

Montevideo, 28 de mayo de 2016.

INFORME TRABAJO FINAL de GRADO

Datos:

Nombre: **Marcela Pini Fernández C.I: 1.749.869-8**

Tipo de trabajo: Monografía

Título: “Abordaje de los procesos de de-construcción y construcción estético-éticos de cuerpos género-disidentes en la clínica psicoanalítica”

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Mag. Irene Barros

Docente Revisor/a: Asist. Mag. Gabriela Bruno

Período solicitado para Lectura Pública: junio de 2016

Comentarios generales

1-. Aspectos Formales:

Cumple con los requisitos formales en cuanto a la extensión del trabajo, índice, tipo de letra e interlineado. Las referencias bibliográficas son adecuadas y se rigen por las normas APA. El resumen explicita claramente la temática planteada en el trabajo. La organización del texto y la redacción son correctas.

2- Aspectos de contenido:

La introducción presenta en forma clara los distintos puntos de análisis que serán expuestos en esta monografía en la que la estudiante Marcela Pini realiza un “Abordaje de los procesos de de-construcción y construcción estético-éticos de cuerpos género-disidentes en la clínica psicoanalítica” desde una posición reflexiva y de compromiso personal con la temática.

En el desarrollo se aborda una temática de gran complejidad a través del recurso a bibliografía psicoanalítica, de la teoría de género y desde una perspectiva de Derechos Humanos. En el recorrido realizado propone poner a dialogar en forma seria y cuidadosa algunos fragmentos de discursos de consultantes del centro CRam con nociones básicas psicoanalíticas, tendiendo puentes entre la palabra de dichos consultantes y los conceptos teóricos seleccionados. Este proceso le permite formular una hipótesis explicativa, la re-

edición del Estadio del Espejo formulado por Lacan (1949) en los sujetos disidentes.

Comienza introduciendo al lector en el marco de derecho vigente en la temática tanto a nivel nacional como internacional. Retoma los planteos de psicoanalistas clásicos, revisando textos de Freud y de Lacan sobre la noción de cuerpo, la relación con la construcción del yo , los tres registros lacanianos (real, simbólico e imaginario)

Revisa los conceptos de género, la idea de transmasculinidades, y las críticas a ciertas formas de práctica clínica psicoanalítica donde desde un autor contemporáneo, Jean Allouch, se propone trasponer la clínica tradicional e inaugurar una clínica de lo diverso. El cuestionamiento a las categorías normativizantes de adecuación sexo- género incluye la relectura de una presentación clínica de Lacan.

Finalmente propone como concepto teórico para abordar la clínica de la disidencias sexo genéricas la re-edición del Estadio del Espejo, propuesta audaz y comprometida con una escucha clínica psicoanalítica en permanente interrogación. Al ser una idea inaugural sería necesario profundizar en algunas ideas que se formulan como la re-edición de identificaciones de objeto primarias y secundarias.

Consideración final:

Se trata de un trabajo serio donde se articula teoría y clínica desde un compromiso personal político y ético que interroga las formas de intervención sobre el sufrimiento psíquico y el peso de la imagen corporal en la transexualidad. Cumple con todos los requisitos formales y de contenido requeridos. Por lo tanto considero que está en condiciones de pasar a Defensa Pública.

Asist. Mag. Gabriela Bruno Cámares