

Informe Trabajo Final de Grado
Facultad de Psicología

Montevideo, 24 de noviembre de 2025

Estudiante: Camila Amaral Ribeiro

Título: *Entre nosotras: cuidado, memoria y grupalidad en las narrativas de mujeres presas políticas durante la dictadura cívico-militar uruguaya.*

Tipo de trabajo: Ensayo Académico

Docente Tutor: Profa. Agda. Dra. Gabriela Etcheverry

Docente Revisora: Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2025

1.- Aspectos formales

El trabajo cumple con los requisitos formales. Presenta introducción, desarrollo y reflexiones finales. Tiene buena escritura, con buena gramática y ortografía. Si bien el formato académico de ensayo no tiene requisito de presentar índice, el mismo sería un buen orientador para visualizar la organización y enfoque general del texto. Es correcto en el modo de referenciación académico que sigue normas APA. Surge la inquietud, cuando coloca la referencia de Graciela Sapriza, y cita textualmente palabras de las mujeres, si existe otro modo de rescatar del texto la autoría de quienes hablan acerca de su experiencia.

2.- Articulación:

Camila se presenta desde su implicación para introducir y abordar el tema de interés, temática de relevante importancia social. Dentro del universo de mujeres que vivieron la dictadura, se focaliza en aquellas mujeres que vivieron en condiciones de prisión política prolongada. Desde su lugar generacional y estudiosa de la historia, se lanza a recorrer las memorias de estas mujeres, a partir del trabajo realizado en talleres sobre género y memorias, a comienzos de este siglo, coordinado por Graciela Sapriza. La presencia de estos relatos y narraciones contribuyó de manera notable a dar voz y presencia a las mujeres que vivieron en condiciones extremas de reclusión y aislamiento, y durante permanencias prolongadas (más de diez años para muchas de ellas). Es aún más reciente la presencia del discurso de niños y niñas, luego de una preponderancia del relato de los hombres.

La autora identifica y desarrolla cuatro ejes de análisis: grupalidad como estrategia de sostén colectivo, cuidado, solidaridad y cotidianeidad colectiva, construcción de subjetividad en lo

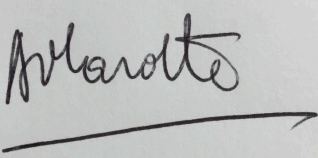
colectivo y memoria colectiva como continuidad en lo grupal. Se apoya en lecturas y autorxs interesantes que componen una matriz de análisis potente para señalar las estrategias desplegadas en la grupalidad, y que construyeron por aquellos años. Cada uno de estos ejes provoca reflexiones atinadas y articuladas con lecturas que robustecen su planteamiento y que muestran un diálogo teórico donde lo grupal, lo colectivo, el cuidado, las memorias y subjetividad se entrelazan. Desde el punto de vista teórico me parece muy prometedor profundizar en la dimensión del cuidado ética-afectiva, y en la potencia de los gestos mínimos, así como en el cuidado en relaciones de interdependencia, la presencia de prácticas grupales como dispositivos de cuidado mutuo y afirmación de la vida.

Para finalizar algunas reflexiones:

- La pregunta acerca de cuáles pueden haber devenido efectos indeseados en la producción de estas subjetividades. - ¿Cómo vivieron la cotidianeidad las mujeres que salieron en libertad?, y las que no estuvieron presas? Tomando en cuenta que dentro de estas últimas se encontraban las parejas de los presos, las madres, las hermanas, las hijas.- ¿Cuál sería la potencia del “entre” que aparece en el título del trabajo?

3. Consideración final:

Se trata de un muy buen trabajo ensayístico sobre una temática relevante. Realiza una problematización original e interesante acerca de la experiencia de las mujeres presas en la última dictadura cívico-militar en Uruguay. Sus reflexiones en torno a las grupalidades y sobre la producción de los cuidados, subjetividad y memorias aportan a la construcción del campo de estudios sobre las memorias de mujeres, cercano a una historia de las sensibilidades y de la vida cotidiana en dictadura.



A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored surface. The signature is cursive and appears to read 'Cecilia Marotta'. Below the signature is a long, horizontal, slightly wavy line.

Profa. Adjta. Dra. Cecilia Marotta

