

Informe de Revisión Trabajo Final de Grado
Facultad de Psicología
[Mayo 2024].

Estudiante: Micaela Carrión Rocha

Título: Habitando la extra cotidianidad de nuestros cuerpos

Tipo de trabajo: ensayo académico

Docente Tutor/a: Asit. Mag. Gabby Recto

Docente Revisor/a: Asist. Mag. Lisette Grebert

Período solicitado para Lectura Pública: Junio

1. Aspectos formales: El trabajo cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de trabajos finales de grado. El mismo se encuentra muy bien redactado en términos de sintaxis y de elaboración de ideas. Por otro lado el tipo de trabajo aborda el desafío de escribir un ensayo académico articulando aspectos de la producción científica con los propios del género literario, cualidad destacable para un trabajo final de grado. La escritura da cuenta de un gran ejercicio de elaboración al servicio del desarrollo y despliegue de las ideas argumentadas, dando como resultado un texto muy bien compuesto a nivel formal, expresivo y creativo.

En cuanto al sistema de referencias, el trabajo utiliza y cumple muy bien con el formato vigente de normas APA para la producción de escritura académica.

2. Articulación:

Comentario general

En primera instancia es necesario situar que se trata de un ensayo académico que presenta un excelente nivel académico destacable para esta instancia formativa. Esto se visualiza tanto en el diseño del trabajo, como en el modo de composición del texto y de las articulaciones crítico-reflexivas trazadas por la autora.

Articulación teórica:

El trabajo aborda una problemática de interés y sensibilidad para el campo de la academia y de la vida en común. La producción de conocimientos de dicha propuesta se sitúa en el territorio de intersección y de encuentro entre la psicología y el arte, entre la psicología y el teatro desde un modo artístico y sensible de pensar y vivir la vida. Asimismo pone en cuestión un problema que permanece vigente para el campo psi: la escisión cuerpo-mente, y la separación entre realidad y ficción. El presente ensayo logra poner en cuestión estos binarios desde un diálogo profuso entre una heterogeneidad de autores y referencias que resulta no solo interesante, sino muy seriamente realizado.

El ensayo está planteado y sugerido como un viaje marítimo, que mediante una serie de invitaciones sensibles y metafóricas, invitan a sumergirse en una lectura intrépida, apasionada y vibrante. El mismo se organiza en cinco capítulos que se acompañan orgánicamente entre sí, y que van tomando las ideas trabajadas mediante movimientos envolventes que les van haciendo ganar espesor y precisión a medida que se transita el recorrido propuesto. El uso de la metáfora nos invita a navegar en un viaje lleno de entusiasmo, pasión y osadía; pues escribir un texto desde la implicación afectiva y la vivencia, siempre implica un riesgo, el riesgo de la experimentación, y este trabajo lo logra y de muy buena manera.

Un aspecto altamente sobresaliente del trabajo es el modo en que la estudiante articula sus vivencias, experiencias y sentires junto a la reflexión, la elaboración de escrituras y esquemas ilustrativos de su propia autoría. Se destaca el amplio y variado manejo de referencias bibliográficas y conceptos, así como el diálogo entre orientaciones teóricas de distintas procedencias dentro del propio campo de la psicología y del campo de saberes artístico.

El carácter creativo y expresivo transversaliza todo el texto y pone en cuestión de principio a fin la regencia del lenguaje verbal como único y privilegiado modo de acceso a la conciencia.

Lineas conceptuales y argumentativas:

Se visualiza un muy buen trabajo de articulación entre el concepto de cuerpo como territorio político de lucha, y de las relaciones de poder, disciplina, control y por tal de opresión, que lo componen. En dialogo con este conjunto conceptual se articula la noción de producción de subjetividad ligada al concepto de capitalismo mundial integrado y de un inconciente colonizado.

Un punto fuerte del trabajo, y por momentos novedoso y desafiante, es la articulación conceptual con aportes y referencias del psicoanálisis, éstos realzan y le otorgan una consistencia sólida al trabajo de los afectos.

Destaco particularmente cómo se presente el concepto de “cuerpear” para horadar toda imagen dogmática de cuerpo y de expresión del mismo. A la vez que se realiza una crítica fuerte y precisa acerca del concepto de cuerpo disciplinado, el ensayo abre permanentemente sus posibilidades de reinención y de resistencia. Aquí el carácter reflexivo crece y aumenta en dimensiones, colocando ante los ojos de quien lee la pregunta acerca del “hurto” y el “robo” de los cuerpos en el medio de nuestra cultura y sus rituales cotidianos.

En el enlace entre el concepto de “vida cotidiana”, “cuerpear”, y los alcances y potencialidades del teatro como campo expresivo, se traza una conexión exquisita entre la ficción y la posibilidad de la “autoficción” como potencia de transformación del sufrimiento humano ante los modos contemporáneos de tiranía y de acallamiento de los cuerpos.

Resulta bien interesante cómo se articula el concepto de poder foucaultiano, con las instancias psíquicas freudianas. Si bien podríamos pensar que aquí hay un peligro en cuanto a la coherencia epistemológica de cómo hacer dialogar los procesos de subjetivación desde la perspectiva post-estructuralista que también está presente en el trabajo y, la noción freudiana de psiquismo, la autora maneja esos bordes de dialogo de manera muy hábil, de modo que lejos de forzar las

relaciones diferenciales y hasta distantes entre estas orientaciones del pensamiento, lo que hace es trazar y abrir un panorama relacional y creativo de producción de saber.

La experiencia como actriz en el “Teatro de La Baraja” (teatro psico-físico) es un eje transversal del ensayo que además liga en el cuerpo del texto (y de la autora) la trayectoria artística y de formación académica en el campo de la psicología. Allí se hace carne desde la experiencia reflexiva de conceptualización la pregunta acerca de la necesidad del desvío como modo de producción de otros modos de vivir la experiencia del cuerpo.

La “experimentación extra cotidiana del cuerpo” se ofrece como una línea argumental que discute el concepto de cotidianidad que acentúa el movimiento de lo automático, rutinario, y previsible de lo cotidiano conduciendo las furezas productivas hacia la acumulación de trabajo y de capital. En palabras de la autora lo extra cotidiano “induce al cuerpo hacia la búsqueda de algo nuevo, novedoso, que despierte las ganas de curiosear e incita al derroche de la energía.”

Resulta interesante cómo se articula aquí en este punto la vivencia del personaje kafkiano en la “Metamorfosis”, para hacer visible el desafío y las dificultades que conlleva sostener la vivencia extra cotidiana, es decir la posibilidad de alojar la rareza y la mutabilidad de un cuerpo en relación a si mismo y al entorno relacional-social, es decir en relación a los modos habituales y normativos de vivir, mover y portar un cuerpo.

Desde la experiencia vivencial, investigativa y artística de la autora como actriz integrante del “teatro de la Baraja” se presentan una serie de tópicos que confluyen en el sentido de poner en cuestión la vivencia ante lo desconocido. “El cuerpo extra cotidiano” y el teatro psico-físico son trabajados como posibilidad de interrogación y exploración del cuerpo para sumergirlo en una imagen y vivencia que se aparta del esquema sensorio-motor, y para así dar pasaje a una vivencia más experimental, y si se quiere hasta monstruosa del cuerpo. Destaco aquí el detalle en el relato narrativo en cuanto a la experiencia a nivel técnico y

emocional; me refiero por ejemplo a cuando la autora describe el tipo de trabajo realizado en el “Teatro de la Baraja” desde los “niveles” y “velocidades” del cuerpo mediante la técnica de la “segmentación”, así como la argumentación técnica en torno al “equilibrio” y la “inestabilidad”, así como del centramiento y des-centramiento de los cuerpos. Resalto del mismo modo la articulación entre psicología y teatro mediante el trabajo experimental de pensamiento que busca poner en relación a través del relato de un ejercicio teatral, la vivencia situada de “las líneas” con el régimen afectivo (por ej. Línea recta-angustia-situación contextual-memoria emocional-corporal). Aquí se plantea fuertemente, a modo de tesis (en su sentido etimológico- que en griego significa “posición”-), lo siguiente: el movimiento del cuerpo como acceso al significado.

“La catarsis”, propia del teatro vivencial, y presentada a través de los aportes de Moreno entre otros, es traída por la autora como “el grito del cuerpo” a través de la autoobservación de una experiencia propia en torno a la liberación integradora de emociones y del acceso de las mismas al plano de la conciencia. Asimismo se destaca la articulación entre estos conceptos y los de salud mental, comunidad, exploración narrativa, experiencia cooperativa, transformación subjetiva, y proceso grupal, como vías de acceso y elaboración del sufrimiento y el dolor psíquico.

El trabajo presenta un capítulo (el tercero) que desde la metáfora del “pararrayos” articula la experiencia teatral psico-física con la posibilidad de mejorar nuestra calidad de vida en vinculación con un componente terapéutico. En palabras de la autora: “Trabajar con el cuerpo permite detectar y comprender las situaciones particulares que atañen a cada sujeto (en su contexto social, económico, cultural y espiritual) y que enferman el cuerpo.”

El último tramo del ensayo coloca un énfasis más explícito acerca de un posicionamiento creativo y transformador de la psicología en articulación con el arte como experiencia corporal y psico-afectiva para la elaboración de los conflictos y los sufrimientos subjetivos. Se esboza aquí una postura en torno a la

prevención en salud y a la interrogación acerca de los procesos de patologización del sujeto.

Por último, “el desembarco” oficia como un capítulo de llegada de un viaje de lectura poblado de diversas velocidades y sensaciones. Aquí el ensayo subraya un tono más poético desde la intimidad, siempre presente, de la vivencia reflexiva. A su vez se enlazan los principales elementos de la tesis, como ser el diálogo entre la psicología y el teatro, para dar cuenta de la necesidad de la creación como modo de vida, de transformación expresiva y hasta podríamos pensar que de sobrevivencia en la campo disciplinar de la psicología y sus prácticas.

3. Consideración final

Se trata de un excelente trabajo final de grado por el grado de creatividad conectiva y el profuso manejo de articulación conceptual, vivencial, reflexivo, experimental y crítico que presenta.

Pasa a defensa sin observaciones.

A square box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be 'L. Grebert'.

Asist. Mag. Lissette Grebert
Revisora