

INFORME DEL TRABAJO FINAL. Docente Revisor

Datos:

Estudiante: Clarisa Roldán

Tipo de trabajo: Ensayo

Título: viento en casa. Un ensayo acerca de la expresión vocal y corporal desde una experiencia singular

Docente Tutor/a: Prof. Adj. Gabriela Etcheverry

Docente Revisor/a: Prof. Enrico Irrazábal

Período solicitado para Lectura Pública: setiembre 2016

Comentarios generales

Aspectos Formales:

- El trabajo presentado por Clarisa se ajusta a los requerimientos formales de presentación de TFG requeridos por Facultad de Psicología
- Redacción: La sintaxis y la ortografía son adecuadas.
- Manejo de las fuentes bibliográficas: El ensayo contempla una buena utilización de citas y referencias, así como un uso correcto de las normas APA. Utiliza bibliografía muy pertinente a la temática elegida.

Articulación teórica:

- Relevancia del tema elegido. Se trata de un trabajo que reflexiona acerca de una modalidad de trabajo que deviene disposicional, integrada por una triple vertiente, educativa, artística y clínica. Tema y dispositivo se analizan desde la implicación y la construyen a ésta en su analítica, impidiendo la saturación sobreimplicante.

- Nivel de análisis y discusión. Tiene una gran creatividad. Desde el inicio del trabajo nos advierte en los titulares los caminos, sinuosidades y empastes que nos encontraremos, de los que saldrá de manera firme y fundada. Así el territorio, el recorrido y el equipaje serán condición central para pensar/afectar en cada pliegue y despliegue. La brújula parece ser la pregunta ¿Es posible pensar la práctica del trabajo? Brújula inexacta, que permite descubrimientos planificados y casuales. Muy lejos de un GPS que no mapea.

Expresivo vocal-corporal como productor de subjetividad?

- Nivel de sistematización e integración, claridad conceptual y desarrollo de la temática. Si bien el análisis y la discusión es muy buena la capacidad de sistematización, integración y manejo conceptual muestran de manera clara el esfuerzo y las pasiones alegres productivas del ensayo. La potencia de las nociones esquizoanalíticas parecen fluir a alta velocidad particularmente en nociones y conceptos centrales. El manejo y articulación de las conceptualizaciones como subjetividad, encuentro, estética y acontecimiento evidencia sus indagaciones para solidificar el trabajo. Así como muestran la sedimentación en su formación de grado.

El ensayo es una buena reflexión sobre la práctica vocal-corporal-expresiva en lo educativo, artístico y clínico, es una apuesta que juega en la inmanencia. Donde dispara reflexiones sobre la inauguración de la clínica. Si bien no abre juego a pensar en el encuentro como una ampliación, profundización y complejización del concepto de transferencia, lo presupone. La clínica es una conversación “entre amigos”. Su tarea estética tiene una efectuación clínica desde varias perspectivas, recordar lo que señala Pichón acerca de la educación, la creación y la clínica, en tanto terapéutica.

Transversalizan todo el trabajo, Bergson y Spinoza desde sus perspectivas ético políticas, en los meandros de los affectus, la affectio. En las composiciones permanentes de los cuerpos diferentes, productores de pasiones tristes y alegres de los encuentros, que actualizan virtualidades en el acontecimiento. Ejemplificados en sus prácticas expresivas.

- Redacción y coherencia interna en el trabajo. Muy buena.
- Uso de terminología específica. Precisa.

Consideración final: Es un trabajo ensayístico, es una buena oportunidad para seguirlo en una investigación. Es inaugural de un devenir clínico oportuno y pertinente, como se desprende de lo expresado arriba.