

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Josefina Ongay Ortíz de Taranco

Título: *"Desmanicomializar el arte: el trazo de una Miscelánea"*

Docente Tutora: Prof. Adj. Dra. Cecilia Baroni

Docente Revisor: Asist. Mag. Natalia Laino Topham

Período solicitado para Lectura Pública: segunda quincena de diciembre 2022.

1. Aspectos formales:

Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas).

La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. Se destaca un modo de escritura singular que acompaña aquello de lo que trata dando cuenta de una continuidad entre el *trazo* y *lo trazado*.

El uso de las normas APA es apropiado.

2. Articulación teórica:

Josefina presenta trazos de la experiencia del espacio-taller "Miscelánea", en el marco de su práctica como estudiante en Vilardevoz, con el objetivo de sistematizar dicha experiencia y distinguir algunos aspectos de su trayectoria para pensar las prácticas psicológicas en espacios de participación colectivos ubicando el arte en un lugar fundamental.

Es así que su trabajo *"se entinta de colores, texturas y planos que surgen por y desde los afectos de la experiencia de la Miscelánea, donde el arte encuentra cauce entre las madejas de la locura, permitiendo esbozar algunas preguntas y reflexiones sobre el arte, la formación, mi devenir psicóloga y la desmanicomialización"*.

En el desarrollo de su producción aborda: la metodología del Taller-Miscelánea, sus características principales y funcionamiento que buscan desmarcarse de las lógicas manicomiales para abrirse a la comunidad; presenta el proyecto Vilardevoz como dispositivo alternativo en salud mental y produce una analogía de la locura y el manicomio con el arte y

el museo para problematizar relaciones entre lo manicomial y el arte. Continúa trabajando la locura como imagen que sobrevive gracias a su capacidad de movimiento.

Se trata de una composición creativa que problematiza las producciones psicológicas, con un fuerte énfasis en la desmanicomialización en un sentido conectivo va tejiendo y visibilizando diversos encierros que produce lo manicomial así como posibilidades de apertura.

Nos propone desmanicomializar el museo con la propuesta de museo líquido, de Jacqueline Lacasa, como encuentro, diálogo y comunicación. Y en este sentido presenta el arte como gesto *“que permite acompañar los procesos de pensamiento sobre la vida, navegar por lo impensado, ponerse en contacto con lo común”*.

La autora se pregunta *¿qué lugar ocupa la locura como imagen en el mundo?* y propone desmanicomializar el arte entendiendo que arte y locura se imbrican en afirmación de la vida en tanto fuerza creadora. Desde la propuesta del taller “Miscelánea” arte y locura producen movimientos de desterritorialización del encierro y de reterritorialización de apertura a la comunidad.

El trabajo da cuenta de una muy buena articulación conceptual, con referentes pertinentes, con una detallada profundización en las referencias conceptuales elegidas para el tema trabajado y articuladas de forma crítica por la autora.

El TFG da cuenta de un recorrido formativo que recupera experiencias, prácticas, nociones y autores de diferentes campos-tema para ponerlos a dialogar en esta oportunidad, que permite preguntarnos y pensar en las maneras de hacer psicología.

3. Consideración final:

En síntesis, se considera que es un muy buen trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación.



Asist. Mag. Natalia Laino Topham
Noviembre, 2022