

INFORME DE EVALUACION DE REVISORA TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 18 de marzo de 2022

Datos:

Estudiante: **Germán Pérez Rubal**

Tipo de trabajo: **Ensayo**

Título: Fragmentos (**en la calle**) de la historia reciente: los **micromemorales** urbanos de los detenidos desaparecidos

Docente Tutor/a: **Prof. Tit. Jorge Chavez**

Docente Revisor/a: **Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos**

Período solicitado para Lectura Pública: Abril de 2022

1. Aspectos Formales:

El trabajo tiene una presentación cuidadosa en la elaboración del texto, sosteniendo el estilo que la modalidad de trabajo elegido necesita. Quedan contemplados los requerimientos formales en relación al uso de las normas APA en citas y referencias bibliográfica.

(Se propone incluir en la carátula el estilo de trabajo presentado y el grado actualizado del Prof. Tutor).

El uso de pertinentes imágenes fotográficas aporta al texto.

2. Articulación teórica:

El trabajo recorre con una base sólida principales aspectos de una relación posible entre una *comunidad sin respuestas* y la emergencia de expresiones urbanas que despliegan imágenes con la potencia de enunciar, denunciar e

instalar marcas de memoria ante la falla de los mecanismos jurídicos que siguen impidiendo la reparación de crímenes de lesa humanidad, en este caso en respuesta a las desapariciones forzosas por parte del Estado durante la última dictadura militar (aunque el abordaje de autores que sitúan el pasado y la temporalidad en discontinuidades que irrumpen en diferentes tipos de imágenes, desborde el recorte planteado). El caso singulariza a partir de la Marcha del Silencio y su ausencia de presencia en las calles en los años de emergencia sanitaria 2020-2021, reactualizando los efectos de la Ley de la Pretensión Punitiva del Estado, que ha dejado severas huellas de impunidad en la relacionalidad que se traza en el entramado social.

Cómo aparecen estos efectos y afectos (según Didi-Huberman, entre otros estudiosos de la imagen como relación de poder en los estudios de cultura visual) y se expresan en las calles de la ciudad, trata el trabajo que pliega sobre algunos casos en particular (micromemoriales, rastros de fotografía del deambular del autor del trabajo).

Se plantea asimismo una lectura personal de algunos aportes de la política afectiva, esquizoanálisis, y autores como Benjamin, Agamben entre otras importancias, que apuntan a un registro fragmentario y discontinuo en lo temporal y que arrojan conexiones elaboradas de modo consistente, haciendo que la articulación entre diferentes autores esté bien realizada. El trabajo presenta un Índice que propone un mapa que luego se recorre. El subcapítulo final abre poéticamente desde autores citados, la trama personal que narró el ensayo.

Consideración final:

Se trata de un trabajo final de grado que recoge un deambular personal del autor entre huellas de memoria (entendida como política, colectiva entre otras significaciones) en la ciudad, los efectos jurídico políticos de la impunidad y la potencia que abre la imagen en su sentido de despliegue y reactualización de trazos de pasado que viven y se expresan.

El trabajo de implicación del autor da cuenta de una lectura imbricada con su experiencia afectiva que, en el caso de las Muchachas de Abril por ejemplo, da cuenta de lo sensible común que su voz expresa.

Se considera que está en excelentes condiciones para el proceso de lectura pública.



Prof. Adj. Mag. Carmen De los Santos
Instituto de Psicología Clínica

