

# Informe Trabajo Final de Grado Facultad de Psicología [Marzo 2024].

**Estudiante:** Federica Lacaño

**Título:** Encuentros posibles entre las musicalidades y las psicologías: mapeos sobre las escuchas y los registros.

**Tipo de trabajo:** Ensayo académico

**Docente Tutor/a:** Asist. Mag. Natalia Laino

**Orientadora:** Prof. Luciana Bibbó

**Docente Revisor/a:** Asist. Mag. Lisette Grebert

**Período solicitado para Lectura Pública:** Abril

## 1. Aspectos formales:

El trabajo cumple con los aspectos formales requeridos para la presentación de TFG y se adecua al formato de trabajo elegido. Se trata de un ensayo académico muy bien planteado en términos formales y estilísticos. Asimismo, la estudiante aborda el trabajo practicando una escritura académica que se articula fuertemente con el acto creativo tanto en los contenidos propuestos como en el modo en el que está escrito, y en la confección de su diseño, combinando escritura, imagen y sonido, lo que le otorga al escrito una textura multidimensional que se ofrece a ser experimentada. Por otro lado, la redacción es correcta y tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es apropiado.

## 2. Articulación:

El presente comentario acerca de la articulación del trabajo, lo sitúo en tres ejes o dimensiones, a saber: **contribución académica y campo de problemas; multidimensionalidad del trabajo; y líneas articuladas, y aspectos relevantes a destacar**. El propio texto exige aquí, por su ya mencionada riqueza escrita, diseñar y seleccionar de algún modo lo que en un informe de revisión pueda mencionarse. Apunto este aspecto porque resulta interesante cuando un texto por su desborde (en el sentido que presenta abundancia y conexiones múltiples), invita y vuelvo a decir, exige a quien cumple con esta tarea, un ejercicio de composición y precisión. Pues todo lo que excede a este comentario, será parte del intercambio en la instancia de defensa pública.

De lo anterior se desprende el primer punto a destacar, se trata de un ensayo académico que resulta un **aporte y una contribución académica para el campo de la psicología y sus vínculos amistosos con otros saberes** y campos sensibles que por fortuna desbordan las disciplinas y hacen tender las prácticas psicológicas hacia una zona artística y composicional en cuanto a un modo de comprender la vida, los procesos de subjetivación, los tránsitos formativos e institucionales, así como el territorio relacional-afectivo que da consistencia a lo social. Por esto, se trata de un trabajo que engrosa las contribuciones que toman de la psicología, con énfasis en la psicología social, las relaciones de amistad con la filosofía vitalista y el arte, haciendo de la psicología y sus prácticas una haeceidad multiforme y por tal, una tarea creativa. A mi juicio, como debe ser, pues se hace necesario interrogar el carácter hegemónico y *dado* que la ciencia por momentos se esfuerza en reafirmar. En esta dirección, este trabajo desafía y desterritorializa la mirada unidimensional, cientificista, psicologista y simplista de los procesos de producción de realidad, y más precisamente en torno a la palabra y la escucha, los procesos grupales, los campos de experiencias de las prácticas

*psi* en espacios ligados al territorio de la salud y a los procesos formativos en la Universidad de la República.

Para empezar el ensayo da inicio colocando la *necesidad de la insistencia* como imagen política, afectiva, como actitud ética en torno a la producción de escritura y los niveles de implicación de quien escribe, así como también hace visible los lazos existenciales con éste, nuestro mundo. A este propósito abre las siguientes preguntas: “¿Cómo transmitir a quien está leyendo esta escritura los *atravesamientos que perforan a quien está escribiendo?*”.

Asimismo plantea una escritura, un índice y un modo de invitar a la lectura, guiado por los principios cartográficos de realidad. Allí nos encontramos con un “mapa-andanzas” que ya nos muestra el carácter moviente del ensayo. A su vez los capítulos funcionan como una pieza musical provocando una lectura que dispone el cuerpo de la lectora a una escucha suave, pero atenta y precisa, resonando fuertemente con esta pregunta: “¿Cómo hacer sonar un Trabajo Final de Grado que invite a la *expansión de paisajes?*”.

Se trata de una escritura texturada, expansiva, sensible, comprometida y precisa conceptualmente que se propone *contar una historia*, afirmando el gesto de la psicología como el arte de aprender a contar y escuchar historias. En este punto, encontramos aquí un guiño para pensar en una actitud clínico -musical.

En cuanto al campo de saberes, el ensayo muestra un nivel de articulación bien interesante entre las prácticas psicológicas, o cierto modo de situar y comprender la psicología como territorio ensamblado de experiencias, y traza desde allí un enlace específico con su potencial componente musical y sonoro. En este punto la producción nos convida con una interrogante y una afirmación que transversaliza todo el texto: la dimensión musical de la psicología y del pensamiento. Precisamente el ensayo explora y despliega ciertos *atravesamientos* y dimensiones conceptuales y prácticas para tejer encuentros posibles entre “las psicologías” y “las musicalidades”, diluyendo asimismo el dualismo hacer-pensar.

**En torno a la multidimensionalidad del trabajo**, se destaca el buen manejo y el tejido articulatorio entre los conceptos, los textos, las autoras y autores (académicos y artistas), las experiencias narradas, las imágenes sensibles (que también funcionan como conceptos), y las derivas y caprichos (en la orientación de una *insistencia* vital y siempre colectiva) que la estudiante puso en juego a la hora de montar su enunciación. La autora destaca que no pretende abarcarlo todo, no obstante se hace visible un esfuerzo que conlleva un arduo trabajo de pensamiento y de articulación, que lejos de querer llegar a esa imagen idealizada del todo, busca mostrarnos y hacer visible la heterogeneidad, la multiplicidad, y la riqueza del campo de posibilidades entre las *psicologías* y las *musicalidades*, bordando así un decir que va recogiendo registros de experiencias en espacios de aprendizaje y de la vida en sentido amplio y lato.

En este tejido teórico-práctico-conceptual cobran gran relevancia, o realce, los procesos de enseñanza-aprendizaje y los tránsitos formativos, siendo éste un ensayo que busca justamente trazar la reflexión, la experimentación y la pregunta problemática en el juego de articulación entre los conceptos y los campos de experiencias.

### **Precisiones y aspectos relevantes a destacar:**

Como se apuntó anteriormente me dedicaré en última instancia a destacar algunos nudos problemáticos y/o líneas de articulación que este ensayo logra plasmar de muy buena manera, generando interés y apertura de sentidos:

**a. Problematización del lenguaje y “hacia donde nos llevan las palabras”:** en este apartado la autora logra gran precisión conceptual al interrogar el carácter hegemónico y binario del lenguaje y de su unidad de expresión más habitual- la palabra- sin caer en una postura confrontativa ni simplista. Pues la reflexión teórica da cuenta de una concepción inmanente de la realidad y de un pensamiento experimental y filosófico encarnado. Se muestra allí la inquietud por ampliar paisajes, capas de realidad y ejercitar una *Voz polifónica*, horadando el lenguaje en tanto Institución y buscando deslizarse en el movimiento errático y paseante que las palabras pueden portar: “Nos interesa situar a la palabra no sólo como portadora de significados, sino lo que la bordea, el afecto que arrastra, los paisajes que produce, los sonidos que compone y diseña.”

**b. Cartografiar, pensar, experimentar, intuir, registrar.** En esta línea conceptual la autora despliega de manera bien interesante relaciones de diálogo y proximidad entre los aportes del “giro afectivo”, una visión artístico-filosófica del mundo encarnada por la práctica de una “política afectiva”, y una orientación de pensamiento guiada por una filosofía vitalista, en articulación con principios de la psicología social y de la producción de conocimientos en su conjunto. Por su parte una cierta *actitud cartográfica* va bordando puntada tras puntada la escritura, hilvanando una narrativa con detalles de vivencias, aprendizajes, mínimos gestos que abren ventanas de pensamientos, resonancias, preguntas, etc. Destaco estos pasajes: “¿Qué paisajes son posibles de ser imaginados?” “La insistencia por registrar desde y con lo sonoro nace de cierta afinidad con las cortinas musicales que hacen a los procesos existenciales y que componen vida...”

### **c. Las experiencias cartografiadas y sus escuchas y registros:**

El registro y la narrativa de las experiencias que están presentes en este ensayo, se encuentran allí para poder ampliar la zona de experimentación conceptual que la estudiante plantea desde el inicio, es decir la relación posible entre psicologías y musicalidades. Lo interesante también es que la vivencias no quedan subsumidas a la teoría, sino que se van acompasando, *bailando* de manera conjunta. Este gesto de desjerarquización teórica por sobre la vivencia, también arrastra consigo el gesto de pensar la relación psicología y musicalidad como parte de un mismo territorio de pensamiento, y no así como dos entidades o disciplinas separadas. Allí la conexión está planteada y transversalizada por un concepto de sensibilidad que conlleva una escucha corporal, implicada, crítica y experimental. Resulta muy lindo en este ensayo el diseño de un “mapa de escuchas” como modo de registro y de presentación de los campos de experiencias y de conocimientos que dan cuerpo afectivo a la escritura. En palabras de la autora: “el registro, la psicología y las musicalidades se conectan a través de una sensibilidad que habla”. Asimismo se destaca que las experiencias se encuentran muy bien presentadas, narradas, y registradas con mucho detalle, lo que permite a quien lee poder situarse en las experiencias compartidas y sus contextos institucionales y de vida. Se realza el trabajo conceptual sobre la tarea del registro en si mismo como acto y gesto de investigación-creación.

### **d. Lo sonoro, las piezas sonoras, la voz polifónica, atreverse:**

El trabajo que este ensayo logra y plantea acerca de lo sonoro y la musicalidad del pensamiento nos permite pensar en una psicología temporal compuesta de ritmos, signos y velocidades que se componen de silencios, contrapuntos, tonos, notas, melodías, ruidos, etc. En este sentido también considero un aporte valioso la concepción de psicología que *suena* aquí y que bien podríamos llamar psicología musical, o la musicalidad de la psicología.

Asimismo y por último mencionar que la estudiante despliega una tarea creativa conmovedora, arriesgada y exquisita en la que crea y *convida* con paisajes y experiencias que transitan desde la descripción y reflexión de un taller literario y de una instancia de cineforo en el marco del practicantado que desarrolló en el Hospital Maciel (ASSE), así como la creación de una “voz polifónica” a partir de un ejercicio de “autoficción” y la presentación de una “pieza sonora” que muestran y hacen visible una vez más la sensibilidad, el compromiso y el pensamiento musical encarnado que la autora de este ensayo tan bello practica y la multidimensionalidad que conlleva el presente trabajo final grado.

**3. Consideración final:** Se trata de un ensayo académico que propone un problema relevante para la psicología y sus campos de saberes en torno a lo sensible como lógica, práctica y posicionamiento político de acción-enunciación. El trabajo es excelente en todas sus dimensiones. Pasa a defensa sin observaciones



Asist. Mag Lisette Grebert Dearmas  
Revisora