

TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Guillermo García Sosa

C.I. 4.823.861-3

Tutor: Mag. Leticia Aszkinas

Co-tutor: Dr. Paul Ruíz

Revisor: Dr. Juan Fernández Romar

Tipo de trabajo: Ensayo

Título: *¿Éxtasis y fiestas de electrónica: un posible rizoma?*

Período solicitado para Lectura Pública: junio de 2024

Comentarios generales

1-. Aspectos Formales:

Se trata de un trabajo que respeta los aspectos formales exigidos para su presentación en términos de carátula, resumen, cantidad de páginas, tipo y tamaño letra e interlineado. Asimismo, revela buena ortografía y una sintaxis adecuada que vuelve inteligible el contenido aún para quien no es un especialista en la problemática abordada.

2- Articulación teórica:

En su trabajo final de grado Guillermo García se adentra en el complejo vínculo entre el consumo de éxtasis y las fiestas de música electrónica. Utiliza el concepto del rizoma, introducido por Deleuze y Guattari, como marco teórico para explorar las dinámicas no lineales y multifacéticas de esta relación.

El ensayo destaca cómo las características inmersivas de la música electrónica—su ritmo intenso y la atmósfera vibrante—sirven como catalizadores del consumo de éxtasis, intensificando las experiencias sensoriales y emocionales de los asistentes. A lo largo del texto, se examina la interacción entre el éxtasis, la música y las dinámicas sociales en estas fiestas, las cuales se presentan como espacios para la expresión y construcción de identidades tanto individuales como colectivas.

Se discute también la capacidad del rizoma para proporcionar un enfoque alternativo que desafía las estructuras de poder tradicionales y promueve una comprensión más holística y dinámica del fenómeno. Además, se plantea la posibilidad de aplicar el concepto rizomático a otros ámbitos sociales, abriendo así un diálogo sobre cómo los principios de horizontalidad y conectividad del rizoma podrían influir en diversas áreas de la sociedad.

Finalmente, el trabajo no solo proporciona un análisis teórico del uso de éxtasis en contextos festivos, sino que también invita a reflexionar sobre las implicaciones culturales, sociales y personales de estas prácticas en la sociedad contemporánea.

3- Consideración final:

Se trata de un trabajo que presenta varios aspectos positivos que aportan valor tanto al ámbito académico como a la comprensión más amplia de fenómenos culturales contemporáneos.

Ensayar la aplicación del concepto de rizoma de Deleuze y Guattari como marco teórico es un enfoque original que permite una nueva forma de entender las relaciones complejas y no lineales entre música, drogas y cultura. Este marco propicia una interpretación más fluida y abierta de las dinámicas sociales y culturales. Asimismo, integra conceptos de psicología, sociología, estudios culturales y filosofía, demostrando una habilidad para cruzar fronteras disciplinarias. Esta interdisciplinariedad enriquece el análisis y permite abordar el fenómeno desde múltiples perspectivas, y a la postre resulta esencial para entender su complejidad.

Al abrir nuevas líneas de pregunta y exploración, su autor no solo contribuye al conocimiento existente, sino que también establece cierta base discursiva para futuras investigaciones. Por estas razones se sugiere la aprobación del trabajo y el pasaje a la defensa.

Sin más, se despide atentamente



Prof. Dr. Juan E. Fernández