

INFORME DE EVALUACION DE REVISORA TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 18 de marzo de 2022

Datos:

Estudiante: **Marcos Ramírez**

Tipo de trabajo: **Ensayo**

Título: **Clínica de danza contemporánea: apuntes de una experiencia
Almargen**

Docente Tutor/a: **Profa. Ag. Gabriela Etcheverry**

Docente Revisor/a: **Profa. Adj. Carmen De los Santos**

Período solicitado para Lectura Pública: Abril de 2022

1. Aspectos Formales:

El trabajo tiene una presentación esmerada en la elaboración del texto, sosteniendo el estilo que el ensayo, como modalidad de trabajo elegida, necesita. Quedan contemplados los requerimientos formales en relación al uso de las normas requeridas en citas y referencias bibliográficas.

(Se sugiere adjuntar en carátula la categoría de modalidad de trabajo elegida).

2. Articulación teórica:

El trabajo recorre con una base experimental y sólida, principales aspectos de una definición posible (o aproximación a ella) de clínica de danza contemporánea. A través de ese trayecto, el autor dialoga con voces de diferentes campos provenientes de la psicología, filosofía y artes, logrando un

locus transdisciplinario para hablar de su experiencia: como bailarín y estudiante de psicología, como sujeto que se vive al margen en relación a prácticas y subjetivaciones, como voz que no encontró con facilidad las palabras en lo académico hasta este ensayo que corona su formación universitaria de grado en Psicología, en que logra una voz propia para desplegar imágenes del trabajo que viene realizando en la recreación de una clínica de danza contemporánea (en su proyecto llamado Casa Almargen).

Asimismo, la implicación del autor se va enlazando, entre autores de los campos mencionados anteriormente y diferentes fragmentos, restos sutiles de su experiencia formativa académica y extra académica.

Se plantea asimismo una conexión de lectura personal con algunos aportes de autores relevantes, que apuntan a conexiones elaboradas de modo consistente, haciendo que la articulación entre diferentes autores esté bien realizada.

Consideración final:

Se trata de un trabajo final de grado que recoge un deambular personal del autor entre la formación universitaria en psicología y danza contemporánea, tomando trazos singulares que pliegan en una posible elaboración de propuesta de una clínica de danza contemporánea. Recorre autores, campos disciplinarios, notas personales y articulaciones técnicas que permiten dar consistencia a la voz propia en esta instancia final académica.

Se propone que el autor comparta una imagen en la presentación pública, que despliegue estas conexiones (no haciendo énfasis en lo técnico), dándole figura al planteo de Benjamin que cita en el epígrafe.

Se considera que está en muy buenas condiciones para el proceso de lectura pública.

Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos
Instituto de Psicología Clínica