

## INFORME DE REVISIÓN

ESTUDIANTE: Luciana Barone Rodríguez  
C.I.: 4.742.926

TUTORA: Prof. Adj. Mag. Cecilia Blezio

REVISORA: Asist. Mag. Paola Behetti

TITULO TRABAJO FINAL: ***El lugar de la mirada en lo virtual***

MODALIDAD: Ensayo académico.

Período solicitado para la defensa: abril 2022

### 1) Aspectos formales

El texto cumple con los aspectos formales requeridos para un trabajo académico. Cuenta con índice que introduce al lector en la estructura del trabajo. La organización del texto, su redacción y sintaxis son correctas. Se trata de un trabajo extensamente documentado, se sugiere utilizar un orden cronológico para el desarrollo teórico.

### 2) Articulación teórica

Barone comienza con una *Introducción* donde da cuenta de las interrogantes a partir de las cuales produjo su trabajo. Se pregunta por la función de la mirada en la constitución subjetiva, por los efectos de la digitalización de la vida, por la especificidad de la mirada como objeto pulsional en psicoanálisis, para desembocar en la consideración de cierta actualidad en relación a una preeminencia de lo visual, la utilización de las redes sociales, y la omnipresencia de los dispositivos digitales y las TICs en la vida cotidiana.

Teóricamente el trabajo comienza abordando la teoría freudiana de las pulsiones, mostrando como Freud(1905) relacionaba la pulsión escópica a la pulsión de saber, y describía diferentes posiciones fantasmáticas en las que podía ubicarse el sujeto. Luego plantea los puntos fundamentales de los desarrollos de Lacan (1949, 1962, 1963, 1964) en relación al tema: el estadio del espejo como una identificación de la que se sostiene la constitución subjetiva, lo que Lacan llamó "la esquizia del ojo y la mirada" para distinguir ver de mirar, y la función de la pantalla en relación al fantasma, y finalmente la mirada como objeto *petit a*.

Por otra parte, incurre en los aportes de autores provenientes del campo de la filosofía, como Lipovetsky (2006), Sibila (2013), Núñez (2012), entre otros, con los que argumenta una crítica reflexiva.

Finalmente, acude a la utilización de una viñeta clínica, surgida de su práctica de graduación con la que ilustra las posibilidades y las limitaciones de los dispositivos de atención clínica en la virtualidad.

### 3) Consideraciones finales:

Se trata de un trabajo final de grado que aborda una problemática actual y pertinente en la formación de los psicólogos, específicamente en el ámbito de la clínica psicoanalítica.

El trabajo atraviesa los planteos fundamentales de la teoría psicoanalítica (en Freud y en Lacan) respecto de la mirada en la constitución subjetiva, como objeto pulsional, realizando una articulación con los fenómenos actuales de la digitalización de la vida y del deseo, en el uso de aplicaciones e incluso en los dispositivos de atención clínica en la virtualidad.

La modalidad de ensayo exige un tratamiento exhaustivo del tema y un estilo académico que permita la expresión clara de las ideas y opiniones que se desarrollan en texto. Estos aspectos se encuentran logrados, pero mejoraría si se consideran las siguientes sugerencias:

- El título del trabajo resultaría más preciso si, por ejemplo, versara “El lugar de la mirada en la clínica psicoanalítica. ¿qué cambió con la virtualidad?” o similar.
- Revisar algunos detalles en la teorización sobre constitución subjetiva, y el acontecimiento del espejo, sobre todo en relación a la vivencia de “cuerpo fragmentado”.
- Utilizar pie de página para ampliar nociones teóricas que se mencionan pero que se dan por sabidas y son muy específicas, por ejemplo: fantasma, menos phi. También para algunos términos propios del lenguaje digital como *scrolling*, etc.

En suma, se trata de un trabajo bien documentado, con interrogantes que surgen del ejercicio de la práctica clínica, y que son abordadas teóricamente y de modo reflexivo. Se recomienda la defensa pública de este TFG.



Asist. Paola Behetti  
Instituto de Psicología clínica