

Montevideo, 28 de mayo de 2016.

INFORME DE REVISIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Datos:

Nombre: Nancy Mori Da Cruz

Tipo de trabajo: Monografía

Título: El juego en el tratamiento psicoanalítico con niños

Docente Tutor/a: As. Mag. Gabriela Bruno

Docente Revisor/a: Prof Adj. Mag. Irene Barros

Período solicitado para Lectura Pública: junio 2016

Comentarios generales

1-. Aspectos Formales:

Trabajo muy bien presentado en cuanto a sus aspectos formales, extensión, sintaxis, normas APA. Señalamos que hay unos mínimos detalles de tipeo y especialmente recomendamos corregir en la página 27 un término que no es el que correspondería al sentido de la frase: "...permite expresar las problemáticas **que acusan al niño**". Recomendamos que se sustituya por: "...permite expresar las problemáticas **que acucian al niño**"; o: "...las problemáticas **que el niño acusa**" (nos inclinamos por la primera opción de edición). Planteamos esto porque es un trabajo de excelente elaboración que podría acceder a su publicación. La lectura de esta producción resulta placentera y ágil como resultado de la organización del texto, la claridad de la prosa y la correcta estructuración y concatenación de las frases.

2- Aspectos de contenido:

Se trata de un trabajo en el que puede observarse una sólida consistencia, desde la introducción, que da cuenta claramente del desarrollo, hasta el análisis, aportes, reflexiones y conclusiones. La autora parte de esclarecer las motivaciones de la elección del tema, su implicación por su trabajo con niños, que si bien no profesional, la han llevado a interesarse por la importancia del juego desde las etapas tempranas del desarrollo del niño y sobre todo por su valor clínico. Esto la lleva a formular preguntas claves que irán organizando su exposición, por ejemplo: el lugar del juego para la teoría

psicoanalítica con niños; qué es el juego en la clínica psicoanalítica con niños; qué deja ver ese juego del niño; cómo intervenir a partir del juego...¿Se puede interpretar el juego? El desarrollo del trabajo expone un recorrido por las fuentes fundamentales del psicoanálisis, los trabajos freudianos, a partir de una lectura rigurosa a la vez que creativa a través del modo de articular permanentemente autores, relecturas y aportes novedosos actuales. Se señala la pertinencia de los textos seleccionados de cada autor, y las precisiones conceptuales. No faltan las referencias y desarrollos de autores fundamentales para la temática, como M. Klein, Anna Freud y en el centro, Winnicott, que como bien establece la autora, a partir de un aporte de Rodulgo, se podría marcar la existencia de “un antes y un después” de Winnicott en relación al estatuto del juego para la clínica Psicoanalítica. El juego es concebido como elaboración a través de la capacidad creadora y transformadora, y en esta vertiente tiene un valor de metáfora en su acepción de “transporte de sentidos”, interviniendo así en el proceso de simbolización. También tiene una función determinante como estructurador del psiquismo y como medio de expresión del mundo interno, los deseos y fantasías.

Son muchos los aportes y conceptualizaciones sobre el valor y significaciones del juego para el abordaje clínico abordadas en este muy interesante trabajo, a las que no haremos referencia aquí para no exceder los objetivos de este informe de revisión, por lo que se recomienda su lectura por la calidad que alcanza su producción.

Consideraciones finales:

Se trata de un excelente trabajo en el que se realizó un recorrido bibliográfico, articulación, reflexión y análisis exhaustivos sobre un tema relevante para la clínica actual, arribando a conclusiones pertinentes. Se destaca el logro de una síntesis muy elaborada de los principales exponentes y sus desarrollos conceptuales, con una prosa ágil y clara que establece una continuidad en la que cada parte del trabajo se conecta y lleva a la siguiente. La autora plantea muy seriamente los alcances de su producción, fundamentalmente de sus conclusiones, a las que denomina cuidadosamente “parciales” y abiertas a generar otros sentidos en el devenir de su futura práctica.

Es por lo que antecede que consideramos desde nuestra mirada de revisora, que este Trabajo Final de Grado ha alcanzado ampliamente su aprobación para pasar a su Defensa pública.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Irene Barros', written in a cursive style. The signature is positioned centrally on the page.

Prof. Adj. Mag. Irene Barros