

INFORME DE EVALUACIÓN DE REVISORA

TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 17 de marzo de 2025

Estudiante: Hiara Peralta

Tipo de trabajo: Ensayo académico

Título: *Devenir cuerpos danzantes*

Docente tutor: Andrés Granese

Docente revisora: Cecilia Blezio

Período solicitado para la defensa: abril de 2025

1. Aspectos formales

El trabajo está muy bien escrito, con una escritura cuidada, que discurre fluidamente. La estructura es acorde con el formato elegido, de ensayo académico.

2. Articulación teórica

Con una perspectiva que se asume deleuziana, con la que también dialogan otros autores, Peralta se propone “analizar la danza” (p. 19). Estas reflexiones tocan aspectos relativos al cuerpo, el movimiento, el arte, el ballet vs. la danza contemporánea, los espacios públicos y lo común. En este recorrido, se revelan aspectos interesantes, por ejemplo, una cierta concepción de la práctica de la danza como “un dispositivo de subjetivación del cuerpo, puede constituir tanto un agente de control, como de potencia” (Peralta, 2025, p. 25), o la comparación entre el ballet y la danza contemporánea en sus distintos rituales y tradiciones, que presentan diferencias y también similitudes.

Resulta interesante cómo la autora incluye la noción de experiencia que maneja: “Escribir es ensayar [...] Ensayar es, a mi entender, una reivindicación de la experiencia” (Peralta, 2025. p. 6). Y, también, la idea de escritura: “la elaboración de este trabajo ha

trazado su propio camino, se ha construido, desarmado y transformado en su propio proceso de escritura” (Peralta, 2025. p. 6).

Su implicación con la temática aparece muy desarrollada, a lo largo de todo el trabajo.

Para la defensa le propongo desarrollar dos de sus afirmaciones: “la acción de un cuerpo, de una u otra manera siempre involucra a otro”; “A través de la danza, se transmiten e introyectan valores e ideales, se enuncia un discurso de saber” (Peralta, 2025, p. 19), así como también profundizar y explicitar las relaciones, que creo fructíferas, entre su TFG y la disciplina en la que se inscribe. Quizás para esto pueda desarrollar algunas afirmaciones de su apartado de cierre: “Encuentro en la danza un campo de estudio amplio y por demás interesante para la psicología, no sólo para su problematización sino también como escenario de intervenciones posibles” (Peralta, 2025, p. 27); y/o, también “La psicología es en gran medida una práctica artística, una resignificación en conjunto de diversas narrativas que hacen a la construcción de cada historia. Me es difícil no concebir el quehacer del psicólogo como un acto creativo, no podría imaginar una práctica de la psicología que no implique en algún punto una construcción literaria. Entre la escucha y el habla se entreteje una trama, mediante el diálogo se produce una nueva narrativa, una reconstrucción de la experiencia de un cuerpo que se abre a un mundo de nuevos posibles” (Peralta, 2025, p. 29).

Consideración final

Se trata de un trabajo consistente, que abre varios aspectos que pueden ser profundizados. Recomendando que pase a lectura pública.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Blezio', with a long horizontal stroke extending to the right.

Prof. Adj. Cecilia Blezio

Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología