

Informe Revisión Trabajo Final de Grado
Facultad de Psicología [Marzo 2023].

Estudiante: Claudia Motta

Título: ArteFactoFeminista. Acción colectiva y prácticas artísticas.

Tipo de trabajo: Pre-proyecto de investigación

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Daniela Osorio.

Docente Revisor/a: Asist. Mag. Lisette Grebert

Período solicitado para Lectura Pública: abril 2023

1. Aspectos formales:

El trabajo cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de TFG y se adecúa al formato de trabajo elegido. Se trata de un pre- proyecto de investigación muy bien planteado en términos formales y estilísticos. Asimismo, la estudiante aborda el trabajo practicando una escritura académica que se articula fuertemente con el acto creativo tanto en los contenidos propuestos como en el modo en el que está escrito.

Por otro lado, la redacción es correcta y tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es apropiado.

2. Articulación:

Se considera que este pre-proyecto plantea un problema de relevancia para el campo de la psicología universitaria y sus prácticas, y que lo hace elaborando un diálogo profuso y consistente entre los conceptos y las líneas de pensamiento que sostienen la propuesta mediante un tejido teórico y político-afectivo de carácter crítico, experimental y reflexivo.

El cuerpo del proyecto diagrama un diseño de investigación recostado en un modo cartográfico de pensar, escribir y plantear los problemas y las preguntas de investigación. En este sentido encontramos un primer nivel de articulación que le permite a la estudiante situar

el pre-proyecto de investigación en un modo cartográfico y rizomático de pensar la realidad y el mundo. En cuanto al diseño de investigación, el mismo se compone de los siguientes apartados: resumen, fundamentación, antecedentes, marco teórico-conceptual, problema y preguntas de investigación, objetivos, metodología, y un apartado que nombra “mi propuesta” donde localiza el cronograma de actividades, los aspectos éticos referidos al trabajo con personas y los resultados esperados.

En torno a los contenidos de la propuesta la misma presenta un gran potencial creativo articulando los campos de la ciencia, el arte y la filosofía en relación al problema de investigación, en palabras de la autora: “un sentipensar vinculado a los feminismos, a las prácticas artísticas, a la filosofía y, por descontado, a la psicología.” Asimismo la autora inscribe este proyecto en el marco del auge del feminismo y de sus prácticas artísticas como modo de hacer visible sus demandas y los modos situados de expresar y vivir sus luchas. Plantea así como propósito investigar los procesos colectivos y de subjetivación “de una colectiva de mujeres, ubicadas en la periferia Montevideana” (barrio Flor de Maroñas) mediante la utilización de una cartografía feminista y experimental, utilizando fundamentalmente la herramienta de la observación participante, así como la puesta en juego y la co-creación de una “máquina artefactual” en tanto modo y método de investigación. Nos encontramos así con una acción artística-colectiva y participativa que pretende desbordar su accionar en el barrio para producir espacios de encuentro que permitan intercambiar sobre “las transformaciones necesarias para una convivencia barrial que estimule el cuidado de sí y de todes”. De este modo la propuesta toma los ribetes de una investigación-creación colectiva de carácter situado y emergente.

Por otro lado es de destacar la posición política y afectiva que toma la investigadora en su decir y en el modo de situarse en el campo de investigación; ésta además de articular la fundamentación del proyecto con experiencias de militancia propias, se posiciona como investigadora-cartógrafa, posición que se articula perfectamente con el propósito de la propuesta. En esta dirección la implicación en el problema a investigar queda envuelta en su tránsito como activista-artivista y feminista, recogiendo elementos y experiencias de investigación-intervención de su tránsito estudiantil.

En cuanto a la armonía del diseño de investigación, cabe señalar que todos los apartados del proyecto se encuentran muy bien planteados y fundamentados, manteniendo un diálogo

fluido entre sus componentes y una densidad argumental que hacen de ésta una propuesta muy consistente. En este sentido tanto la búsqueda de antecedentes, como el marco conceptual se encuentran muy bien articulados entre sí y guardan correspondencia con el problema de estudios, los objetivos trazados y la estrategia metodológica de investigación.

-A continuación se realzan algunos aspectos articulatorios del trabajo que resultaron de especial interés.

En primer lugar se destaca el articulado teórico conceptual que sostiene tanto el marco teórico como la fundamentación y la búsqueda de antecedentes. Allí además de situar desde la epistemología feminista, y conceptualizaciones provenientes del campo de la filosofía de las diferencias, la autora plantea varios juegos conceptuales interesantes y novedosos. Por ejemplo cuando afirma lo que nombra como “para-academia”, en la que pone a dialogar y desafía los límites de una psicología “liminal” que se enlaza al acto creativo en el medio de un dialogo transdisciplinario. Asimismo desde las epistemologías feministas articula una relacionalidad necesaria según su punto de vista con el ejercicio profesional, el activismo y el despliegue de una política afectiva; en donde realza la importancia de “hilar fino”, “pisar fuerte”, y reconocerse en la producción de un conocimiento parcial y encarnado movido por la emoción. De este modo traza la necesidad de co-producir una psicología feminista hacia un devenir artístico de sus prácticas, haciendo hincapié en la insistencia de una articulación necesaria entre el feminismo y el “arte-filosofía como maquinaria de subjetivación”.

En un apartado “Apolgía de lo feminismos” visibiliza mediante un collage entre imágenes y escritura el tránsito y las luchas de las mujeres, particularmente en Uruguay “Mujeres que han dado lugar al arte feminista, a una nueva teoría que las pone en el centro como sujetas de derecho al cambio, y que exponen la acción colectiva rebelde desde la alegría y la creatividad” destacando el rol de éstas en la “transformación de los imaginarios instituidos”. Allí muestra un panorama de protestas y acciones artístico-callejeras en que las mujeres se han expresado a través del arte denunciando y a la vez proponiendo nuevas imágenes posibles del mundo y de la acción colectiva.

En torno al campo empírico fundamenta su elección argumentado que se trata de una agrupación de mujeres que no está consolidada en la militancia feminista, pero que

precisamente “su querencia abraza lo local, luchan por una mejor convivencia barrial” y que desde allí han venido buscando los modos de expresarse y armar cuerpo colectivo.

Con relación a los antecedentes de investigación, éstos dan cuenta de un basto conocimiento en torno al problema a investigar recogiendo diversos antecedentes de investigación-producción en nuestro medio y en América Latina y de éstos en relación con el norte y los modos más dogmáticos e institucionalizados de hacer arte. La autora sitúa y muestra distintos movimientos del arte feminista y su expresión en las calles y del feminismo como conjunto de prácticas estético-políticas trazando un recorrido histórico interesante que permite pensar el problema en perspectiva desde una ontología del presente enlazada a una perspectiva siempre feminista. Asimismo recoge antecedentes de distinto tipo, reuniendo y trazando un mapa contemporáneo de las prácticas artísticas activistas y de cómo éstas toman las calles y el espacio público como escenario para hacer visible la lucha de las mujeres. Todas las investigaciones y los campos de producción referenciados articulan fuertemente el arte la política y el afecto, elemento que la autora destaca como inherente a esta propuesta de investigación.

El marco teórico conceptual se encuentra entretelado desde las teorías feministas, éstas anudan el marco referencial, tomado autoras clásicas y contemporáneas para reunir así al activismo feminista con “los feminismos como movimiento social, político, académico y estético”. Se destaca el nivel de articulación entre la epistemología feminista y nociones de la filosofía de las diferencias para engrosar el campo de pensamiento y el punto de vista en el plano de trabajo. En este sentido la autora retoma el concepto de subjetividades nómadas para pensar en un devenir nómada de “las sujetas feministas” apelando a que “una conciencia nómada resiste a las hegemonías impuestas”. Esta articulación la conduce a la siguiente pregunta: “¿Son nómadas las subjetividades feministas actuales?”

En cuanto al ArteFactoFeminista podemos decir que se trata de una propuesta novedosa y sensible, en la que se conviven diversas dimensiones articuladoras entre sí. En la creación de este “concepto” conviven la historia de vida de la estudiante y el cruce de dialectos y lenguas, se hace visible el enlace teórico-conceptual (feminismos, arte y procesos de materialización colectiva), a la vez describe un modo estético de pensar los procesos de investigación y la realidad. Esta máquina artístico-activista de enunciación colectiva coloca en el accionar

metodológico y colectivo la posibilidad de montar nuevos sentidos acerca de la lucha y de la memoria viva de las mujeres.

La pregunta de investigación se encuentra en afinidad con el planteamiento del problema de investigación. La misma recoge la inquietud por investigar las transformaciones subjetivas, individuales y grupales que se producen en el despliegue del ArteFactofeminista en la colectiva de mujeres a estudiar y sus conexiones y derrames en la comunidad. Los objetivos son claros y se encuentran bien diseñados mostrando concordancia con el problema, la pregunta de investigación y la metodología a implementar. La metodología es de corte cualitativo y cartográfico. En ella la estudiante se posiciona desde la producción de una cartografía feminista desde un punto de vista experimental y rizomático de la realidad, en articulación con las metodologías feministas de investigación. Se trata de una metodología participativa que busca acompañar procesos de producción colectiva desde un posicionamiento implicado y un relacionamiento horizontal con las participantes.

Por último señalar que las consideraciones éticas son pertinentes, y que el cronograma de actividades es viable, manteniendo relación con el resto del diseño.

3. Consideración final:

Se trata de un excelente trabajo final de grado, que logra niveles de articulación teórica y de pensamiento crítico y experimental muy consistentes y novedosos en torno a un problema contemporáneo que plantea desafíos constantes para la producción de conocimiento y para la sensibilidad social. En este sentido se considera un aporte valioso y necesario para la comunidad académica universitaria, siendo su valor extensivo hacia la comunidad en su conjunto.

Pasa a defensa sin observaciones.



Asist. Mag. Lisette Grebert Dearmas