

Montevideo, 18 de agosto de 2023

INFORME DE REVISIÓN

ESTUDIANTE: María Noel Vázquez

C.I.: 1.846.520-6

TUTORA: Prof. Adj. Dr. Jorge Bafico

REVISORA: Prof. Adj. Mag. Irene Barros

TITULO TRABAJO FINAL: Aproximación a Las psicosis: UN CISNE, UN JOKER, UN - PADRE

MODALIDAD: Monografía

1) Aspectos formales

El presente trabajo final de grado cumple con los aspectos formales requeridos. Cabe señalar que está escrito con claridad, solvencia y rigurosidad. El texto está organizado siguiendo un índice que permite el desarrollo de las ideas y establecer la articulación de los diferentes conceptos de la temática de las psicosis abordada y las lecturas e interpretaciones que realiza en torno a la misma. Las imágenes que integra a la narrativa escrita enriquecen la intertextualidad propuesta en la producción a partir del análisis de dos películas. Las referencias están correctamente realizadas.

2) Articulación teórica

Señalamos que el trabajo es original y exhaustivo en el abordaje de dos películas relevantes por su temática de las psicosis y la crítica social que suscitan en relación a las diferentes formas de violencias y el sufrimiento psíquico de los sujetos en la contemporaneidad. La espectacularidad, el darse a ver, la mostración puesta en acto en la pantalla, pone de relieve el impacto de lo visual y la potencialidad del cine para evidenciar la problemáticas actuales.

La autora hace uso de este recurso de manera solvente, planteando el estado del arte, articulando la teoría psicoanalítica en un contrapunteo de estas dos piezas, sus imágenes y diferentes aspectos de las narrativas para desarrollar los conceptos teóricos de estrago materno, forclusión y terceridad. El surgimiento del delirio y su función, así como el “hacer un joker” o “hacer un cisne”, se dejan ver aquí con la fuerza cinematográfica de una escritura clínica que se enriquece con la interdisciplina. Destacamos además el establecimiento de la genealogía de los términos utilizados, necesario a un

trabajo académico de este nivel.

Los autores psicoanalíticos trabajados y referenciados son relevantes en la temática abordada, así como textos muy actuales en relación a cine y psicoanálisis.

3) Consideraciones finales:

El trabajo aborda desde dos películas muy representativas del circuito comercial, no solo por su amplia difusión, sino por el impacto producido en los espectadores y entre el público de psicoanalistas. La autora desarrolla los términos centrales como estrago materno, la terceridad, la forclusión del Nombre - del - Padre, esta última planteada como operación psíquica que se distingue como fallida de la metáfora paterna, característica de las estructuras psicóticas, según Jacques Lacan..

Se trata de un trabajo final de grado que aborda un tema actual y por lo tanto vigente, que desafía el campo de la clínica contemporánea y de la salud mental en el contexto actual. Se requieren de lecturas interdisciplinarias, críticas y creativas como el presente trabajo, que ponen en juego el método clínico analítico de lecturas de películas y series.

Esta revisora considera que los aspectos para pasar a la defensa pública de este TFG están ampliamente alcanzados.

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Irene Barros', with a horizontal line extending from the bottom right.

Prof. Adj. Mag. Irene Barros