

TRABAJO FINAL DE GRADO

INFORME DE DOCENTE REVISORA

Estudiante: Nicolás Laureiro

C.I.: 4.382.335-0

Tipo de trabajo: Monográfico

Título: La Murga, portavoz del sentir popular navegando en una marea hegemónica.

Docente Tutora: Ana Carina Rodriguez

Docente Revisora: Adriana Rovira

Período solicitado para Lectura Pública: diciembre de 2023

1 - Aspectos Formales:

El trabajo cumple con los requerimientos formales exigidos. Se encuentra redactado de forma exquisita, con aportes a referencias culturales y poéticas que va generando una atmósfera de placer e interés. El resumen anticipa de forma clara y precisa los contenidos del trabajo.

2- Contenido y articulación teórica:

El trabajo ubica una revisión histórica sobre la murga como producción artística popular y su exploración con la producción de subjetividad con valor antropológico. Comprendo el trabajo como una experimentación, un tejido que organiza una interconexión entre la psicología, la documentación histórica y la revisión sociológica de una práctica cultural que se va moviendo con los devenires sociales de lo anodino, la periferia, los márgenes a la protesta política. El trabajo ubica explícitamente una pregunta política ¿qué es arte?, ¿Cuándo hay arte?, y muestra como el arte acompaña el recorrer humano histórico, transformando lo social y a su vez produciendo nuevas posibilidades de pensar lo humano. A los efectos de la presentación final, me atrevo a sugerir que se pueda integrar en este recorrido que hace el autor el impacto reciente de la pandemia por COVID 19 y como la murga se presenta a partir de este corte epidemiológico, social y político, también en un proyecto de resistencia colectiva.

3- Consideración final:

Se trata de un trabajo hermoso, creativo y disfrutable sin resignar su calidad académica. Recomiendo pasar a la instancia de defensa oral.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a vertical stroke, likely representing the name Adriana Rovira.

Mag. Ayud. Adriana Rovira