

**Informe Trabajo Final de Grado**  
**Facultad de Psicología**

Montevideo, 21 de noviembre de 2025

Estudiante: Nadia Fajardo Ortiz  
C.I: 5.338.692-2

Título: Cultura ballroom: la reivindicación del derecho a ser

Tipo de trabajo: Monografía  
Docente Tutor: Prof. Adj. Mag. Gonzalo Gelpi  
Docente Revisora: Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta  
Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2025

1.- Aspectos formales

El trabajo cumple con los requisitos de la modalidad escogida, su organización interna es clara y ordenada, lo cual se observa desde el índice. Presenta muy buena escritura, con buena gramática y ortografía. Es correcto en el modo de referenciación académico que sigue normas APA.

2.- Articulación:

La estudiante se propone describir y analizar la cultura ballroom en relación con las construcciones identitarias y la salud mental de las personas LGBTIQNB+ que forman parte de ella. Realiza una contextualización desde el norte al sur, ubicando su emergencia y presencia en Uruguay. Enfatiza la posibilidad que la denominada cultura ballroom ofrece como espacio de cuidado y seguro para las personas que la conforman, y en ese sentido aborda cuestiones vinculadas a cómo se concibe la identidad, la referencia a las casas-familias y a figuras maternantes, así como las ideas de comunidad y cuidados. El desarrollo del trabajo está muy bien organizado y escrito, se lee fluidamente y despierta interés y provoca a la reflexión. Se destaca una escritura comprometida y densa en relación a lecturas, autores y perspectivas teóricas que confluyen en el tratamiento del tema. Estas referencias van desplegando ideas que la autora trabaja y retrabaja a lo largo del texto, ampliando el objetivo inicial que se trazó al comienzo.

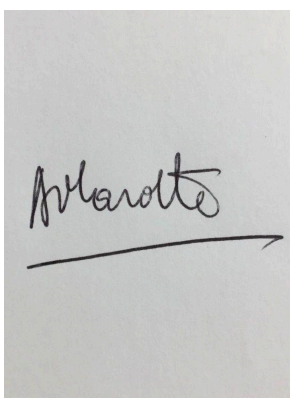
Se destaca el planteamiento acerca de la cultura ballroom como espacio-lugar donde mirarse y ser miradx en clave de tramas identificatorias, con referencias amigables y respetuosas de la diversidad. Espacios donde se despliegan prácticas de cuidado recíproco entre sus integrantes, atendiendo situaciones sociales y sanitarias de sus integrantes.

Sería muy interesante saber más acerca de estas experiencias en nuestro país, conocer a las personas, sus historias de vida, y apuntalar narrativas singulares y colectivas que acompañen la politización de identidades, que se resisten micropolíticamente a un régimen capitalístico que pregona identidades hegemónicas. Sería interesante conocer cómo se sitúa esta cultura, surgida en otras latitudes, en nuestra escena local y en relación a la historia de los movimientos y colectivos de la diversidad sexual que advinieron en la post-dictadura, luego de la restauración democrática en Uruguay, pasando por la década de los noventa y hasta nuestro siglo.

En relación concretamente a la equiparación de casa-hogar-familia, sería interesante problematizar el recurso de *lo familiar* en la cultura ballroom, cuando se trata de familias que habían operado negativamente en las personas, expulsadas o marginalizado a la persona. Si bien en el trabajo se hace referencia al cuidado comunitario, se entiende que esta dimensión no aparece jerarquizada en el propio movimiento, ¿es así? Da la impresión que la denominación de familia y madre se producen en el marco de un modelo hegemónico de familia. Los cuidados, desde esta perspectiva, se ubican en las familias y más concretamente en las mujeres, en una directa equiparación entre cuidados familiares y cuidados maternos. Es decir que, por lo que desarrolla el trabajo, se reproducen en estos espacios algunos preceptos que han modelado históricamente a las familias modernas. Sería posible pensar la producción de subjetividades y/o la construcción identitaria, más allá de los modelos familiaristas? Entiendo por lo expuesto en el trabajo que estos espacios pueden ser pensados desde una perspectiva de los cuidados en interdependencias entre pares, con amigos y en la circulación por espacios sociales que provean del reconocimiento necesario, pero que desprivaticen las existencias de las fronteras de las familias y visibilicen otros modos de relacionamiento y prácticas sociales de reconocimiento.

### 3. Consideración final:

Muy buen trabajo, de lectura fluida y que inspira a la interrogación y a la problematización acerca del sentido ético y político de las existencias que no se ajustan a los modelos de vida capitalistas, sus estrategias y modos de resistencia micropolítica. Resulta una muy buena base para proyectar una investigación local y situada en nuestro territorio y época.

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored surface. The signature is cursive and appears to read 'Cecilia Marotta'. Below the signature is a long, horizontal, slightly wavy line that ends in a small arrowhead pointing to the right.

Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta

Instituto de Psicología Social