

## **Informe de TFG Revisor**

Estudiante: Nataly Meljem Viglizzo

Título: *Conexiones contraintuitivas: Algunas reflexiones sobre extensión a través de “una experiencia” múltiple.*

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutora: Prof. Tit. Dr. Jorge Chávez

Docente Revisora: Asist. Mag. Andrés Granese

Período solicitado para Lectura Pública: Segunda quincena de junio 2024.

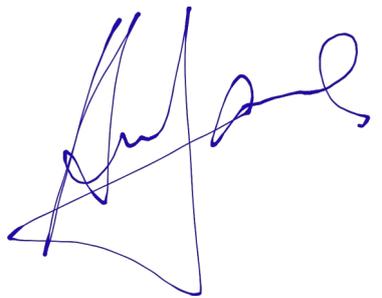
Conexiones contraintuitivas: Así se anuncia el presente TFG. La autora desea desterritorializar algo del sentido establecido en este tipo de producción. Corre riesgos, por supuesto. El agenciamiento se singulariza a través de la experiencia de escritura: allí todo puede suceder. Lo más esperable es cierta historización de la Extensión universitaria. Esto está presente y de muy buena manera, desde el movimiento de Córdoba hasta nuestros días caracterizados por la integralidad de funciones. Luego la egresante se despliega a cierto anudamiento temático a partir de su propio tránsito formativo, es decir, cómo a través de su recorrido ha ido integrando elementos de carácter teórico, institucionales y políticos que la vuelve sensible a cierto modo de entender la Extensión Universitaria. De este modo, puede comprenderse que un itinerario extensionista no comienza cuando un/a estudiante se inscribe en una práctica o proyecto de Facultad, sino que, en cierto modo, rizomáticamente, despliega sus conexiones hacia escenarios múltiples. Aquí comienzan los niveles de dificultad, aparece lo contraintuitivo o, para decirlo de un modo que la estudiante no lo dice, acaece una perspectiva cartográfica de composición.

¿Pero qué es lo que está siendo cartografiado? ¿Un proceso formativo, la Extensión universitaria, un proyecto de un programa de Facultad? Lo que está en juego son las tres cosas, un tridente de pliegues en el que se confunden los bordes, entonces el proyecto no es el proyecto en sí sino el proyecto a través de Nataly Beljem Viglizzo y su proceso formativo y así cada una de estas instancias se desustancializan para conformar un solo movimiento de... de escritura. Puesto que es en la escritura donde esto acontece, no en el aula, no en el territorio, no en la lectura de este informe donde se la discrimina y se le señala: tú, que no eres el proyecto, intenta describir con un poco más

de precisión de qué se trataba la actividad; tú, que no eres tu TFG, intenta focalizar el objetivo del mismo y lleva a tus lectores, que tampoco somos tú, de la mano hacia la conclusión, no tuya, sino del trabajo.

Como se observa, el interés del trabajo es notorio, como lo es su originalidad. Reflexiona sobre un proceso de Extensión universitaria desde el entramado de una trayectoria formativa plegada sobre un devenir institucional y localizada en un proyecto específico. Es, sin duda, un ejemplo logrado del tipo de estudiante universitario que la institución pretende: formado en integralidad. La originalidad, por su parte, también es un punto a destacar, poniendo, en este caso, lo contraintuitivo como articulador del texto y la reflexión.

El trabajo se destaca al igual que el proceso formativo, todo lo cual se celebrará en la defensa de este TFG.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Andrés Granese Bortolini'. The signature is fluid and cursive, with a prominent initial 'A' and a long, sweeping tail.

Andrés Granese Bortolini