

TRABAJO FINAL DE GRADO. INFORME DEL DOCENTE REVISOR

DATOS:

Estudiante: Santiago Soca

Tipo de trabajo: Monografía

Título: Representaciones de personajes femeninos en cómics, cine, series y videojuegos

Docente Tutor: Profa. Adj. Mónica Lladó

Docente Revisora: Profa. Adj. Carolina Guidotti

Período solicitado para Lectura Pública: abril 2022

1- ASPECTOS FORMALES:

En sus aspectos formales el texto presenta problemas de redacción (principalmente errores de puntuación) lo que dificulta su lectura. Por otra parte, aparecen importantes problemas de citación y referenciación. Muchos de los trechos parafraseados no están claramente atribuidos a sus autores: se hace muy difícil distinguir entre parafraseo y aportes del estudiante. Por otra parte, aparecen afirmaciones que no están adecuadamente referidas a la fuente de información que les da origen, apareciendo como afirmaciones de “sentido común”.

En términos de la estructura, el trabajo no se ajusta a ninguno de los tipos de formato sugeridos para elaboración de trabajos finales de grado. Se trata de un trabajo demasiado extenso para tratarse de un artículo de investigación y la metodología no está adecuadamente especificada.

2- ARTICULACIÓN TEÓRICA:

Se trata de un trabajo original que toma como campo de análisis un área relativamente poco explorada en el área de la Psicología.

En términos de la propuesta de análisis, aparece sustentada en el supuesto de que existe una dicotomía planteada como “franquicia vs representación”. Sin embargo, no aparece una fundamentación teórica que sustente tal dicotomía. Por extensión, no aparece

adecuadamente fundamentada la elección de trabajar sobre producciones provenientes de franquicias. En el apartado teórico se hace referencia a algunos autores (como por ejemplo, Levi Strauss) pero los conceptos que se desarrollan no tienen un papel clave en la fundamentación del trabajo: aparecen como conceptualmente separados entre sí y con una relación no argumentada con el análisis que se propone. Tampoco queda claro cómo se vincula el concepto de representaciones sociales de Moscovici con la narratología.

En la lectura del trabajo se siente falta de un mayor desarrollo de teorías vinculadas al género que puedan ser retomadas para el análisis de la información.

Por último, se sugiere que se expliciten las decisiones tomadas para la elección de las piezas que son analizadas, así como de la técnica utilizada para el análisis.

Consideración final:

Se trata de un trabajo con un abordaje original, pero que presenta algunos problemas de articulación teórica y de precisión metodológica. Se recomienda ajustar el trabajo al formato de artículo y a las formalidades del sistema de referenciación, de forma que se pueda distinguir con claridad entre parafraseo de los aportes del estudiante, así como mejorar la articulación entre referentes teóricos y análisis. Una vez atendidos estos puntos, se recomienda pase a Defensa.