

Informe Trabajo Final de Grado
Facultad de Psicología

Montevideo, 26 de noviembre de 2025

Estudiante: Paula Sosa
CI: 4.735.501-6

Título: *Experiencias formativas: relatos sobre la formación de grado en psicología*

Tipo de trabajo: Ensayo Académico

Docente Tutor: Profa. Dra. Alicia Rodriguez

Docente Revisora: Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2025

1.- Aspectos formales

El trabajo cumple con los requisitos formales de ensayo académico. Presenta introducción, desarrollo y consideraciones finales. Tiene buena escritura, con buena gramática y ortografía. Es correcto en términos generales, en cuanto al modo de referenciación académico que sigue normas APA. Sin perjuicio de lo anterior, se observa que hay autores citados en el texto que no figuran en las referencias, por ejemplo Virginia Fachinetti y Mabela Ruiz, Larrauri, entre otros. O que en el texto aparecen citados de un modo y en las referencias de otro, es el caso de Cuña et al, en la página 17, y que luego en referencias aparece Cuña.

Incluir en la portada el nombre de la revisora.

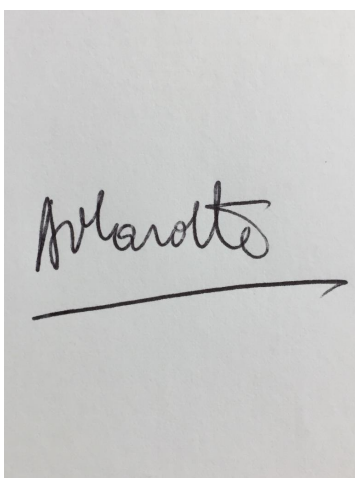
2.- Articulación:

Paula desarrolla un texto bellísimo que muestra el devenir cartográfico que provoca el egreso y la atención puesta en la realización del trabajo final de grado. Se lee una escritura encarnada y afectada, en el movimiento de una subjetividad puesta a reflexionar en clave de formación. Al comienzo introduce una serie de coordenadas teóricas y epistémicas que brindan una urdimbre conceptual para el trabajo. De esta manera, van apareciendo preguntas y senderos, desvíos, que la estudiante narra de modo fluido. Al modo del *cuerpo vibrátil* del que habla Suely Rolnik en *Cartografía sentimental* y otros de sus textos, va haciendo con diferentes registros de experiencias con las que es convocada a pensar y sentir acerca del egreso. Se anudan distintos planos de la formación, y allí es donde van apareciendo el plano familiar, personal, institucional, epocal, mostrando cómo se anudan tensiones y

potencialidades en el despliegue de su formación. Se percibe al recorrer el texto el encuentro vibrante con la novedad, la creación, y eso vuelve entusiasta la escritura y su lectura. Trabaja con las marcas, también diría Rolnik, que quedan en los cuerpos y se activan frente al acto creativo que se vuelve, como casi que de excusa, el TFG. La relación con el saber y/o los saberes psicológicos se van explayando en el recuerdo de las prácticas y proyectos, en los encuentros y desencuentros con los que supone autorizarse a una misma a dar lugar a una creación nueva. De esta manera Paula se vuelve autora, no solo de su TFG sino también de su egreso, y en ese tránsito nos permite acompañarla, en una suerte de práctica colectiva.

3. Consideración final:

Se trata de un bello trabajo ensayístico sobre el recorrido experiencial de la formación. Desarrolla de modo situado y encarnado el tránsito por la formación, reactivando marcas y haciéndolas hablar y relacionarse con las autoras y textos de modo dialogante y creativo. Pasa a Defensa oral.

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored surface. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'Cecilia Marotta'. Below the signature is a long, horizontal, slightly wavy line that extends across the width of the signature.

Profa. Adjunta. Dra. Cecilia Marotta