

Informe Trabajo Final de Grado

Noviembre 2023

Estudiante: Olivia Engel

Título: “Teatro comunitario como promotor de procesos participativos barriales”

Tipo de trabajo: Proyecto de Intervención

Docente Tutora: Asist. Gabby Recto

Docente Revisora: Profa.Tit. Alicia Rodríguez

Período solicitado para Lectura Pública: Diciembre 2023

1. Aspectos formales:

La lectura del texto se hace fluida a pesar de su extensión. No presenta problemas ortográficos. Contiene algunos aspectos reiterativos y varias ideas que requieren mayor precisión para su comprensión. Su revisión podría conducir a una reducción de la extensión del proyecto, lo que también puede lograrse suprimiendo algunos contenidos colocados en apartados que no corresponden. Por momentos recurre a demasiadas citas textuales. Se sugiere revisar algunas las referencias.

2. Articulación:

En la introducción contextualiza el trabajo institucionalmente y en relación al recorrido personal y formativo realizado por la estudiante. Luego introduce el tema del proyecto, sus objetivos en términos amplios y deja entrever algunas líneas de fundamentación.

En la contextualización del proyecto se describe el escenario barrial y algunos aspectos de su historia. Se sugiere revisar algunos aspectos vinculados al crecimiento demográfico y su producción en el barrio. Lo ubica geográficamente y menciona la diversidad de organizaciones existentes, deteniéndose en la radio comunitaria. Se sugiere revisar y ajustar algunos aspectos en esta descripción. En esta contextualización anuncia algo del problema: espacios colectivos poco perceptibles, ¿para quienes? Parece haber cierta contradicción entre esta afirmación y la diversidad de espacios que se describen. Luego el énfasis está puesto en la poca presencia de adolescentes en los espacios existentes. Cabe preguntarse por sus propios espacios de participación. Se sigue avanzando en la formulación del problema, el pedido o la conformación de demandas, lo que, más que a la contextualización correspondería al apartado de formulación del problema.

Realiza una buena revisión de antecedentes que dan cuenta del carácter político y de la potencia del arte en general, del arte comunitario y del teatro dentro del mismo, recorriendo distintas líneas en este sentido: teatro del oprimido, teatro dialéctico, teatro comunitario. A esta altura nos comenzamos a preguntar sobre el carácter participativo de dichas alternativas. Por un lado, parece estar incluido en el protagonismo de quienes habitualmente se ubicarían en el lugar de espectadores y en el papel activo de las personas en el abordaje de los problemas. Incluye antecedentes en nuestro país y particularmente en

Flor de Maroñas. Algunos de ellos quizás debieran ubicarse o bien en el apartado de conceptualización, en la pertinencia de la intervención o en la formulación del problema.

En cuanto a la fundamentación de la pertinencia de la propuesta, parte del proyecto de extensión que se desarrolla desde el EFI y de su énfasis en la diversidad de expresiones colectivas en el barrio. Luego refiere al baúl literario y a la iniciativa de la radio en relación a generar a partir de esa producción literaria, algo vinculado a las artes escénicas creando un grupo de teatro de carácter intergeneracional. Agrega a eso el planteo de lxs vecinos de que siempre participan lxs mismxs en los distintos espacios, el desgaste que eso supone y la necesidad de integrar jóvenes. La fundamentación del proyecto estaría entonces en el potencial que una propuesta de teatro comunitario que integre lo intergeneracional tendría en el abordaje de los problemas de participación planteados. Puede compartirse la potencia que supone una propuesta intergeneracional en el sentido de fortalecer la trama barrial y la pertenencia. Quizás sea menos clara la relación entre este logro potencial y la incidencia en la participación en los espacios que ya existen. ¿Cómo se están analizando los procesos participativos en el barrio? ¿Qué dimensiones están involucradas?

En el marco conceptual aborda dos tópicos: uno referido a lo que en términos generales podríamos vincular a las tramas comunitarias, las formas de interacción, las redes o aquello del orden de lo colectivo. Y por otro lado lo referido al teatro, que nomina como teatro social y los efectos de transformación social que puede generar en el marco de una particular forma de entender realidad y ficción. En cuanto a lo primero podría decirse que es un abordaje muy amplio y por esa razón un tanto superficial. ¿Es lo mismo conceptualmente, comunidad, interacción, red social? En cuanto a lo segundo, cabría preguntarse por la diferencia entre teatro social y teatro comunitario, además de las mencionadas antes (teatro del oprimido, teatro dialéctico). La categoría participación que parece ser central en el proyecto, no es definida. Lo mismo podría decirse en relación a la memoria barrial y a su relación con la dimensión intergeneracional.

El problema, tomando aspectos mencionados antes, se centra en: la heterogeneidad barrial, las formas de participación y lo que los vecinos plantean como participación insuficiente, los riesgos de desgaste que ello supone, la escasa participación de jóvenes y la preocupación por la transmisión de la historia barrial. Aunque relacionados parecen ser elementos de distinto tipo que requieren ser mirados en su complejidad. Es claro que el teatro comunitario podría generar una experiencia intergeneracional potente y que el hecho de que se escenifiquen aspectos de la historia barrial, habrá de generar efectos interesantes. Sin embargo, no es claro cómo el teatro comunitario podría contribuir en la dirección de lo que se plantea como problema. Pareciera que lo central es la propuesta intergeneracional, la cuestión de la transmisión de la historia barrial y el potencial del teatro comunitario en esa dirección. Sin embargo, el problema se formula en términos muy amplios colocando distintas vertientes que requerirían de distintos proyectos para abordarlas.

El objetivo general es claro. El mismo incluye la promoción de procesos participativos, categoría conceptual que no se desarrolla en el capítulo correspondiente. Los objetivos

específicos presentan algunos problemas en su formulación. El primero es muy similar al objetivo general, agregando dos elementos que tampoco fueron mencionados antes (derechos humanos y acceso igualitario). El dos lo mismo, pero lo que agrega es la noción de calidad de vida y de bienestar colectivo. En el tercero agrega la noción de ciudadanía y el desempeño en la vida cotidiana. Estos objetivos requieren ser reformulados y las categorías que se incluyen en ellos ser definidas en el correspondiente capítulo.

La propuesta metodológica es clara en términos generales; no obstante, merece algunas precisiones: ¿por qué plantear un primer momento de convocatoria a jóvenes para una participación colaborativa en relación a algo que proponen lxs adultxs? ¿podrá pensarse otra forma de convocatoria a la propuesta? ¿cuando se habla de IAP se alude a esto? ¿a que se refiere con trabajar junto a la radio y a organizaciones/colectivos para la convocatoria? En el cronograma se habla de “instituciones”, ¿a qué alude? Lo sustantivo de la participación ¿estaría en incidir en el contenido de los volantes?. ¿Qué se entiende por campaña publicitaria? (habitualmente está ligada a la venta de productos y de servicios) ¿Estos jóvenes serían lxs interesadxs en la propuesta de teatro? Parece relevante ese primer momento de convocatoria y el trabajo en torno a las expectativas e intereses de acercarse a una propuesta de teatro. Los momentos que se describen son claros y pertinentes, aunque algunos aspectos requieren ser precisados, como por ejemplo, ¿cómo sería lo del desplazamiento de la obra por diferentes espacios?, o ¿cómo se imagina los encuentros vecinales para intercambiar sobre lo producido?, ¿o quienes participarían en la jornada de evaluación y cierre?. No parece adecuado recurrir a tantas citas en cada uno de ellos. ¿Qué recursos serían necesarios? Se confunde el teatro comunitario como intervención social artística, con el teatro comunitario en su carácter local. Se pone énfasis en el registro y en la producción de un documento. ¿Que contendría este documento?

En su análisis de la implicación transita por diferentes aspectos vinculados a su recorrido formativo, a la articulación entre psicología y arte, y a la experiencia transitada en FM. También menciona el deseo por involucrarse en un proceso de estas características y la disposición a transformarse en el proceso. Lo que no incluye es su posicionamiento o “punto de vista” sobre el problema que intenta abordar mediante la propuesta de intervención.

En cuanto a las consideraciones éticas, en términos generales están bien, salvo cuando refiere a aspectos vinculados a los procesos de investigación más que de intervención. Algunos aspectos requieren precisión. ¿Lugar del código de ética profesional? ¿conoce su contenido? ¿cómo lo consideraría en esta intervención en particular? Puede acudir al documento planteado por Winkler (está en la biblio, ¿que considera del mismo?)

Como resultados esperados formula aspectos muy genéricos, sobre todo en su primer párrafo.

3. Consideraciones finales:

El trabajo que plantea un proyecto de intervención de relevancia social y pertinencia local, articulando los recorridos formativos de la estudiante. Consiste en la implementación de

una propuesta de teatro comunitario intergeneracional en el barrio Flor de Maroñas en articulación con la radio comunitaria que existe en ese barrio. Contextualiza el proyecto adecuadamente y hace una buena revisión de antecedentes. Hay algunos aspectos - formales y de contenido- que merecen revisión para aumentar la solidez de la propuesta. Lo más relevante en ese sentido es la necesidad de aumentar la coherencia entre la estrategia de intervención y el problema que formula, revisar los objetivos, y la ausencia de categorías centrales en el marco teórico. Con las modificaciones sugeridas, se entiende que el trabajo podría pasar a la instancia de defensa pública



Prof. Tit. Dra. Alicia Rodríguez
Instituto de Psicología Social
Facultad de Psicología, Universidad de la República