

INFORME DE EVALUACIÓN DE TUTORIA TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 13 de noviembre de 2023

Datos:

Estudiante: **Tamara González Fourcade**

Tipo de trabajo: **Ensayo académico**

Título: **Ensayo de una memoria polifónica**

Docente Tutor/a: **Profa. Agr. Dra. Gabriela Etcheverry**

Docente Revisor/a: **Profa. Adj. Mag. Carmen De los Santos**

Período solicitado para Lectura Pública: diciembre de 2023

Aspectos Formales:

El trabajo tiene una presentación ocupada en la escritura que logra un estilo perfecto para la modalidad elegida. El ensayo académico, que trata un tema desde una perspectiva personal y circunscribe a una configuración de autores e ideas para desplegar como composición crítica o analítica, es desplegado en este caso con coherencia formal. La secuencia argumentativa de la autora se despliega con fluidez y claridad.

Se contemplan los requerimientos formales en relación al uso de las normas requeridas en citas y referencias bibliográficas, tomando el montaje de imágenes como vía de expresión que la autora busca dar a su voz.

Articulación teórica:

La escritura es muy lograda. En su trayectoria estudiantil, conocí la escritura de Tamara y fue uno de los motivos para aceptar la revisión.

Encuentro que hay dos dimensiones que enfatizan y engarzan el tipo de trabajo: nombrar “ensayo” en el título remarca la estilística de contar y armar la trama. En la duración de la inmanencia, se despliegan los argumentos que sostienen el pensamiento sobre la

memoria como polifonía de voces, registros, huellas.

Lo segundo es que el contenido que se va desplegando en esta escritura, es fluyente.

¿Por qué importa esto? Porque además de la belleza posible de la escritura, nuestro oficio, campo o disciplina, de los que habla Tamara, tienen que ver con las palabras y cómo hacemos lazo con ellas. La fluidez denota lectura, escucha y modos posibles de relacionarse con ellas. Aquí se le da un lugar relevante a esa relación.

El tema de la memoria con sus territorios, los planos de asentamiento y la polifonía, me interesan mucho y quizá es otro motivo por el que estoy en esta revisión. Da placer bucear en este texto, detenerse, aprender. Es necesario el compromiso de aprender en un TFG a través de la revisión.

Pienso que también hay una tercera conexión en el texto y es la relación de Tamara en cómo piensa que se arma, se traza, se habilita el pensamiento validado en lo académico, quiénes pueden sostener las preguntas que hacen que estudiemos y nos aboquemos a ensayar respuestas: se sostiene un pensar el pensamiento, su autonomía, la potencia de tener una voz propia que se compone múltiple.

Dejo una pregunta desplegada para la presentación, sobre el decir de Tamara acerca de que la contemporaneidad es una mortaja. También invito a ampliar el por qué Tamara piensa que este texto culmina una trayectoria y se abre a un pensamiento imbricado en la práctica futura profesional.

Parece oportuno destacar la potencia de comenzar a escribir, no como final sino inicio de un pensamiento que se inscribe, se encarna en prácticas y trabajos muy concretos, con diferentes planos duros con los *qué* hacer. El pensamiento que urde Tamara retoma la proveniencia filosófica de la psicología en dos planos: memoria y tiempo, que tienden a componer con los modos de hacer.

Me resulta interesante el uso de los signos de admiración a lo largo del texto: denota el énfasis de una idea, pero también el entusiasmo, la interpelación al pensamiento, una cierta admiración ante lo que emerge. Lo resalto porque es precioso conmovirse con la experiencia de los hallazgos del pensamiento: tener una idea es un acontecimiento, dice Gilles Deleuze, en su conferencia sobre el acto de creación.

Destaco que en la página 30, Tamara habla de una destinación posible de esta lectura, que lejos de imponer modos, piensa en la posible llegada de su texto. Y ¡albricias!: nombra a la familia y amistades, espera sus lecturas. Esto está en el propósito: un ensayo que muchas personas puedan leer (apela a un “tú” a quien habla durante el texto) y que amplíe eso que se llama lectura entre pares: que haga paridad con lo concebido como desparejo; que se tome la responsabilidad de hablar para la gente como una función de estar en la Universidad.

También destaco la posición de negarse a un extractivismo académico de los afectos: ¡dejemos algo para la vida!

La trama textual recorre un nutrido diálogo con autores, mucho de ellos no explicitados. Lejos de ser una falta, el texto se adueña con gestos de potencia de muchas más citas que las escritas, de autores nombrados que configuran una amistad intelectual: Deleuze, Foucault, Nietzsche, Percia, entre otros, con la autoría de esta voz que se nombra en lo polifónico, y de este modo, lo logra.

Está siempre la pregunta por la ontología, de qué cosa es la memoria, pero el trabajo sorteja esto en el sostenimiento del estilo, de las coordenadas para ir diciendo desde diferentes campos intensivos: poético, político, ético, de la clínica. Tamara retoma esto en forma explícita, en la Coda, donde presenta límites y potencias de esta elección.

El título, “ensayo de una memoria polifónica”, da cuenta de este propósito. Como sugerencia, en la portada se podría destacar más el nombre del trabajo.

Respecto a la composición con texturas y colores, permite un modo de trabajar la grafía de la escritura que interesa porque es una escritura que quiere tocar.

Resulta interesante preguntar a Tamara en oportunidad de la presentación, qué habrá podido pensar entonces del pasaje de lo fragmentario y el collage a la pregunta de ¿cómo se monta la historia desde el exilio? (p. 20). Asimismo, contar qué dicen las mayúsculas que nombran, a partir de un momento, el Tiempo y la Memoria.

El trabajo es políticamente situado y va desde una crítica de los modos totalitarios del pensamiento a explicitar una discusión con las oligarquías.

La implicación de la autora en su pasaje institucional

Entre las páginas 5 y 8, Tamara traza un plano muy claro de voluntad de enunciación, donde lo poético como “relación compositiva que el acontecimiento configura” y su búsqueda, quedan expresadas. Articuladas con esto, las relaciones teóricas que se producen con ciertos linajes filosóficos, son claras y quedan imbricadas en el pensamiento que la autora propone.

Consideración final:

Se trata de un trabajo final de grado que recoge la articulación de autorías teóricas y la voz de la autora con sus lecturas y pasiones, que da consistencia al texto en esta instancia final académica.

“Un ensayo sobre la memoria de una memoria que se ensaya”, resulta una apuesta bien lograda, ya que a través de la memoria permite trazar condiciones de pensamiento, en una intencionalidad política y filosófica, para una psicología.

Se considera que está en óptimas condiciones para el proceso de lectura pública.

Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos
Instituto de Psicología Clínica