

## **INFORME DE EVALUACION DE REVISOR/A TRABAJO FINAL DE GRADO**

Montevideo, \_\_\_\_23 de febrero de 2015\_\_\_\_\_.

Estudiante: Florencia Bagnasco Vigñoly

Tipo de trabajo: Monografía

Título: Herramientas de mediación artística en procesos educativos.

Docente Tutor/a: Mag. Sylvia Montañez Fierro

Docente Revisor/a: Mag. Virginia Masse

Período solicitado para Lectura Pública: Junio 2015

### **1.- Aspectos formales**

El trabajo contempla los aspectos formales que corresponden a la modalidad monografía del trabajo final de grado.

El modo de plantear formalmente un tema que es sumamente complejo, ayuda al lector, pero también refleja la claridad con la que la estudiante comprendió el tema abordado.

De manera sintética y sencilla la estudiante nos plantea teorizaciones verdaderamente complejas implicadas en el tema.

### **2- Articulación teórica**

El trabajo está concebido desde una perspectiva compleja del tema seleccionado.

La creación como mediador en los procesos de subjetivación resulta un espacio de intersección de diversas teorizaciones.

Se arriesga en la discusión desde teorizaciones filosóficas tomando autores fundamentales.

Las teorizaciones respecto al arte , lo artístico y la obra artística en los procesos tanto de subjetivación , tanto en el aporte a lo social de la estética así como de la educación por el arte.

Están presentes los autores que desde la psicología y el psicoanálisis trabajaron sobre los procesos de simbolización, en este caso promovidos por la mediación artística.

Por último un recorrido por el concepto de mediación que usado y comprendido de diferentes modos en distintos ambitos del quehacer profesional. Cobra singular significado en el territorio delimitado por la monografía que tiene que ver con la educación y la clínica en sentido amplio. o por la presencia del arte y la creación en los procesos de

simbolización y subjetivación.

### **Consideración final**

La monografía profundiza teóricamente a partir del interés despertado en la estudiante en una práctica donde la mediación artística es parte de la estrategia de intervención.

Los aportes teóricos recogidos articulados con el interés personal abren caminos de interrogación que enriquecen la comprensión de la mediación artística como fenómeno y como estrategia de trabajo.

Se trata de una monografía que refleja un interesante trabajo de síntesis en el que fundamentalmente queda muy clara la temática elegida.

Nota final 10

Prof. \_Adj. Virginia Masse\_\_\_\_\_

Instituto de \_\_\_Fundamentos\_\_\_\_\_