

Informe Trabajo Final de Grado
Facultad de Psicología
19 de noviembre de 2025

Estudiante: Juan Pablo Porto Staino

Título: “Estructura y Castración dentro del Psicoanálisis Lacaniano”

Tipo de trabajo: Producción teórica: monografía

Docente Tutor: Prof. Adj. Dr. Jorge Bafico

Docente Revisora: Asist. Dra. Estefanía Pagano Artigas

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2025

1. Aspectos formales:

El Trabajo Final de Grado “Estructura y Castración dentro del Psicoanálisis Lacaniano” de Juan Pablo Porto Staino cuenta con todos los apartados que requiere el formato seleccionado: una monografía (producción teórica). A saber: resumen, introducción, desarrollo teórico en el que el estudiante divide por apartados al que le adjudica a cada uno de ellos un nombre que hace a la temática del mismo, conclusión y referencias bibliográficas. Éstas últimas están planteadas de acuerdo a las normas solicitadas. Por último, si bien el texto presenta un correcto uso del lenguaje y estilo, se recomienda realizar una lectura para reparar algunos detalles de sintaxis u ortográficos.

2. Articulación:

El trabajo presentado por Juan Pablo Porto Staino se propone abordar la teoría psicoanalítica lacaniana comenzando desde la definición del sujeto hasta la dirección de la cura mediante un enfoque progresivo y una lectura transversal. Tiene como objetivo: “dar cuenta de la relevancia clínica y ética, distinguida por aspirar hacia un nivel de formalización que pueda reunir la dispersión teórica dentro del campo psicoanalítico y aportando nuevos conceptos.” (Porto, 2025: p.2).

Luego de la “Introducción”, comienza el “Desarrollo” con los siguientes siete apartados: “El Sujeto y el Lenguaje”, “El Estadio del Espejo”, “Primer piso del Grafo del Deseo articulado con el Esquema Óptico”, “Complejo de Castración”, “El deseo, el objeto a y el segundo piso del grafo”, “Síntoma y fantasma en las estructuras clínicas”, “Sobre la clínica y la dirección de la cura”. Luego la “Conclusión” y finalmente las “Referencias”. De esta forma el estudiante realiza una aproximación a variados conceptos psicoanalíticos lacanianos. A saber: el sujeto y la relación con el lenguaje, el estadio del espejo, el grafo del deseo, la castración, el objeto a, el Otro, el síntoma,

el fantasma, el goce, la angustia, la dirección de la cura, el discurso del amo, el discurso del analista. Para todos ellos, se acompaña de los esquemas elaborados por Lacan. Sus referencias son principalmente los seminarios y escritos de Lacan aunque también otros (pocos) autores como Miller.

Si bien algunos apartados se encuentran más desarrollados que otros, de todos ellos se destaca la claridad en la transmisión de conceptos e ideas que se piensan como complejas y de difícil entendimiento. Este es el punto de mayor alcance del trabajo: lograr exponer de forma clara, concisa y concreta conceptos lacanianos.

En palabras del autor, “sin duda quedaron aspectos a profundizar, explorar, rectificar y dialogar” (Porto, 2025: 33). Es por ello que el trabajo se convierte en una introducción a los grandes conceptos de la teoría psicoanalítica lacaniana alcanzando de forma correcta el objetivo de toda monografía: revisar, analizar, integrar, sistematizar la literatura del campo temático en cuestión; presentar avances y tendencias de desarrollo de éste exponiendo al mismo tiempo una evaluación crítica.

3. Consideración final:

Se trata de un Trabajo Final de Grado que se encuentra en condiciones de pasaje para su defensa oral y pública, que aborda una teoría psicoanalítica de interés para el campo clínico. Varias de las aproximaciones conceptuales que realiza permiten la posibilidad de generar preguntas para continuar profundizando teóricamente en consonancia con el ámbito de la práctica profesional futura.



Asist. Dra. Estefanía Pagano Artigas

Instituto de Psicología Clínica

Facultad de Psicología