

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Laureano Cannata

Título: *“Buscando pistas... imaginando una actitud cartográfica en la producción de conocimiento en psicología. Reflexiones ético-políticas desde una mirada necesariamente filosófica”*

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutora: Asist. Mag. Lisette Grebert

Docente Revisora: Asist. Mag. Natalia Laino Topham

Período solicitado para Lectura Pública: Segunda quincena de junio 2024.

1. Aspectos formales:

Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas).

La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis.

El uso de las normas APA es adecuado.

El autor nos sugiere desde el inicio que *“no se pretende diferenciar escribir de cartografiar”* ubicando así un modo inmanente que acompañará todo su trabajo, se produce y al producir produce. Y a punto de partida una imagen con una silla dada vuelta nos invita a ingresar a su trabajo por el medio (¿a punto de partida?).

Laureano lanza su pregunta: *“¿Qué mundos nos estamos perdiendo?”*

2. Articulación teórica:

El autor se propone un ensayo sobre la importancia del pensamiento filosófico en la producción de conocimiento en psicología y formula la importancia de sostener una actitud cartográfica en dicha producción. Asimismo se propone intensificar la exploración de nuevas formas de investigar dejando claro que investigar es intervenir y producir mundos.

En su ensayo nos ofrece diversos recorridos:

Sitúa la noción de pista como condición de posibilidad para desplegar su producción-texto-ensayo, y para esto nos ofrece claves conceptuales. La noción de pista *“parece funcionar como adelanto o como una puerta de entrada para introducir la perspectiva filosófica”*. En su propuesta nos invita a problematizar ciertos modos de la psicología con una historia crítica para pensar en contra del presente. Y nos propone estas pistas desde prestar atención, sostener una actitud, y abrirnos a lo sensible, a lo que está sucediendo,

Luego se detiene en la realidad como producción, donde trabaja con los conceptos rizoma, multiplicidades y agenciamiento. Aquí resulta importante la idea del medio, de la producción que sale de la regencia del sujeto para ubicarse en relaciones, multiplicidades, fugas, es decir encuentros y nuevas conexiones posibles. También ubica nociones sobre el territorio y para esto se apoya en la idea de ritornelo, trabajada por Deleuze y Guattari, destacando los movimientos o momentos del acto creativo como pasajes, como expresión de libertad.

Para profundizar en la actitud cartográfica introduce la cuestión de la implicación junto a la experimentación del pensamiento trabajada por Deleuze y retomada por Anabel Lee Teles. Nuevamente vemos aquí la relación inmanente entre quien investiga y lo investigado, así como poder prestar atención sobre la figura del investigador, algo que como nos dice el autor con otros modos de conocimiento y de psicología parece ser irrelevante. Continúa con la noción de pliegue que le permite articular lo que viene trabajando a lo largo de su ensayo: *“el mapa es relacionalidad pura y dando cuenta de eso es que ya no se indaga en qué es ese mapa, sino más bien con que encuentra conexión”*.

Laureano resalta la importancia sobre nuestras atenciones: *“¿A qué le prestamos atención? ¿Hacia dónde debe dirigirse la atención?”*, y sobre cómo el ejercicio de esta atención está involucrada en los procesos de producción. De aquí se desprende la importancia de prestar atención a los procesos y a la importancia del cómo sobre el qué.

Su propuesta de intensificar un posible diálogo entre el ethos filosófico y una actitud cartográfica, junto a la reflexión sobre el conocimiento situado y el análisis de la implicación, vuelven novedosa y de gran aporte para la psicología la reflexión del autor.

Quisiera señalar un aspecto que refiere al planteo sobre la noción de línea de fuga propuesta por Deleuze y Guattari. Entiendo que por momentos parecería quedar esbozada de cierto modo uniforme o colocada en un lugar especial, quizá siendo la única que produce novedad o libertad, y me pregunto si esto no hace que las otras líneas involucradas en las condiciones de producción (que además no están mencionadas) queden invisibilizadas en esos procesos. Creo que si pensamos estas líneas en permanente relación, todas ellas produciendo inmanentemente, como fuerzas involucradas en relaciones de velocidad, ritmo, intensidad,

los paisajes se enriquecen y también podemos complejizar un poco más el análisis de nuestras implicaciones.

En su ensayo Laureano trabaja con referentes conceptuales pertinentes, de una gran complejidad, y lo hace con claridad y precisión. El trabajo da cuenta de una buena articulación conceptual y de un proceso creativo.

4. Consideración final:

En síntesis, se considera que es un muy buen trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación y pase a lectura.



Asist. Mag. Natalia Laino Topham
mayo 2024