

18 de agosto de 2022.

Informe Trabajo Final de Grado Facultad de Psicología

Estudiante: Lucía Ochoa Boccardo.

Título: *Programa anual de educación emocional con niños y niñas de cuatro y cinco años en un centro de educación inicial privado en Montevideo, Uruguay*

Tipo de trabajo: Proyecto de investigación.

Docente Tutor: Magister en Psicología, Darío De León

Docente Revisora: Dra. Gabriela Bañuls

1. Aspectos formales:

La presentación se ajusta de manera muy adecuada a los cánones de la escritura académica.

Presenta una hoja con el índice numerado con correspondencia precisa con la paginación.

Se destaca la inclusión del apartado Anexo ya que el mismo logra mostrar la concreción de los objetivos en actividades específicas ajustadas a los mismos, bien descriptas y organizadas.

En cuanto a la escritura, cumple ampliamente con la intención de comunicar ideas, conceptos y propuesta. Se trata de una pieza que logra comunicar ofreciendo al lector una experiencia ágil y amena.

No obstante, se adjunta a este informe el documento original en el que se señalan pequeños ajustes de forma que en ningún caso desmerecen el trabajo pero que se recomienda considerar.

Articulación:

El proyecto está bien articulado, es coherente y consistente de forma transversal entre sus componentes.

Resumen

Se trata de una propuesta de investigación acción educativa (IAE), en educación emocional destinada a niños y niñas de cuatro y cinco años en un centro de educación privada de la ciudad de Montevideo en el que la autora se desempeña como docente.

Como objetivo general se propone “favorecer el desarrollo de las capacidades y competencias emocionales, buscando promover una educación integral y de calidad en la primera infancia”. Para lo cual se emplea la observación participante en actividades específicas, con la metodología de taller de frecuencia semanal a lo largo de un año.

Las palabras clave se ajustan al contenido. No obstante, se recomienda agregar la palabra “psicología”.

Fundamentación

El proyecto de IAE se concreta en el área de la educación inicial. Se construye con la perspectiva de la educación emocional que se ancla en el campo de la psicología de la educación. Argumenta de forma crítica la necesidad de poner en igual plano de relevancia el componente emocional que el de habilidades cognitivas. Recupera los objetivos de

educación propuestos por UNESCO, el marco de la Convención de los Derechos del Niño – Unicef, los planteos de la OMS sobre protección de factores de riesgo y la promoción de factores protectores con lo que fundamenta la pertinencia de integrar la mirada de la psicología desde la perspectiva de la atención primaria. Además, toma en cuenta las condiciones del contexto reciente sobre la experiencia de los niños y niñas en la situación de la pandemia Covid-19. Este último elemento, si bien se trata de una situación coyuntural, no solo fundamenta con mayor contundencia la necesidad de trabajar con los niños y niñas sobre sus emociones, sino que, además, muestra la necesidad específica de considerar el trabajo con las emociones que se activaron en la situación de pandemia y las que se movilizan al regresar a la escuela.

En concordancia, se trata de una propuesta que se ubica en el marco de la formación integral con intervenciones oportunas con clara inscripción en el campo de la psicología de la educación.

Antecedentes y Marco teórico

En el apartado de antecedentes se presentan estudios que muestran los efectos positivos del trabajo sobre las emociones en la primera infancia. También, se incorporan estudios recientes que presentan evidencia sobre los efectos negativos de la experiencia vital en contexto de pandemia.

Por otra parte, se afirma que los programas de educación emocional en la primera infancia cuentan con menor desarrollo que los de otros grupos atareos. Con lo que se muestra la necesidad de trabajar específicamente con la primera infancia en contextos educativos donde se incorpore la experiencia sobre la situación de pandemia.

En continuidad, el marco teórico se configura con los aportes de Najmanovich para explicar que desde la perspectiva de la teoría de la complejidad el sujeto de la intervención es multidimensional. Por lo que, una disciplina no es suficiente para explicarlo, en su lugar propone la perspectiva interdisciplinario y transdisciplinar. En concordancia, apoyada en los planteos de Mariza Montero, se toma el sujeto de la intervención como un sujeto activo en el desarrollo de esta.

Adicionalmente, realiza un recorrido sobre las transformaciones de la práctica de la psicología en el campo educativo que, si bien tiene su origen en el rol de diagnosticador de inteligencia se ha transformado en promotor de salud que apuntala el desarrollo del bienestar integral.

Otro recorrido versa sobre la construcción de la categoría emoción y su relación con la salud. Se centra en la construcción de las categorías de habilidades, capacidades y competencias emocionales. Adopta la definición de GROPE (Bisquerra y López Cassá) sobre cinco competencias emocionales que son las que toma para estructurar la propuesta de intervención en actividades concretas. Estas son: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, habilidades sociales y habilidades para la vida y el bienestar. A su vez, pueden agruparse en dos bloques: capacidades de auto reflexión y las habilidades empáticas.

Por otra parte, se menciona la precisión que realiza Pujol sobre capacidades y competencias, apoyado en las formas de la legislación sobre esta población. En consideración se comenta que el autor propone que en la primera infancia se desarrollan las capacidades para posteriormente adquirir las competencias. No obstante, como se indicó anteriormente, en la propuesta se adoptan las cinco categorías definidas por el GROPE.

Se explora la categoría de género como construcción social hegemónica compuesto desde el dualismo mujer – hombre, la que interrogada desde la complejidad habilita otras formas de elaborar de forma integral las características tradicionalmente asignadas a los géneros independientemente de la identidad sexual desarticulando los estereotipos.

Se presenta el marco curricular. El que abarca de 0 a 6 años organizado en dos agrupaciones, de 0 a 36 meses y de 3 años a 6 años. En él se analizan las concordancias entre este y la perspectiva de la educación emocional. Por ejemplo, la intervención oportuna.

Se concluye el apartado con los desarrollos de Etchebehere sobre la “cultura del buen trato”

Metodología

La metodología es consistente con la intención de realizar un proceso de IAE concordante con los soportes teóricos presentados. Colabora con la intención de aportar evidencias que consoliden la importancia de incorporar programas de formación en educación emocional en los contextos formales de enseñanza de la primera infancia.

Se destaca la especificidad de la IAE con las fases de observación, planificación, definición del plan de acción, evaluación, replanificación y comunicación de resultados. Subrayando las estrategias de evaluación de donde se obtendrán datos sólidos para el análisis, discusión y construcción de conclusiones.

Así mismo, se destacan las precisiones conceptuales sobre el “taller” como herramienta ajustada a la IAE.

Consideraciones éticas

Figuran bien integradas en el documento.

Cronograma

Se valora adecuado a los objetivos y tareas propuestas.

Interesa resaltar el desglose de las actividades en el apartado Anexo.

Referencias

Cumple con las pautas de APA

2. Consideración final:

Se trata de un pre-proyecto de investigación acción educativa con enfoque psicológico que toma un campo de problema bien definido y sustentado: la formación sobre las emociones y los efectos de la pandemia covid-19 de niños y niñas de cuatro y cinco años, en un instituto privado de educación inicial en Montevideo.

Con base en los antecedentes, los resultados de la ejecución de esta propuesta se valoran como un aporte al desarrollo de la disciplina en el campo de lo educativo con énfasis en la primera infancia por lo que, se alienta a la autora a publicar los mismos en una revista especializada.