

## **Informe Trabajo Final de Grado Facultad de Psicología**

Montevideo, 19 de noviembre de 2022

Estudiante: María Inés Gallo Cotignolo

Título: La reproducción de los estereotipos de belleza en las plataformas digitales y su efecto en la subjetividad de jóvenes y adolescentes.

Tipo de trabajo: Modalidad Monografía

Docente Tutora: Profa. Adjta. Mag. Sonia Mosquera

Docente Revisor/a: Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2022

### 1. Aspectos formales:

En la portada debe incluir dato de cedula de identidad de la estudiante y también puede agregar en Trabajo final de grado para optar por el título de Licenciada en Psicología.

La estudiante presenta un trabajo monográfico en torno a las inquietudes que se adelantan en el título: cómo los estereotipos de belleza que circulan en las plataformas digitales impactan en la producción de subjetividad de adolescentes y jóvenes. Su presentación cumple en términos generales y desde el punto de vista formal con los requerimientos de ajuste a formatos APA, en algunos tramos hay sobreabundancia de citas textuales lo cual genera una fragmentación en el texto y la voz de la autora se opaca en ese sentido. Se sugiere revisar errores tipográficos y ortográficos tales como mayúsculas donde debería ir minúscula, así como en el uso de los puntos de puntuación y construcción de oraciones. Presenta resumen y palabras clave acordes, se sugiere en la portada incluya su número de cedula de identidad y también puede agregar: *Trabajo Final de grado para optar por el título de Licenciada en Psicología*. La organización interna es acorde a la monografía, el resumen no requiere ser paginado ni numerado como capítulo, y tampoco la introducción. Sería deseable que numere los capítulos de la tesis en el índice también.

## 2. Articulación:

El trabajo de María Inés Gallo Cotignolo se evalúa positivamente, es un tema actual y emergente del contexto global mundial. La circulación de contenidos culturales, el uso masivo de los recursos digitales, las redes, los intercambios con pares a través de estos medios, entre otros, produce mutaciones subjetivas que es necesario explorar y comprender. En ese sentido la monografía se realiza a través de una presentación teórica sobre distintas categorías que sustentan su argumento, acerca del papel privilegiado que ocupan las redes digitales en la subjetivación de adolescentes y jóvenes.

Si bien al inicio plantea que quiere indagar y problematizar las nociones y estereotipos de belleza, cómo se reproducen en redes sociales, su impacto en la percepción, identidad y consumo por parte de adolescentes y jóvenes; el trabajo luego fundamenta y justifica el papel que juegan los medios, y más específicamente cómo impactan en los procesos adolescentes y de tránsito juvenil. En este sentido la estudiante construye los puntos de un mapa teórico, seleccionando categorías ajustadas a su objetivo: adolescencia y juventud, subjetividad e identidad, TIC, Hipernormatividad y consumo, estereotipo de belleza, movimientos alternativos. Para cada uno de ellos escoge autores y articula la presentación del tema, en relación al primero y dadas las puntualizaciones que realiza acerca de la multiplicidad de adolescencias y juventudes en relación a los contextos socio-históricos, se sugiere hablar de adolescencias y juventudes, más que adolescencia y juventud como aparece referido en el texto. Llama la atención que no hay referencia al contexto postpandémico en el que se produce el trabajo, ya que de alguna manera esto ha generado una modulación en el uso de los recursos que el trabajo plantea, pero no aparece mencionado a lo largo del trabajo final de grado. Por otra parte, las referencias acerca de los primeros tópicos se citan para hablar de la “actualidad” cuando son producciones que tienen más de diez años, lo cual para estas temáticas es un lapso extenso de tiempo.

Es un trabajo que plantea afirmaciones y/o preguntas que podrían ser abordadas como preguntas de investigación en futuras producciones de su autora. En relación a los últimos capítulos sobre estereotipos y movimientos alternativos, en este último se mencionan movimientos alternativos que toman un aspecto específico de los ideales de “belleza”, refiere al activismo gordo. Surge la pregunta acerca de otros ideales, estereotipos y/o estigmas como

los de raza, clase social, generación, orientación sexual, género, entre otros marcadores de las desigualdades. En ese sentido la mención a la interseccionalidad es una herramienta teórica que podría contribuir al tratamiento de las desigualdades y a la ubicación del activismo gordo en un horizonte mayor.

### 3. Consideración final:

Es un trabajo final de grado con un tema de actualidad y es original, articulado de forma creativa y pertinente. Se sugiere una revisión de aspectos tales como el uso de los signos de puntuación, los usos de citas directas e indirectas de modo de dar mayor consistencia y fluidez en la lectura. En relación a los contenidos teóricos resultan pertinentes y requerirían una discusión posterior, por ejemplo, a propósito de los conceptos de subjetividad e identidad. O para ubicar el activismo gordo en el horizonte de otras desigualdades que operan como marcadores que producen estigmas y opresiones. El tema planteado bien podría ser trabajado en clave de construcción de problema de investigación por lo que la monografía es una muy buena base para la elaboración de un proyecto de investigación.



Profa. Adj. Dra. Cecilia Marotta