

## INFORME DEL TRABAJO FINAL. Docente Revisora

### Datos

**Estudiante:** Belén García

**Tipo de trabajo:** Ensayo académico.

**Título:** Sensación y sonido: ensayo sobre una ciudad imaginada

**Docente Tutor:** Asist. Doc. Mag. Lisette Grebert

**Docente Revisora:** Profa. Ag. Dra. Gabriela Etcheverry

### Comentarios generales

#### **Aspectos Formales:**

- El trabajo se ajusta a los requerimientos formales de presentación de TFG.
- Sintaxis y ortografía: adecuados en general.
- Manejo de las fuentes bibliográficas: adecuado, trabaja con bibliografía muy pertinente y usa las fuentes con cuidado.

#### **Articulación teórica:**

En cuanto a la relevancia del tema elegido, está dada por la posibilidad de constituir un lugar para la reflexión, cuestión por demás importante a la hora de la construcción de un futuro como psicóloga. La autora no cesa de preguntarse durante todo el recorrido, lo que agrega interés para quienes leen. Al mismo tiempo utiliza variados recursos para poder dar cuenta de cómo viene reflexionando, a saber imágenes, planos sonoros, pensamientos y murmuraciones, espacios donde el silencio es lo que importa. Valoro positivamente tales recursos en el entendido de que pueden funcionar de manera por demás adecuada con las ideas.

El trabajo se caracteriza por incluir varios trabajos en sí mismo: aborda como eje la ciudad pero también trabaja dimensiones relativas a los procesos de subjetivación, territorios existenciales, encierros, imágenes de pensamiento, devenires, y varios planos más. Propone pensar tres modos de la ciudad, y en el propio proceso escritural creo entender que reconoce que tales modos están bastante conectados entre sí. Como lectora por momentos se me hizo difícil acompañar lo que iba leyendo, dado que el texto tiene una forma proliferativa. La misma es en general muy interesante por lo que posibilita multiplicar, y en otros momentos adopta la forma de la carga que está implícita en la procedencia etimológica de proliferar<sup>1</sup>. Es decir que en ciertos tramos aparecen

---

<sup>1</sup>Proliferar: de proliferre: prefijo pro (a la vista, a favor, adelante), alere (alimentar) y ferre (llevar, cargar) (Etimologías de Chile. (s.f., párr. 1). Proliferar. En Diccionario Etimológico. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/>

condensaciones de ideas que entiendo le surgieron a la autora y que son puestas a consideración del problema, pero no siempre quedan bien resueltas las composiciones. Ejemplo de lo anterior es lo relativo a los aportes de Moreno. Hay ocasiones donde las perspectivas de tal autor son incluidas sin un trabajo exhaustivo que produzca la composición antes mencionada, en particular porque el texto está transversalizado por una posición epistémica (que podría “definirse” como post-positivista, o post-estructuralista, o quizás no se puede definir), mientras que la epistemología en la que se sostienen los planteos de Moreno está lejos de aquello.

En sí el trabajo es muy bueno, especialmente porque la autora se empeña en pensar la vida, en especial la vida en la ciudad, o quizás las vidas en la ciudad, y para tal cuestión se formula preguntas excelentes, que darían para la elaboración de muchos otros trabajos.

Propongo pensar algunas cuestiones en la defensa, no como correcciones posibles ni como críticas que no llevan a ningún lugar, sino como líneas por donde transitar respecto de re-pensar este trabajo:

- En la conexión/asociación con las noticias y la pregunta sobre qué padece la ciudad: ¿la ciudad padece las noticias?
- Se me ocurrió que el trabajo también podría llamarse Vivir (pensar) la ciudad, usando ambos términos como si fueran uno.
- ¿Cómo aparece la idea del espasmo? Personalmente el espasmo me lleva a la idea de lo involuntario y lo doloroso. Cuando leo este trabajo me suena más a latidos intencionales, lejos de lo involuntario que en una perspectiva spinoziana nos dejaría alejadas de la posibilidad de aumentar la potencia.
- Me quedé pensando en la invisibilidad de la mujer también como una potencia, en particular porque quizás pueda conectarse la invisibilidad con un devenir imperceptible como otro de los devenires posibles, en el que entiendo interesante pensar sobre todo en épocas donde las luces iluminan tanto que pueden enceguecer.
- No conocía esa idea de la CODA del flamenco; sí la tengo presente respecto de la música en general como esa parte de la pieza que implica una repetición, y habitualmente lo que se repite es una melodía que es importante y que puede ser muy bella.

### **Consideración final:**

Se trata de un muy buen trabajo, caracterizado por la ampliación de los márgenes de libertad de la autora a la hora de pensar la ciudad, entre otras cuestiones.

Plantea varias imágenes así como preguntas con sesgo problemático, lo que lo afirma como un trabajo que posee consistencia.

Sugiero su pase a la defensa, y propongo que la autora pueda disponerse a la conversación sobre algunos de los aspectos planteados en este informe.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'G' followed by a horizontal line and a diagonal stroke.

Profa. Ag. Gabriela Etcheverry