

INFORME TRABAJO FINAL DE GRADO

Datos Estudiante: Maite Luzardo.

Tipo de trabajo: Articulación teórico-clínica

Título: Experiencia con los talleres artísticos en el Centro Diurno Sayago. Una genealogía posible.

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Carmen De los Santos

Docente Revisor/a: Prof. Adj. Fernando Texeira

Período solicitado para Lectura Pública: setiembre 2024

Comentarios generales:

1. Aspectos Formales:

El Trabajo Final de Grado se adecúa a los requisitos correspondientes a la modalidad articulación teórico-clínica propuesta para el Programa de Practicantes y Residentes de Psicología en los Servicios de Salud. El mismo cumple con los aspectos formales estipulados.

2. Articulación teórica:

Relevancia del tema elegido:

La temática abordada en el trabajo resulta relevante y pertinente. La misma tiene como punto de partida la inserción de la estudiante como practicante en el Centro Diurno Sayago, focalizando en la problematización de los aportes de los talleres artísticos.

En tal sentido, el análisis de esta experiencia se inscribe en las discusiones actuales en el campo de la Salud Mental, inherentes al análisis y reflexión sobre los desafíos de los abordajes en salud mental y el cambio de modelo en la atención.

La modalidad de trabajo seleccionada aporta a la caracterización y sistematización de la experiencia del Centro Diurno Sayago, así como respecto al desarrollo del Programa de Practicantes y Residentes en Psicología en los Servicios de Salud.

Planteo del problema:

Realiza un buen planteo del problema, El trabajo se orienta a partir de preguntas centrales referidas a indagar la relevancia y contribución de los talleres y las creaciones artísticas en el proceso de rehabilitación. Los desafíos de la coordinación de estos dispositivos, así como respecto a su articulación con la propuesta del Centro Diurno Sayago. En ese recorrido va desplegando aportes respecto a la caracterización del Centro, destacando su organización en tanto Comunidad terapéutica y el enfoque en el modelo de la Recuperación. Ubicando elementos que permiten caracterizar la población usuaria del Centro, así como problematizar el aporte de los abordajes grupales y las asambleas. A su vez, desarrolla elementos que hacen a la historización de las formas de abordar la locura en nuestra sociedad, los marcos normativos, así como la discusión respecto a los

diagnósticos psiquiátricos y su relación con los procesos de estigmatización/deshumanización.

Nivel de análisis y discusión:

Los elementos anteriormente mencionados, son abordados y trabajados en profundidad. Destacándose el recurrir a la aproximación genealógica, en tanto mirada histórica que posibilita analizar la experiencia, y especialmente el aporte de los talleres artísticos en el funcionamiento de la Comunidad terapéutica, abarcando una diversidad de recursos artísticos (Dibujo, pintura, cerámica, talla, murga, música, hilorama). Para ello toma como insumo distintos registros de talleristas y la recuperación de testimonios y relatos de usuarios/as participantes de los talleres, lo cual le posibilita ir recuperando la experiencia y tramar distintas líneas de análisis y pensamiento respecto a ellas. Aspectos que resultan en un abordaje novedoso y creativo, que destaca desde un abordaje de la genealogía como oportunidad de dar- devolver la voz a los sujetos, lo cual es central como práctica ética en el campo de la salud mental. Otro elemento a destacar, es el recurso del hilorama como imagen para tejer/producir el trabajo, logrando una dimensión creativa que transversaliza el trabajo.

Consideración final:

El presente trabajo final de grado adquiere relevancia en tanto contribuye a la sistematización de su experiencia en el Centro Diurno Sayago en el marco del Programa de Practicantes y Residentes en los Servicios de Salud. A su vez, destaca por su aporte respecto al valor y la potencialidad de los talleres artísticos en el contexto de la rehabilitación psicosocial en Salud mental.

Saluda Atte;



Prof. Adj. Fernando Texeira
Instituto de Psicología Social
Facultad de Psicología.