

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Valentina Evia

Título: *Cuerpo, Gordofobia y Feminismo: los mandatos estéticos como formas de dominación patriarcal*

Tipo de trabajo: Monografía

Docente Tutor: Asis. Mag. Natania Tommasino Comesaña

Docente Revisor: Asist. Mag. Natalia Laino Topham

Período solicitado para Lectura Pública: setiembre 2022.

1. Aspectos formales:

- Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas).
- La redacción es muy clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es adecuado.
- Se destaca una forma de escritura rigurosa, cuidadosa y sensible.

2. Articulación teórica:

La autora se propone trabajar sobre las relaciones entre Cuerpo, Gordofobia y Feminismo con las siguientes preguntas orientadoras: *¿Por qué hablar del cuerpo es de interés para los movimientos feministas? ¿No ha sido acaso el control del cuerpo de las mujeres uno de los principales intereses del patriarcado? ¿Son los mandatos de belleza, entre ellos, la delgadez, un elemento de dominación y violencia patriarcal ejercido hacia los cuerpos de las mujeres? ¿Por qué es esto relevante para la psicología?*

En su recorrido se destaca el trabajo que realiza sobre el análisis de su implicación contándonos *“desde dónde habla”*. Entiendo que este modo enriquece enormemente su trabajo porque queda visible que de lo que habla y el modo de hablar de ello tienen la

misma naturaleza, en palabras de Deleuze y Guattari en su texto Rizoma, *“no hay ninguna diferencia entre aquello de lo que un libro habla y cómo está hecho”*.

Tanto en el comienzo, a lo largo del trabajo así como en el final, la autora integra, relata, comparte experiencias, situaciones, vivencias que nos invitan/permiten comprender la relación singular-colectivo de los procesos de producción de los problemas planteados. Tal como lo plantea en su trabajo: *“Esto me llevó a preguntarme si todo aquello que yo había vivido era realmente una cuestión personal e individual o estaba intrínsecamente relacionado con haber sido subjetivada como mujer y como gorda”* (TFG, pág.2); o *“Calculo que a muchas de niñas les habrá pasado de ver películas y que las protagonistas fueran muy parecidas a ellas, bueno cuando yo veía una película lo más parecido a mi cuerpo solían ser las “villanas” o las “abuelitas”* (TFG, pág.33).

Creo que al lograr hablar desde ese lugar puede componer un texto singular, fresco, conmovedor, que nos invita al movimiento. En palabras de Valentina: *“Comencemos por intentar definir qué es el feminismo. Me tomo aquí la libertad de expresar lo que para mí significa. El feminismo para mí es vida.”* (TFG, pág.5).

El texto da cuenta de un trabajo exhaustivo sobre el estado actual de los movimientos feministas, sus olas y sus luchas, con una muy buena articulación conceptual, desde un amplio repertorio de referentes, pertinentes y de una gran complejidad, con una detallada profundización y que la autora articula de forma muy clara con su proceso crítico reflexivo.

Se destaca la visibilidad que el trabajo produce en lo que refiere a los procesos de construcción del cuerpo, y por lo tanto del cuerpo gordo, discutiendo críticamente el lugar de la subjetividad como interioridad (muy presente en algunas psicologías), ubicándolo como un elemento clave de los mecanismos de dominación sobre las mujeres. *“Tanto nos han hecho saber que no debemos existir en nuestro cuerpos que por mucho tiempo me dedique a ser invisible”* (TFG, pág.35).

La autora trabaja sobre los mandatos de belleza y el mito de la belleza incluyendo lo que se denomina como “tercer turno” que muestra claramente la articulación patriarcado y capitalismo. Aborda el mandato de la delgadez y la cultura de las dietas, la gordofobia y el gordo-odio en la vida cotidiana incluyendo cuestiones de ridiculización, violencia médica, discriminación laboral y educacional. Y nos presenta el lugar que ocupa o puede ocupar la psicología en la patologización de los cuerpos grandes.

Es importante el trabajo que realiza la autora de poner énfasis en lo que los activismos en esta materia tienen para decir. Cuando nos presenta algunos datos elaborados por el INADI de Argentina en el año 2019, me pregunto si no hay datos de Uruguay y en caso que no los haya poder integrar esto como dato.


En algunos momentos del texto creo que se puede producir cierta idea de “naturalismo” de los cuerpos y de los cuerpos gordos, que es bien distinto al planteo que se hace sobre los procesos de producción del cuerpo. Creo que es importante trabajar en esta tensión no para resolverla sino para producir mayor visibilidad en lo que refiere a los procesos de producción del cuerpo. Tensión entre el cuerpo que se configura en/con el capitalismo y el patriarcado, tal como lo trabaja Valentina, y entre los procesos singulares de los cuerpos y sus diferencias.

Siguiendo este planteo cuando se retoman los planteos de Raquel Lobatón para decir *“la realidad es que los cuerpos vienen en tamaños y formas diversas, la diversidad corporal es parte de la naturaleza humana”*, podríamos decir **Y** también parte del capitalismo y del patriarcado que va produciendo y configurando cuerpos, con esas diferencias. Creo que en este sentido se puede visibilizar algo sobre las relaciones entre el cuerpo gordo y el capital, del cual no queda por fuera, o como lo trabaja Lauren Berlant en *El Optimismo Cruel* la obesidad como estrategia capitalista.

Sería interesante para continuar pensando con los planteos de Valentina la pregunta sobre qué otras prácticas de mujeres (ancestrales, indígenas, brujas) vinculadas a la alimentación, a las estéticas del cuerpo se pueden rastrear, buscar, que seguramente hayan sido olvidadas o invisibilizadas y que puedan aportar para pensar en nuestros cuerpos.

3. Consideración final:

En síntesis, se considera que es un muy buen trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación.



Asist. Mag. Natalia Latino Topham

Agosto, 2022