

## **Informe Trabajo Final de Grado Facultad de Psicología**

Montevideo, 18 de noviembre de 2023

Estudiante: Josefina González Pequera

Título: Trazado afectivo y devenir: formaciones y clínicas en movimiento.

Tipo de trabajo: Ensayo Académico

Docente Tutora: Prof. Agda. Dra. Gabriela Etcheverry

Docente Revisora: Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2023

### 1.- Aspectos formales:

El trabajo cumple con los requisitos formales de ensayo académico, aborda un problema o campo de problemas, escribe y analiza su posición de autora. Presenta un índice bien organizado que anuncian una introducción, desarrollo y cierre con las resonancias de la partida. Buena referenciación y escritura.

### 2.- Articulación:

El ensayo que presenta Josefina resulta una muy buena composición escrita que alterna texto con imágenes, donde aparecen subtítulos, nombres de personas y fechas, pequeños fragmentos que acompañan las imágenes. Ya desde el comienzo la cita de Blanchot nos ubica en una escrita que sitúa el texto desde una posición epistemológica, donde afectos y pensamiento se entrelazan.

Introduce a sus sensibilidades lectoras a recorrer el TFG acompañando una intencionalidad teórica y ética acerca de sus líneas y trazado, a modo de anclajes móviles entre formaciones y clínicas. La autora realiza una invitación a devenir parte del recorrido que narra.

El apartado *formación como acontecimiento* evoca un recorrido y un tránsito, que en su efectuada posición a la autora en el presente de la escritura. Hay una elaboración propia y singular acerca de este camino formativo, en retrospectiva, pero no situado en un pasado sino en una especie de portal donde el tiempo está suspendido y como dice Rolnik (2019) pide paso. En ese sentido la clínica establece un hilo de continuidad, en la idea de *formación como acontecimiento* que enlaza distintos tiempos en gerundio. Hay una interpelación ética y

política en relación a categorías hegemónicas acerca de cómo pensar la clínica, para pensar lo terapéutico y la cura.

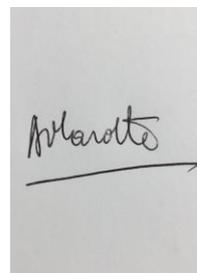
La imagen de las “las migas de pan también son pan” es genial para lanzarse a nuevos caminos. Porque las migas también son deshecho, restos que puestos en composición producen modos existenciales donde la vida se potencia. También la imagen que arde en -lo que veo- como patio de facultad y da paso a la reflexión ética y política, cuando se detiene en las clínicas del encuentro y abiertas al devenir en el reconocimiento de la alteridad. Clínica que se produce en el encuentro y abierta al devenir.

Los trazos al cierre muestran el movimiento hacia y desde los estares colectivos amistosos, cuando la imagen de los puntos que entretujan la vida van dando paso al final del trabajo. Retoma un punto, varios trazos en la experiencia de una práctica profesional que potencia líneas de pensamiento volcadas en una escritura con su propio decir, escucha y lectura de sí misma. Es un muy buen trabajo que transita el caos y encuentra una voz madura y segura, abriendo conexiones con sensibilidades que se encuentran a su paso.

.

### 3. Consideración final:

Muy buena escritura ensayística que a modo de cartografía afectiva permite seguir el camino trazado por su autora. Realiza un análisis de su implicación y reflexión consistente a propósito de su (s) formación (es) y clínica (s) del acontecimiento, en plural. La amistad y el entramado colectivo hacen emerger la voz singular de la autora. Pasa a Defensa Oral.

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored surface. The signature is cursive and reads "C. Marotta". Below the signature is a horizontal line that ends in an arrowhead pointing to the right.

Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta