

## **Informe Trabajo Final de Grado**

**Facultad de Psicología**

**21 de Noviembre 2022**

**Estudiante:** Sofía Paolillo

**Título:** Estereotipos y Roles de Género en el Candombe: un abordaje desde el Psicodrama

**Tipo de trabajo:** Pre-proyecto de Intervención

**Docente Tutor/a:** Carmen de los Santos

**Docente Revisor/a:** Daniela Osorio Cabrera

**Período solicitado para Lectura Pública:** Diciembre.

### **1. Comentarios generales.**

El trabajo cumple con los contenidos de un proyecto de intervención, destacando la búsqueda de antecedentes para el desarrollo del problema. La propuesta tienen originalidad y pertinencia social en relación a la temática que aborda. Es original en su planteo, propone de modo muy interesante la posibilidad de trabajar a través del Psicodrama las relaciones de género en el candombe, potenciando la transformación de roles estereotipados. Es pertinente socialmente por el momento de auge de las luchas feministas acerca de las jerarquías sociales.

### **2. En relación al contenido y su articulación:**

La estudiante realiza una búsqueda exhaustiva de antecedentes en relación a la temática, que va hilando con la justificación de modo pertinente. Agradezco la oportunidad de su lectura para aprender más sobre esta expresión cultural, social y política que representa el Candombe.

En los antecedentes se destaca también la búsqueda exploratoria y conversación con personas referentes del candombe actual, lo que demuestra el interés y compromiso con el tema de la estudiante. La conexión con el despliegue de los feminismos en los 80 y las claves de análisis institucional para pensar el candombe, resultan pertinentes para pensar los modos de producción de subjetividad contemporáneos.

En relación al marco teórico, da cuenta de algunas de las referencias centrales a tomar en el trabajo. En particular encuentro herramientas muy potentes para pensar las relaciones de género a partir de la teoría de roles. Sin embargo, teniendo en cuenta el contexto socio

cultural que aborda y su aproximación a miradas feministas, se sugiere incorporar alguna línea de reflexión desde una mirada interseccional. Este análisis se vuelve necesario si consideramos todo el trabajo de antecedentes que trae la autora en relación al candombe, el proceso de colonización y el racismo que muchas veces le atraviesa. Entiendo necesario pensar el lugar de las mujeres desde una mirada interseccional o de imbricación de opresiones, que complejice el abordaje. Pienso en autoras del feminismo negro como bell hooks, Angela Davis, o el trabajo de latinoamericanas como Ochy Curiel o Yuderkys Espinosa.

La propuesta de pensar los roles de género dentro de la comparsa es un aporte fundamental de este trabajo, sin embargo por momentos parece caer en una mirada binaria del análisis en términos hombre-mujer. Entiendo que no es la idea del trabajo, ya que trae a referentes como Judith Butler, un aporte fundamental para pensar más allá de una lógica binaria. Sin embargo, en algunos pasajes como en la metodología esto no queda tan claro. Por ejemplo en la parte metodológica se menciona la participación de disidencias en el trabajo, pero luego se señala en relación al intercambio de roles: *“Se trabajará sobre diferentes ejercicios de dramatización como intercambio de roles en donde el varón representará a la mujer en las figuras que se les asigna habitualmente y la mujer representará al varón (p.21)”* ¿Cómo pensar las disidencias en esta estrategia?

En el análisis de la implicación aparece la información de la participación de la estudiante en una comparsa como bailarina y de cómo esa experiencia la llevó a la elección de la temática. Desde la mirada epistémica de los conocimientos situados, es interesante la conexión que ella podrá desplegar desde su posición para pensar el abordaje en el trabajo. Sugiero que esta posición forme parte de la justificación del tema desde el inicio, en conexión con los planteos de la mirada epistémica desde la que se posiciona.

En lo metodológico, la estrategia es pertinente para el tema que se quiere trabajar (aunque sugiero tomar en consideración los señalamientos en relación al trabajo con disidencias). Considerando que es una estrategia que requiere de un fuerte compromiso del conjunto (comparsa) para poder ser realizada, puede ser interesante considerar quienes serían lxs porterxs para acceder a la experiencia. Teniendo en cuenta que la estudiante forma parte de una comparsa, puede ser interesante una estrategia de bola de nieve que vaya llevando a contactar con referentes de otras comparsas. También me pregunto si la estudiante valora la posibilidad de realizarlo en la propia comparsa en la que participa.

Pensando en el aporte de este trabajo, no solamente en relación al conjunto con el que pretende trabajar, puede ser interesante pensar una estrategia de difusión de esta experiencia colectiva, como un aporte a la comunidad del candombe.

## **2. Aspectos formales:**

El texto se encuentra muy bien escrito, permite una lectura ágil. Se encuentra en general bien citado en el texto, aunque se sugiere revisar algunos pasajes. Por ejemplo en la página 15:

*Está técnica es de utilidad para hacer luz sobre las estructuras aceptadas y rechazadas, cuestionándonos acerca de las conservas culturales (Lappasade, 1999).*

*Moreno posee el sentido de la dimensión institucional dentro de los grupos; (...) muestra con claridad que decide intervenir y situar las redes y los pequeños grupos, modificándolos, en el nivel total de la comunidad, o sea, del sistema institucional, con la distribución social de funciones y todo cuanto hace la institución interna. La intervención sociométrica en grupos e instituciones se halla, luego, animada por una preocupación análoga a la del psicodrama; siempre se trata de liberar la espontaneidad y la creatividad, la capacidad de inventar una historia personal o una historia colectiva. Se trata, por lo tanto, de conocer los grupos, no con un propósito exclusivo de búsqueda, sino, por el contrario, para facilitar los cambios (Lappasade, 1999, p.54).*

La referencia a lxs autorxs se realiza al final en este caso, o se señala el nombre de la persona que escribe por ej:

*Está técnica es de utilidad para hacer luz sobre las estructuras aceptadas y rechazadas, cuestionándonos acerca de las conservas culturales, como señala Lappasade, (1999).*

*Moreno posee el sentido de la dimensión institucional dentro de los grupos; (...) muestra con claridad que decide intervenir y situar las redes y los pequeños grupos, modificándolos, en el nivel total de la comunidad, o sea, del sistema institucional, con la distribución social de funciones y todo cuanto hace la institución interna. La intervención sociométrica en grupos e instituciones se halla, luego, animada por una preocupación análoga a la del psicodrama; siempre se trata de liberar la espontaneidad y la creatividad, la capacidad de inventar una historia personal o una historia colectiva. Se trata, por lo tanto, de conocer los grupos, no con un propósito exclusivo de búsqueda, sino, por el contrario, para facilitar los cambios (p.54).*

En relación a las referencias bibliográficas se encuentra bien referenciado. Sin embargo y en consonancia con el planteo epistemológico del trabajo, se sugiere incorporar el nombre de pila de lxs autorxs en la bibliografía, como forma de visibilización de los cuerpos feminizados.

### **3. Consideración final**

El trabajo final destaca por su originalidad en la propuesta, su pertenencia social y actualidad. Sugiero que se tomen en cuenta algunas de las recomendaciones en relación al enfoque, para enriquecer el abordaje de la propuesta. Tomando en cuenta estas sugerencias, entiendo que el trabajo está apto para la defensa pública.

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a white background. The signature is stylized and appears to be the name 'D. Osorio'.

Dra. Daniela Osorio Cabrera  
Asistente Instituto de Psicología Social  
Facultad de Psicología.