

## **Informe evaluación del Trabajo Final de Grado**

Montevideo, 20 de agosto de 2023.

Estudiante: Anna Di Donato

C.I.: 4.572.926-3

Tipo de trabajo: Monografía

Título: El significativo Nombre-del-Padre en Los Hermanos Karamázov

Docente tutora: Profesora Asistente Magister Verónica Pérez Horvath

Docente revisor: Prof. Asist. Mag. Marcelo Novas

Período solicitado para la defensa: Setiembre de 2023

### **1- Aspectos formales**

La producción presentada cumple con los requisitos formales solicitados para la presentación del TFG en lo que refiere a su extensión, contando con un índice que nos introduce al trabajo en su estructura, así como correctas referencias bibliográficas realizadas de acuerdo a cómo las normas APA lo solicitan. Vemos asimismo que la organización del texto, su redacción y sintaxis son correctas. El resumen, adecuado en su planteo, nos posiciona en relación al desarrollo que encontraremos.

### **2- Articulación teórica**

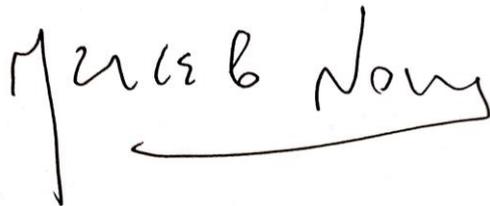
El trabajo presentado consta de dos partes claramente establecidas. Una primera parte teórica, donde la autora nos ubica conceptualmente en los temas que abordará. De esa forma, la primera parte consta de cinco apartados. En el primero Di Donato nos introduce a lo que el psicoanálisis propone en torno a la figura del padre, central en dicha disciplina, y en el material literario elegido para trabajar. Lo hace a partir de dos mitos propuestos por Freud, el edípico y el totémico. Esto le permite en el segundo apartado presentarnos las lecturas de Lacan en torno a este punto. A partir de esta relectura lacaniana es que la original propuesta del francés, de plantear el significativo del Nombre del Padre, se desarrolla en el tercer apartado. En el cuarto apartado es que se explica cómo funciona la inscripción de dicho significativo, basada principalmente en el proceso de metaforización y en el quinto se desarrolla cómo es que la forclusión de dicho significativo tendrá consecuencias a nivel de la estructuración subjetiva.

En la segunda parte la autora se propone utilizar los conceptos antes aludidos para realizar un análisis de la obra de Dostoyevski *Los hermanos Karamázov*. En un primer momento de esta segunda parte Di Donato hace una breve referencia a la vida y obra de Dostoyevski, para luego hacer un análisis particular de cada uno de los cuatro hermanos

Karamázov y cómo el significante del Nombre del Padre jugó su papel en cada uno de ellos, teniendo diferentes destinos.

### **Consideración final**

El ensayo presentado es una producción que destaca por su profundidad y seriedad, y que busca articular la teoría psicoanalítica con un abordaje clínico, utilizando lo que la literatura puede aportar como material de trabajo. Hay algunas discusiones que me parecen muy interesantes. Una de ellas es la que opone locura a psicosis, pues creo que Lacan le otorga diferentes lugares, y profundizar en esa vía puede ser una muy fructífera investigación. Luego, pequeños debates a lo interno del psicoanálisis, por ejemplo, pensar si el complejo de Edipo es universal, o si lo que es universal es la interdicción del incesto. Otra sería diferenciar el 'autoanálisis' del *selbstanalyse* (análisis de sí), dado que el primero no precisa de la transferencia y el segundo sí. Finalmente, diría que Freud no habla de identificación primaria y secundaria, siendo estas nominaciones dadas por los continuadores, que organizan su propuesta. Finalmente, creo que el concepto de identificación es muy importante en psicoanálisis y trabajarlo es central en nuestra disciplina, sobre todo no perdiendo de vista el carácter inconsciente de la misma. Por estas razones, recomiendo el pasaje a Defensa Pública del trabajo de Di Donato.

A handwritten signature in black ink that reads "Marcelo Novas". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the bottom.

Marcelo Novas

Instituto de Psicología Clínica

