

Informe Trabajo Final de Grado Facultad de Psicología [Fecha].

Estudiante: Elizabeth Campos

Título: *Habitar los intersticios*

Tipo de trabajo: Ensayo

Docente Tutor/a: Prof. Agda. Dra. Gabriela Etcheverry

Docente Revisor/a: Prof. Agda. Dra. Adriana Molas

Período solicitado para Lectura Pública:

1. Aspectos formales:

Cumple con los requisitos formales requeridos. La redacción es clara, lleva al lector a seguir su pensamiento. El problema que aborda el ensayo es claramente formulado y la utilización de referencias es adecuada y pertinente. La utilización de recursos literarios es creativa y aporta al encuentro entre la lectura y el texto así como a la visualización de lo que la autora quiere expresar.

2. Articulación:

A partir de analizar una experiencia clínica en el proceso de formación de grado, la autora ensaya análisis de un encuentro clínico localizado y concreto, a partir del cual despliega, en diálogo con referencias teóricas, modos de pensar la construcción del sujeto trascendiendo la perspectiva ontológica del ser-individuo.

Se trata de un ensayo en el que la autora se propone destacar la potencialidad de la clínica partiendo de interrogantes sobre la alteridad y el partir como cualidades que componen a los sujetos iniciando con una escritura-texto que ubica como punto de partida en el movimiento de desdibujamiento de lo identitario. Para ello, además de concebir la palabra como condición del pensamiento, la escritura se va componiendo tomando una viñeta clínica que ubica como “oportunidad para poner en juego estas nociones (...)”.

Partir es tomado en su potencia viajera, momento de inflexión que marca la diferencia entre dos modos distintos de estar, de compartirse, de ser el lugar que se habitaba,

“somos lugares que dejamos atrás”. Habitar y llegar como modo de aprender a pensar desde un espacio de extranjería suspendida.

Recorre líneas de conexión con la mercantilización del pensamiento donde el miedo y el rechazo al otro descomponen fuerzas colectivas que para componerlas hay que transitar por la incomodidad; “la potencia de acontecer con otros y de la incomodidad inmanente de ello”. En esta línea plantea como modo de habitar los efectos incómodos; la inconformidad; existencia que produce otros modos de experimentar en una “nueva vida común”. La extrañeza como posibilitadora del acercamiento hacia el otro, siendo una misma otra. Hay un desdoble de la identidad ontológica que propone para pensar el sujeto como potencia de acción en sí mismo, potencia que tensa el límite imaginario de la existencia. La existencia en movimiento inestable de composición y descomposición no individual en la que el otro es concebido en una relación de disimetría.

El análisis de la situación clínica abre visibilidad sobre procesos de construcción del sujeto en el que “convergen y se conjugan elementos de distinta naturaleza que no pertenecen ya a un sujeto particular o a determinadas experiencias compartidas, sino elementos, relatos, imágenes sin sujeto y sin tiempo-espacio concreto al cual pertenecer”. Un movimiento donde se propone delinear un espacio que de no pertenencia, de extranjería y de agnidad. Conecta así la idea de la capacidad de la clínica de alojar lo venidero, donde hay un otro que espera de modo atento.

Siguiendo estas líneas la autora propone pensar el dispositivo clínico como hospedaje de partidas posibles y de recuperación de extranjerías, produciendo condiciones para compartirse, fraccionarse, descomponerse en el proceso de nuevas composiciones, desterritorializarse, generar líneas de fuga.

La articulación es consistente y densa. A pesar de la organización tan definida entre lo que sería el “marco teórico” y la descripción de la experiencia clínica sobre la cual pone a operar los conceptos, la lectura total del texto lleva a una composición rica y dinámica en la que se puede entender que aquella organización lleva a la lectora a una perspectiva, a una posición de movimiento, de extranjería y descomposición-composición subjetiva que potencia la inmersión experiencial de la clínica que describe. Con esto quiero decir que es un texto que afecta durante su lectura, que produce

condiciones de albergar, hospedar el propio movimiento de quien lee. Este aspecto engrosa la calidad del trabajo dado que su logro requiere de un manejo profundo de los conceptos y las perspectivas que trabaja.

Además, el texto aborda dimensiones emergentes de las experiencias clínicas en el marco del proceso de formación de grado. Este aspecto resulta relevante dado que el trabajo final expresa la consistencia de ese proceso.

3. Consideración final:

Se trata de un ensayo en el que la autora analiza una experiencia clínica, en el marco de sus estudios de grado, tomando como referencia los conceptos de partir y alteridad, para proponer pensar el dispositivo clínico desde su potencialidad de hospitalidad en procesos de extranjerización (de uno mismo) y de composición de lo común con el otro.

Es un texto consistente, en el que se articulan de modo pertinente y creativo referencias teóricas y poéticas, para producir imágenes de pensamiento originales durante la lectura.

Es un TFG que da cuenta de un proceso de formación comprometido, creativo e inquieto.

Por tales motivos se aprueba su defensa pública.



Prof. Agda. Dra. Adriana Molas