

Informe Trabajo Final de Grado

Facultad de Psicología

19 de noviembre de 2024

Estudiante: Mariela Catalina Puleo d'Espaux

Título: "El cubo de Rubik. Deconstrucción (es) de la locura en las mujeres desde epistemologías feministas."

Tipo de trabajo: Producción teórica: ensayo académico

Docente Tutor/a: Asist. Mag. María Eugenia Viñar

Docente Revisor/a: Asist. Dra. Estefanía Pagano Artigas

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2024

1. Aspectos formales:

El Trabajo Final de Grado "El cubo de Rubik. Deconstrucción (es) de la locura en las mujeres desde epistemologías feministas." de Mariela Catalina Puleo d'Espaux cumple con los requisitos formales exigidos para el formato de producción teórica seleccionado, el ensayo académico: la extensión del trabajo (mínimo 20 y máximo 40 páginas), las partes (introducción, desarrollo, conclusión y referencias bibliográficas). En el desarrollo divide el texto en seis apartados al que le adjudica a cada uno de ellos un nombre que hace a la temática del mismo con una pormenorizada delimitación de conceptos en el interior de algunos apartados. Todos éstos están correspondidos, uno se enlaza con el otro. Las referencias bibliográficas están planteadas de forma adecuada a las normas solicitadas. Cumple con el objetivo del ensayo académico: acercarse a un problema generando un análisis en relación al mismo e integrando no sólo la posición de la autora respecto al tema sino también su implicación.

La redacción es adecuada aunque por momentos presenta ciertos rasgos de la oralidad y la ortografía es correcta (únicamente señalar que en la carátula figura "2014" y no "2024" y la página sobre agradecimientos no cuenta con los mismos). Un aspecto a destacar es el detalle de proporcionarle a quien lee, por medios de las notas al pie, información de los/as referentes teóricos/as que cita o relaciona. La escritura asoma la marca de la singularidad de quien escribe que deja entrever la interrogación que recorre y guía el trabajo. Esto facilita el diálogo con el texto tornando fluida la lectura.

2. Articulación:

El trabajo presentado por Mariela Catalina Puleo d'Espaux aborda el tema de la locura femenina desde perspectivas teóricas feministas. Es un ensayo que busca identificar elementos críticos y ser un aporte en la modificación de creencias antiguas asentadas en la psicología, la psiquiatría y la cultura. Para esto refiere a distintos/as autores/as recorriendo distintas épocas, desde la Edad

Media hasta la actualidad. Muy interesante es la metáfora del cubo de Rubik que utiliza en relación al desarrollo y articulación teórica que expone y la ejemplificación que realiza con la historia de Clara García de Zúñiga.

El primer apartado del Desarrollo, "CONOCIENDO LA HISTORIA DE LA LOCURA" la estudiante realiza un recorrido de la concepción de locura y qué se hacía con ella desde el Renacimiento hasta nuestros días. La referencia teórica que emplea es Michel Foucault.

El segundo apartado, "LAS OTRAS, LAS BRUJAS, LAS LOCAS... MUJERES" presenta cinco subdivisiones. Los primeros tres actúan como unidad: las otras, las brujas y las locas y refiriendo a varias autoras actuales, dedica a analizar cada uno de estos significantes como constructores de lo que hegemoníamente se entiende a la mujer. La cuarta subdivisión que llama "Clarita. Una breve historia de género, rebeldía y locura" en la que analiza la historia de Clara García de Zúñiga como ejemplo de estrategia política de control, de acuerdo al siglo XIX. El último, "Mujeres, entre la performatividad, los habitus y el patriarcado del salario" piensa y sostiene a la mujer desde estos tres conceptos: performatividad desde Butler, habitus desde Bordieu y patriarcado del salario desde alguno de los aportes de Federici.

El tercer apartado, "INTERVENIR LOS CUERPOS: MEDICADAS, SUMISAS Y CALLADAS", la autora analiza el ejercicio e imposición de los psicofármacos, particularmente las benzodiazepinas, en las mujeres. El cuerpo como reflejo de lo que la sociedad mandata. Para esto recorre diversos autores y autoras. En este apartado instala un posible estudio futuro: "profundizar en cómo estas diferencias topográficas se relacionan con las formas de socialización diferenciales para los géneros" (Puleo, 2024: p. 23).

El cuarto apartado, "DEL ENCIERRO AL ESTIGMA, Y VICEVERSA" está subdividido en "Encierro" y "Estigma". El texto fiel a sí mismo, recurre a una vasta y sólida referencia bibliográfica para referirse a estas nociones puestas en juego en la mujer.

El siguiente apartado, "TENSIONES ENTRE PSICOANÁLISIS Y FEMINISMO. LAS NUEVAS "MAESTRAS DE LA SOSPECHA", la autora refiere a las feministas como las maestras de la sospechas con el psicoanálisis, tal como en su momento lo fueron Nietzsche, Marx y Freud, maestros de la sospecha de la filosofía imperante. Nuevamente la creatividad, como la metáfora del cubo de Rubik, es protagonista. El apartado revela las tensiones que existen entre el psicoanálisis y el feminismo desde las lecturas de diversas teóricas psicoanalistas. Destacado es el recorrido que la estudiante realiza, refiriéndose a teóricas psicoanalistas de nuestro alrededor, argentinas y uruguayas.

El último apartado lleva por nombre “INTERSECCIONALIDAD E IMBRICACIÓN EN LOS ABORDAJES DE LA LOCURA EN LAS MUJERES. DEL ENTRECRUCE AL ENTRETEJIDO” y resalta las nociones de interseccionalidad e imbricación para complejizar el abordaje de la locura. Cómo la locura se puede ver afectada con otras características que hacen también a la exclusión. Una vez más el corpus teórico es vasto y sólido.

El texto construye un sólido ensayo (y también su “extra-texto”) en el que la voz de la autora en primera persona nos invita a recorrer ciertas temáticas a través de determinadas epistemologías. Cuestiona y señala desde un lúcido enfoque de la cuestión. Las preguntas planteadas resultan pertinentes y guían un trabajo de elaboración agudo y reflexivo. El trabajo refleja el espíritu crítico apasionado e invita a adentrarse en las preguntas y críticas que establece. Se trata de una temática que todo/a futuro/a psicólogo/a necesita formarse. Para ello, este texto se convierte un aporte valioso.

3. Consideración final:

El trabajo final de grado de Mariela Catalina Puleo d’Espaux se encuentra ampliamente en condiciones de pasaje para su defensa oral y pública. Se trata de un texto que aborda un tópico relevante para la formación en la práctica psicológica. En su carácter de ensayo plantea ideas que promueven el cuestionamiento y la reflexión permitiendo profundizar en los caminos de la formación para la intervención desde el ámbito de la práctica profesional futura. Se recomienda, realizando un trabajo de selección y edición, la difusión en publicaciones especializadas.



Asist. Dra. Estefanía Pagano Artigas