

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Mariana Avril Estefan Morena

Título: *“Los trazos creativos de unas lenguas exiliadas: modos de existencia entre la danza y las mujeres.”*

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutora: Asist. Mag. Nat Tommasino Comesaña

Docente Revisora: Asist. Mag. Natalia Laino Topham

Período solicitado para Lectura Pública: diciembre 2024.

1. Aspectos formales:

Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas).

La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis.

El uso de las normas APA es adecuado.

Se destaca un modo sensible de composición donde texto y contexto se pliegan en este ensayo. Mariana se pregunta por dónde comenzar una tesis problematizando la idea de principio y fin, y nos propone ingresar por el medio. En ese sentido diría que, por ejemplo el modo en que plantea los agradecimientos no es ajeno al trabajo sino que éstos ya son parte de su ensayo, así como lo son las notas al pie, las imágenes y las palabras que se configuran en los márgenes o en los huecos del texto. Insisto, texto y contexto produciéndose allí.

Este trabajo se dispone a ensayar desde el encuentro danza-cartografía y siguiendo lo anterior la autora nos dice que: *“Ya no encuentro distinción entre el ensayar/danzar, en tanto el ensayo como escritura corresponde también a un movimiento del pensamiento en las manos que, desde una política afectiva, reconoce aquello que nos pasa en lo que pasa (Teles, 2018b), esas afecciones que produce estar/caminar en/por lo que pensamos.”*

En esta misma línea la autora problematiza la noción de campo y territorio de investigación para contarnos sobre su problema de trabajo y nos pregunta: *“¿no somos nosotras ya un territorio-cuerpo a ser pensado, escuchado y recorrido en sus memorias, preguntas y problemas?”*

2. Articulación teórica:

Mariana se propone trabajar los encuentros danza-cartografía hacia una psicología que perciba la danza en la vida. Nos hace unas invitaciones para pensar cómo nos componen aquellas lenguas que han sido exiliadas. En su ensayo nos ofrece diversos pasajes a modo de andar, de entrar *“como quien entra a un bosque”*, unos pasajes que no son camino sino invitaciones a caminar poniendo así un énfasis en la acción.

Ellos son:

* Un pasaje-movimiento donde Mariana entrama la danza en la escritura. Aquí trabaja el ensayo como modo de andar, de adentrarse en la escritura tartamudeando, como *“de a puntitas de pie”*, danzando, caminando, como gesto cotidiano.

* Una invitación a percibir nuestra dis-posición corporal donde trabaja el encuentro entre danza-cartografía.

- Traza cierta imagen de danza donde junto a la cartografía dibuja un modo ontológico de pensar y percibir a los seres y al mundo problematizando la imagen dogmática que ha dominado el pensamiento occidental. Retomando las palabras de Anabel Lee Teles se pregunta *“¿cuánto de la vida está encontrando canales de realización?”*
- Considerando la producción de cierta sensación de extrañeza con nuestro propio cuerpo, Mariana nos cuenta experiencias donde danza, movimiento, expresión corporal permiten la mixturación de los cuerpos, así como la posibilidad de relatar historias sin palabras y dibujar paisajes con gestos: *“comencé a percibir y pensar la danza como experimentación corporal, algo que noté que de niña era usual y ahora parecía perder sentido.”*
- Entonces nos pregunta *“¿cuál es la diferencia entre los movimientos de la danza y los de la vida cotidiana si nos expresamos (cotidianamente) en base a nuestros movimientos, gestos, posturas, modos de movernos y posicionarnos en los espacios?”* en sus reflexiones retoma a Duchamp y Marie Bardet para introducir los movimientos cotidianos a la danza, como el caminar. Y le hace esta pregunta a la psicología para pensar los encuentros, las sensibilidades, los cuerpos y los modos en los que se produce la vida.
- De la mano de Spinoza y otrx autorxs problematiza la noción de cuerpo debatiendo fuertemente con la imagen dogmática del cuerpo como mero organismo para pensar los cuerpos como composiciones, como relaciones de velocidades y lentitudes, como corporeidades, siempre en relación, como pliegue de multiplicidades.
- Aquí trabaja la cuestión de un pensamiento situado en el cuerpo, en el que se desjerarquiza la palabra.

* Nos ofrece el pasaje del encuentro danza-cartografía tejiendo conexiones.

- Aquí trabaja cercano al autor Fernand Deligny para situar la red como modo de ser y enfatizar la perspectiva del vagabundeo en conexión con la danza y la cartografía, como las posibilidades de metamorfosearnos y crear nuevos sentidos en el devenir.
- Apoyada en los planteos de Deleuze y Guattari nos invita a pensar la danza como lengua y la lengua de la danza como una lengua menor. Así se van entremezclando la danza-mujeres, cierta relación con la locura y con el cuerpo (cuerpo situado-sitiado) y algunas relaciones con el exilio.

* También nos propone el pasaje `Partir de la necesidad: danzar el ser mujer`

- Mariana se/nos pregunta: *“¿cómo movernos hacia este desdibujamiento? si nos han robado la posibilidad de dibujarnos, de marcar -nosotras- nuestro territorio”*. Con varias referencias nos invita a distinguir mujer en minúscula y Mujer en mayúscula para liberar la noción de mujer del ser-sustancia y danzar una ontología del devenir.
- Hace un recorrido sobre lo bestial como producción androcéntrica, antropocéntrica y eurocéntrica enlazada con el cristianismo y la ciencia positivista, y abre esta noción para pensar otras imágenes que conectan con la animalidad, con la fuerza vital, con las sensibilidades bestiales que cuestionan gestos de la civilización-adiestramiento.
- Nos recuerda a Silvia Federici para pensar el cuerpo como territorio de resistencia pero sobre todo como potencia de reapropiación. Y nos dice: *“la danza nos viene a invitar a recuperar y reafirmar lo que se nos ha obligado a olvidar: nuestra relación con el dibujado de nuestro propio cuerpo-territorio, nuestra capacidad y modo encarnado de invitar, suscitar, afectar.”*
- La autora lanza un grito, hace un llamamiento: *“somos llamados a instaurar nuestra propia existencia”* y en su ensayo-invitación produce *“¡Huecos para trazar nuestros devenires políticos!”*

* El pasaje: Allí donde pujan las lenguas exiliadas

- Nos presenta algunas lenguas menores y como lenguas exiliadas: la danza, las mujeres y la locura: *“como las brujas en medio del bosque, las lenguas exiliadas nos hemos tenido que ir para sobrevivir”*. Y desde aquí enfatiza el llamamiento a las lenguas exiliadas que nos componen.

* Pasaje: Una psicología que perciba la danza en la vida

- Nos invita en este ensayo al movimiento y ejercicio de *“una psicología que permita danzar-delirar-liberar lo demasiado organizado para acercarnos a otro modo de relacionarnos con el cuerpo-mundo, con el pensamiento y con la vida. Que dibuje y desdibuje cuerpo y con él, modos de encontrarnos, que difumine contornos para encontrarse y sostenerse”*

Mariana integra distintos procesos formativos en su ensayo, experiencias y referencias que exceden las referencias conceptuales, como amistades, familias, otros seres.

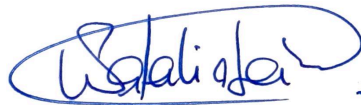
Resulta importante su modo de trabajar la idea del medio que sale de la regencia del sujeto para ubicarse en relaciones, multiplicidades, exilios, cuerpos, es decir encuentros y nuevas conexiones posibles.

Se trata de un ensayo con referentes conceptuales pertinentes, actuales, de gran complejidad y los trabaja con claridad y precisión. El trabajo da cuenta de una muy buena articulación conceptual y de su proceso crítico reflexivo.

Se trata de un trabajo que plantea un tema muy relevante para la psicología.

3. Consideración final:

En síntesis, se considera que es un muy buen trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación y pase a lectura.



Asist. Mag. Natalia Laino Topham
noviembre 2024