

INFORME DE EVALUACIÓN DE REVISOR TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 19 de mayo de 2024

Estudiante: Nadia Armas

C. I: 5.181.565-2

Tipo de trabajo: Proyecto de Intervención

Título: Talleres de expresión musical para niños/as con TEA y sus cuidadores/as Un abordaje terapéutico orientado a la musicalidad comunicativa

Docente Tutor: Dinorah Larrosa

Docente Revisor: Daniel Camparo

Periodo solicitado para Lectura Pública: junio de 2024

1.- Aspectos formales

El trabajo se ajusta a las exigencias formales de presentación del TFG y a la estructura de Proyecto de Intervención. Se respetan las normas APA, excepto la cita de (Wigram, T. y Gold, C. 2006) (p. 21) que incluye las iniciales de los autores.

Sugiero nombrar la sección "Diseño Metodológico" como "Metodología", mientras que "Perfil" en realidad se ajuste más al diseño. Luego, la descripción de las etapas parece adecuarse más a una sección de Procedimientos. La inclusión de un cronograma sería útil para la comprensión de las etapas del proyecto.

Se recomienda presentar el nombre completo de CANDI en la contextualización, además de algunas de sus características.

Muy buena revisión de la literatura, amplia y diversificada, con trabajos recientes y en inglés, portugués y español.

La escritura es concisa y correcta, con un estilo ajustado al trabajo académico. Integra referentes teóricos, antecedentes y reflexiones de forma clara y sintética.

2- Articulación teórica

El trabajo presenta un proyecto de intervención mediante talleres terapéuticos para niños de entre dos y cuatro años que presenten signos autísticos y/o diagnóstico y a sus familias y/o cuidadores. La inclusión de los cuidadores en el proyecto es original, siendo pertinente al estado actual de los cuidados dirigidos a las personas autistas.

Me parece muy interesante la idea que se presenta en la definición del problema, de que "la psicología reconozca a la música como otra episteme, como una herramienta que produce conocimiento y con la que puede dialogar". Si se evalúa pertinente, propongo la lectura del artículo "Das (Im) Possibilidades de una Psicología Musical", en el cual abordo este problema.

En el apartado de antecedentes, recomiendo incluir el artículo "Oficinas terapéuticas para meninos e meninas com Transtorno do Espectro do Autismo: estratégias e possibilidades durante a pandemia de COVID-19", que analiza un taller con características similares.

Como demuestra la literatura consultada, el concepto de musicalidad comunicativa refiere a una función intersubjetiva, que potencialmente está involucrada en cambios observables en niños autistas. Sin embargo, no existe un conocimiento acerca del modo como se da este proceso, y cuál es la naturaleza de los cambios esperables. Por lo tanto, es

importante evitar afirmaciones generalizantes y taxativas, como “la musicalidad comunicativa, entendida como intacta en esta población”.

Entiendo que el trabajo necesita una mejor conceptualización de términos como música y musicalidad. Esto podría resultar en una mayor especificidad en el marco de las intervenciones psicológicas, mediante una articulación entre los conceptos. Por ejemplo, cuando se refiere al “trabajo de retomar -mediante el estímulo de la musicalidad comunicativa- el desarrollo de la intersubjetividad”, ¿no se estará refiriendo a la música?

Se destaca la profundidad de la estrategia metodológica, con una descripción extensa de los procedimientos que se implementará.

Consideración final

Se trata de un trabajo adecuado a la modalidad Proyecto de Intervención. Se recomienda su pasaje a defensa pública, donde debería trabajar lo temas señalados.

Daniel Camparo Avila
Instituto de Psicología de la Salud