

**Informe Trabajo Final de Grado**

**Facultad de Psicología**

**Fecha:** 26 de noviembre de 2025

**Estudiante:** Valentina Ailén Martínez García

**Título:** (An)danzas comunes para el bordado de otros territorios: A la escucha de aquello que puebla un cuerpo de baile candombe

**Tipo de trabajo:** Sistematización de experiencias

**Docente Tutor/a:** Asist. Mag. Nat Tommasino Comesaña

**Docente Revisor/a:** Asist. Mag. Sofía Monetti Rey

**Período solicitado para Lectura Pública:** Diciembre 2025

**1. Aspectos formales:**

El trabajo desarrolla el análisis de una experiencia de la autora como integrante de una comparsa de candombe orientado a la comprensión de la formación de procesos colectivos y “cuerpos comunes”. Es una sistematización teórico-práctica que articula elementos de experiencia, (narrativas, imágenes visuales) con líneas teórico-conceptuales que permiten iluminar, profundizar, abrir estas experiencias. Se estructura en apartados que conforman un recorrido experiencial y conceptual fluido. Se introduce al trabajo con claridad: sus preguntas, su posición epistemológica, sus definiciones metodológicas, y luego se van desplegando capas de la experiencia y análisis de sus dimensiones, dándole mayor espesor a las preguntas iniciales. Es un texto escrito desde una posición encarnada, teóricamente fundamentado y con una propuesta estética que funciona como una dimensión en sí misma que disloca la linealidad narrativa e invita a una comprensión por capas que se van superponiendo.

La utilización de imágenes y las referencias de autores/as y voces de terceros/as están debidamente referenciadas y autorizadas. Su uso es pertinente, armonioso y está sostenido en el desarrollo del texto.

Cumple con los requerimientos formales y la organización propia de un Trabajo Final de Grado.

Si bien el texto está cuidadosamente presentado y cumple con los requisitos generales, se indican algunas puntuaciones para su revisión:

- En la pág. 7 dice: CMI que Felix Guattari llama el Capitalismo Mundial Integrado. Se introduce la sigla antes de la nominación completa, contrario a lo que debe ser.
- Pág. 9: Cita de Rolnik en nota al pie de página, faltan comillas iniciales.
- Se nombra el libro Historia de la sensibilidad Uruguaya en la pág 19, como nombre de libro lleva cursivas
- “un vivir cuerdo en oposición un vivir loco”, p. 39, falta el “o” en esa oposición
- Las referencias llevan sangría francesa

## **2. Articulación:**

La articulación teórico-práctica funciona con fluidez en un estilo de escritura ensayística que incorpora e intensifica la tonalidad afectiva. El primer apartado “Entradas” opera como presentación del trabajo y se divide en tres secciones. La primera introduce al campo de experiencias que sistematiza el trabajo: experiencia de formación de una comparsa de candombe en Shangrilá, con sus múltiples dimensiones “para ver en ellas la integración entre las prácticas, las narrativas y los afectos”. Se ubica esta experiencia en el contexto de la formación y cómo este tránsito en psicología comienza a “despertar preguntas menos centradas en criterios de salud y enfermedad, y más atentas hacia dónde estamos, con quienes y con qué narrativas hablamos.” También se presentan líneas teóricas que se desarrollarán a lo largo del trabajo, como la perspectiva de una filosofía vitalista. En “Prolongaciones” se presenta la posición epistemológica de la autora como elucidación de la posición desde la cual escribe “que no tiene el objetivo de representar al cuerpo de baile, sino más bien a través de imágenes retratar las prolongaciones de este cuerpo de baile en nuestros cuerpos singulares/colectivos.” También en paralelo se plantean nociones que atraviesan transversalmente todo el trabajo como la de “cuerpo” y lo “común”. En la tercer entrada se plantean aspectos metodológicos, introduciendo la cartografía como modo de realizar la sistematización de este campo de experiencias, pensando modos de producción que atienden a los saberes-de-lo-vivo posibilitando una escritura inscripta en la experiencia”, revalorizando los afectos y las vivencias en lo que tienen para aportar a process de producción de conocimiento. Se plantea el objetivo del trabajo: busca reivindicar las narrativas minoritarias que traman y sostienen los espacios que habitamos para nuestra re-creación, o también, observar en qué las comunidades danzantes promueven el bienestar y el buen vivir. El primer apartado por lo tanto presenta con claridad, coherencia y fluidez los aspectos que encuadran esta producción de conocimiento.

El apartado “Montaje” afina la estrategia cartográfica en la utilización de técnicas de ensamblaje de las distintas superficies de registro de estas experiencias y para ello se vale del concepto de “Atlas” como modo de componer una memoria, incorporando imágenes visuales y narrativas. Las siguientes secciones del apartado despliegan distintos análisis y articulaciones de la experiencia de manera muy rica en la integración de distintas situaciones y con solvencia en la articulación conceptual. Inicia con una línea que problematiza el tiempo lineal y calendarizado de la producción como dimensión de colonización y capitalización a la que enfrenta con el tiempo de la resistencia y la creación, “cuando bailamos o tocamos nos estamos inscribiendo este tiempo otro, en prácticas del pasado y del futuro a la vez”. Otra línea abre la potencia de la comparsa para crear un territorio y poblarlo de relaciones, a la luz del concepto de “ritornello” que le permite plantear esta producción del territorio a partir de las prácticas que lo componen. También despliega las potencias de la comparsa para ser territorio de encuentro y vivencia compartida, “el candombe instaura el convivir como práctica, facilitando la construcción de territorios de existencia cuidados”. Y abre un juego de los movimientos, las estéticas y recorridos de la comparsa -de la casa a la calle, al desfile- pasando por pliegues de memorias del candombe que se actualizan en estos movimientos. Finalmente abre una línea de problematización sobre la composición de cuerpos comunes y la segmentación de estos cuerpos: las tareas que se distribuyen en función de los géneros asignados, de roles y de cargas sociales. Se describen prácticas de cuidados feminizadas, exigencias estéticas asociadas a cuerpos feminizados, la recarga de tareas en estos cuerpos y su lugar de sostén. El trabajo cierra este apartado planteando recuperar los cuerpos a partir de prácticas colectivas de reappropriación, “las danzas se vuelven prácticas de resistencia recuperando nuestros cuerpos como territorio de existencia”.

El apartado “Rondas” comienza con la problematización de las estéticas de los cuerpos feminizados en el candombe y su proceso de espectacularización, las sujeciones y exposiciones de estos cuerpos en este proceso; y luego esto deviene también en las alianzas y complicidades que estos cuerpos traman para el cuidado colectivo, como la integración de infancias, los rituales compartidos, los espacios de construcción grupal y las alegrías comunes que esto produce. Concluye refiriendo al cuerpo de baile como un “espacio de potenciación social afectiva” con foco en los movimientos autónomos que velan por el aumento de las potencias singulares y colectivas.

El último apartado realiza una síntesis del recorrido y extrae líneas, pistas, para una psicología que se oriente a potenciar y comprender las condiciones que hacen posibles los procesos de formación colectiva y de cuerpos comunes que cuidan la vida.

En relación a este último punto, y aunque está transversalmente presente a lo largo del trabajo, el vínculo explícito entre la experiencia en la comparsa y la construcción de un saber psicológico “otro” quizás desarrollarse más, así como la noción de “espacio de potenciación social afectiva”. Asimismo, la tensión entre los conceptos “terapéutico/alivio” admite un mayor desarrollo, por ej. ¿en qué sentido el alivio se inscribe en un paisaje exterior a lo terapéutico? Pero se entiende que en el marco de la extensión posible y de los fines de este trabajo, los requerimientos están más que cumplidos y estas apreciaciones se orientan más a posibles prolongaciones futuras en otros textos.

### **3. Consideración final:**

Es un Trabajo Final de Grado que realiza aportes muy valiosos en el campo de la psicología para la comprensión de procesos colectivos de formación de comunidad y de comunalización de formas de vida como defensa frente a contextos de avance de condiciones de segmentación, precarización existencial, social y afectiva. Destaca por la estética que performa el gesto de poner en común y entramar, así como por la armonía con que se enlazan los planos conceptuales y de experiencia en la sistematización de este conjunto de vivencias, logrando como resultado un trabajo sólido y fundamentado, con una apuesta sensible que partiendo de lo situado y singular de la experiencia, pone de relieve los afectos como materia de pensamiento.

Se considera que el trabajo cumple con las condiciones para pasar a la defensa pública.



Asist. Mag. Sofía Monetti