

## INFORME DEL TRABAJO FINAL. Docente Revisora

### Datos

**Estudiante:** Valentina Blanco

**Tipo de trabajo:** Proyecto de intervención

**Título:** Desear la vida. Taller de Arteterapia para adultos en Minas- Lavalleja

**Docente Tutor:** Prof. Adj. Mag. Daniela Díaz

**Docente Revisora:** Profa. Ag. Dra. Gabriela Etcheverry

### Comentarios generales

#### **Aspectos Formales:**

- El trabajo se ajusta a los requerimientos formales de presentación de TFG.
- Sintaxis y ortografía: adecuados en general.
- Manejo de las fuentes bibliográficas: adecuado, trabaja con bibliografía pertinente y usa las fuentes de manera adecuada. Se observan algunos detalles mínimos en cuanto al uso de las normas APA 7a. ed.

#### **Articulación teórica:**

El trabajo comienza con un apartado sobre contextualización, que fundamentalmente introduce al texto.

Luego pasa al capítulo "Construcción del problema", que oscila entre la posibilidad de pensar a la psicología en su relación con el arte y la relevancia de un taller de arteterapia. Menciona la fusión de la psicología con el arte, punto en el que quizás sea interesante poner atención: ¿se trata de una relación cuyo objetivo es una fusión?; ¿es la posibilidad de componer manteniendo la distinción de ambos campos?; ¿la propuesta es permear las fronteras de la psicología con el arte y viceversa?

En el apartado de pertinencia, pone énfasis en el modo que toma la vida en la actualidad, abordando algunos aspectos relativos a las producciones subjetivas propias del capitalismo

neoliberal. Asimismo plantea al taller como un espacio de promoción de salud, que pondría en cuestión las lógicas que nos componen. En ese mismo apartado, la autora refiere la relevancia de “devolver a lo esencial”; sería interesante poder desplegar mínimamente en qué perspectiva se sostiene para plantear la idea de esencial...¿a qué refiere tal idea?

Posteriormente se aboca a trabajar la pregunta de por qué un taller grupal de Arteterapia, capítulo donde empieza a definir con más precisión de qué se trataría.

El apartado de antecedentes está adecuadamente planteado, mencionándose experiencias de distintos lugares.

Inmediatamente se presenta un capítulo denominado Taller en el tiempo del devenir, que entiendo vuelve sobre el qué y el para qué del taller.

El marco conceptual es pertinente aunque quizás hubiera estado interesante trabajar propiamente la idea de taller, para que esta última no quede subsumida a la de grupo. Asimismo se podría distinguir de qué se habla cuando se habla de salud mental: ¿es bienestar?; ¿es alivio?; ¿es curación?; ¿es transformación?; ¿es desvío?

Respecto de los objetivos, tal vez la idea de “enriquecedor” se podría interrogar, porque ¿qué sería enriquecer la salud? Luego, “que se encuentran evolutivamente en el período de adultez” posee redundancias, porque definitivamente la propuesta se dirige a adultos de entre 35 y 55. A propósito sería interesante poder explicitar por qué se define exactamente esa franja, es decir cuál criterio establece la autora para decir por qué 35 y no 34; por qué 55 y no 58. El resto de lo que se encuentra en el objetivo general habitualmente no se colocan en ese apartado (A través del trabajo...etc...etc), sino que son propiamente del apartado de pertinencia. En relación con los objetivos específicos se presentan de un modo creativo, ubicando 3 principales de los que surgen algunos secundarios. Si bien no tengo presente el uso de ese modo, entiendo que es válido en tanto permite que la autora ponga énfasis en lo que pretende que pase en el espacio.

El apartado metodológico es pertinente, con explicitación de las modalidades que la autora pretende sostener durante el proceso. Posee asimismo un capítulo de análisis de la implicación, de sumo interés a la hora de pensar la intervención. Sin embargo, hay ausencia de trabajo sobre el rol de quien coordinará el espacio; este punto -si bien no se incluiría en una propuesta a presentar- sería relevante poder abordarlo en el marco de este texto, que es un trabajo académico que implica la posibilidad de pensar el rol y la función de una psicóloga coordinando un taller. Parece interesante pensar cómo aborda la implicación pero posee una ceguera respecto de su posición posible; quizás porque aún está habitada por sus tránsitos como integrante en distintos espacios grupales. No es mi pretensión que se plantee exhaustivamente en la defensa ni es imprescindible que se corrija el texto; solamente ameritaría alguna reflexión en la defensa.

**Consideración final:**

Se trata de un trabajo muy interesante, donde la autora se lanza a pensar en un posible modo de trabajo, articulando su propuesta con una interrogación sobre la vida adulta en el mundo contemporáneo.

Pasa a la defensa sin consideraciones de entidad.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials 'GE' followed by a horizontal line.

Profa. Ag. Dra. Gabriela Etcheverry

7/3/2024