

INFORME TRABAJO FINAL DE GRADO

Datos Estudiante: Camila Reyes
Tipo de trabajo: Ensayo académico
Título: “Escuchar otras luces: Psicología, clínica y luminosidad”
Docente Tutor/a: Asist. Natalia Laino Topham
Docente Revisor/a: Prof. Adj. Fernando Texeira
Período lectura pública: setiembre 2023

Comentarios generales:

Aspectos Formales:

El trabajo cumple con los requisitos correspondientes a un Trabajo Final de Grado modalidad ensayo académico. El mismo destaca por su cuidadosa elaboración, el estilo de escritura y por la claridad, articulación y coherencia de sus distintos componentes. Logrando desplegar al máximo la potencialidad del ensayo en tanto modalidad de producción académica.

Articulación teórica:

El ensayo sitúa la interrogación como punto de partida, desplegando una serie de preguntas que transversalizan el trabajo y permiten la puesta en movimiento del pensamiento. “¿Qué imágenes ya no nos sirven para pensar la clínica y la psicología?”, “¿Cómo poblar con otras imágenes? ¿Cómo se componen otras imágenes?”, son algunas de las interrogantes que acompañan los distintos momentos del ensayo.

Las temáticas abordadas resultan de suma relevancia y pertinencia para la construcción de un campo de problemas respecto a las posiciones desde donde pensar la clínica y la psicología. En este sentido, podemos afirmar que es una escritura producida a partir de la urgencia de pensar las prácticas, delineando sus límites e inaugurando otros posibles. De este modo el trabajo se despega – y despliega- de la experiencia, que despega, en este caso refiere a que parte de ellas para sobrevolar/ perderse en otros espacios, sosteniendo la promesa de volver a ella desde otras posiciones.

Apela para ello a la ficción como potencia de invención, inaugurando diálogos posibles entre la psicología y la fotografía, entre lo clínico y la luminosidad. Dando lugar a un ensayo que deviene plano cartográfico, en tanto capacidad de registro de múltiples conexiones entre prácticas, experiencias, lecturas, afectos, sensaciones, pensamiento y

más. Lógica inmanente de un trabajo que al producir se produce incesantemente, deviniendo texto/trama inagotable/infinito -como la fotografía-, en tanto potencia que se aloja en las resonancias y conexiones que despliega.

Sostiene una escritura que se ofrece, corta, rompe, compone, se experimenta, desplegando otros trabajos, resonancias, procesos. Dando lugar a una producción plural y colectiva, trabajo con autora que logra prescindir de reclamar su autoría.

Sustenta el ensayo un sólido plano conceptual, que permite discutir las lógicas de la representación, de la clausura de sentido y la repetición, las cuales piensa como imágenes que han perdido su capacidad de interrogación. Interroga éstas y otras imágenes de pensamiento, hasta lograr afirmar la posibilidad de un pensamiento sin imagen, como condición del pensar. Coordinadas desde las cuales el pensamiento adquiere valor como permanente movimiento/intensidad/sensibilidad, potencia de desterritorialización.

En este sentido, y en diálogo con la metáfora fotográfica, el trabajo logra crear las condiciones – apertura del obturador/diafragma, regulación de la velocidad, intensidad y tiempo de exposición a la luz- para capturar la ambigüedad del movimiento, rodeando de este modo las posibilidades del pensamiento.

Resulta imposible leer este ensayo sin dejarse atravesar por el texto, punto de inflexión sensorial, que provoca lo que - pese a estar anunciado en el título - hasta momentos antes parecía no posible: escuchar otras luces.

Consideración final:

Por los elementos desarrollados anteriormente, referidos a la relevancia de su temática, la consistencia de sus desarrollos y la calidad de su escritura, se entiende que el presente ensayo académico está en condiciones de pasar a la instancia de defensa pública.

Saluda Atte;



Prof. Adj. Fernando Texeira
Instituto de Psicología Social
Facultad de Psicología.