoy tenemos para experimentar un común vivir con lo que nos duele”* (p. 10).

Es interesante el trabajo que ella hace en este sentido porque en su ensayo nos confiesa que no escribe para contarnos algo que ya tiene elaborado con anterioridad, sino que es el propio texto que abre paso a la práctica del “rumiar” como un arte-fisiológico-epistémico para saberse en lo que quiere y necesita decir. *“Si yo supiera lo que son las angustias sobre las que intento escribir, quizá no escribiría este ensayo”* (p. 11). En ese sentido, a lo largo del trabajo la estudiante va tejiendo un montaje teórico-reflexivo afectivo donde la teoría no se desconecta de la vida. Vida y obra se articulan, se agencian para hacer letra encarnada, situada, “sucía”, como diría Donna Haraway.

Las preguntas a lo largo del TFG van colaborando a situar el problema de la angustia como condición de posibilidad del pensamiento anticolonial y anticapitalista, la angustia como instancia epistemológica. Y desde allí, nos hace una invitación al pensamiento por la vida. En ese sentido se

destaca un intenso y fluido diálogo con la obra de Marcelo Percia. A través de sus textos sitúa coordenadas del problema sobre la angustia como afección anticapitalista, que se resiste a “estipular un modo de subjetividad”. La angustia como pasaje intensivo, en cambio, nos permite conectar con *“memorias, musicalidades, danzas, movimientos, poesías, cines e imágenes son quizá pequeñas pistas necesarias para que podamos enunciar lo que nos pasa (p.16)*. A través de estas reflexiones Sol nos guía hacia un giro político – epistemológico para pasar de la privatización y patologización de las angustias a la colectivización de las mismas. La autora insinúa junto con Sara Ahmed la clave feminista “lo personal es político” para decirnos que las angustias son colectivas y políticas y que convocarnos desde ellas puede ser revolucionario.

En esta línea reflexiva, la autora nos narra escenas donde poder ver en el presente la “ontología de guerra”, una ontología autofuciente que niega el mundo de la vida guiada por la racionalidad afectiva capitalista y la búsqueda de la maximización de ganancia. La autora nos propone pensar en una ontología afectiva interespecífica (en resonancia con el rumiar de las vacas) donde la racionalidad no es guiada por los ritmos del capital: “rapidez, seguridad, eficacia”. En fin, es un ensayo que nos propone problemas para pensar el común vivir donde la psicología pueda ser evocada como práctica científica conectada con los saberes de lo vivo y con la descolonización de los deseos y de la racionalidad capitalista-patriarcal.

Nos preguntamos qué otras interrogantes se abrieron a partir de la producción de este ensayo, qué inspiraciones y derivas surgieron.

Consideración final

Es un muy buen trabajo de finalización de grado, que persigue objetivos pertinentes, con una temática de relevancia a nivel académico y social. Cuenta con los requisitos formales para su aprobación y pase a lectura pública.



Mag. Nat Tommasino Comesaña