



INFORME DE TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: María Laura Parodi Hernández

C.I.: 4.420.091-9

Tipo de trabajo: monografía

Título: Prevención de suicidios: habitar la paradoja en el campo clínico

Docente Tutor: Dr. Emiliano Escudero Cármenes

Docente Revisor: Mag. Luis Gonçalves Boggio

Período solicitado para Lectura Pública: diciembre 2025

Comentarios generales

1. Aspectos Formales

El presente trabajo cumple con los requisitos formales que exige la Facultad de Psicología para la defensa y obtención del título de grado, respetando lo que está estipulado en términos formales en relación con el título, carátula, índice, número de páginas, tipo y tamaño de letra e interlineado, citas y referencias bibliográficas.

Asimismo, la autora debe agregar resumen y palabras clave, y corregir las citas y referencias bibliográficas.

La autora debe mejorar la sintaxis en la redacción y desarrollar una formulación inteligible de las ideas centrales del trabajo que, en varios capítulos del TFG, aparecen desconectadas. En este mismo sentido, sería bueno dar una mayor unión lógica a los distintos conceptos e ideas utilizados en el TFG.

2. Articulación teórica:

La autora desarrolla una monografía con una temática de interés social, en particular para nuestro país y para nuestra Facultad.

A partir de la pregunta “*¿por qué deberíamos prevenir los suicidios?*” apunta, desde una perspectiva clínica y social, a pensar cómo habitar la paradoja de que “*sabemos que no podemos evitar los suicidios, pero no queremos que nuestros pacientes se suiciden*”.

Intenta integrar conceptualmente, en forma demasiado incipiente la ética spinoziana, con conceptos esquizoanalíticos complejos como el de CSO, Ritornelo, Pliegue, con nociones como el de biopoder (M. Foucault) y necroanálisis, prescindiendo de otros (“psicopatologizantes”, como depresión mayor, melancolía, pulsión de muerte, etc.).

La autora aborda las conclusiones desde la pregunta “*¿qué lugar tiene la prevención en la tarea del analista?*”, apuntando a una línea de fuga (o quizás de abolición) a través del arte... “*desde mi forma de construir este abordaje, que no es precisamente un lugar, no tiene forma de encuadre ni de una charla que motive a vivir una vida hastiada. Se trata más bien de un espacio, quizá un espacio que contiene al suicidio desde un sentido de potencia, un espacio intermedio que pueda relacionarse con lo inmanente y que podamos integrar con otras áreas de igual similitud en su movimiento, como por ejemplo la música o el arte en sí*”.

3. Consideración final

Se sugiere el pase a la defensa del trabajo final de grado.

Antes de la presentación y lectura pública se sugiere que la autora tome en cuenta los puntos señalados en la revisión del TFG.



Mag. Luis Gonçalves Boggio
Profesor Adjunto
*Programa Psicoterapias:
Teorías y Técnicas
Instituto Psicología Clínica*

Tel.: (598) 2 400 85 55 Int. 300
Tristán Narvaja 1674 CP 11200
Montevideo, Uruguay

www.clinica.psico.edu.uy