

INFORME DE EVALUACIÓN TRABAJO FINAL DE GRADO

Estudiante: Josefina Fraga Morel

Título: *"Líneas de fuga. Sistematización de experiencias menores en el campo de lo carcelario"*

Tipo de trabajo: Sistematización de experiencias

Docente Tutora: Prof. Agr. Mag. María Ana Folle

Docente Revisor: Asist. Mag. Natalia Laino Topham

Período solicitado para Lectura Pública: segunda quincena de diciembre 2022.

1. Aspectos formales:

Cumple con los aspectos formales para la presentación de TFG (carátula, formato, resumen, palabras claves, páginas). La redacción es clara, tiene un adecuado nivel ortográfico y de sintaxis. El uso de las normas APA es apropiado.

Se destaca un modo de escritura cuidadoso, sensible, compuesto de lo mismo sobre lo que habla, es decir, texto y contexto se pliegan para ofrecer un modo singular de escritura afectiva. Entiendo que esta propuesta-afectación que Josefina logra en su modo de componer este trabajo está presente a lo largo de todo el recorrido-invitación, en los conceptos, en las referencias, en las imágenes, en los relatos, ofreciendo un entretejido rizomático.

Todo su trabajo da cuenta de lo procesual como modo de producción -y en este caso de producción de conocimiento-, como modo de *atender*, de *decir*, de *escuchar*, de *mirar*, de *resistir*. En palabras de la autora: *"entiendo la escritura como una forma de crear el campo y no de representarlo"*.

Asimismo se destaca el modo de escritura colectivo que permite la pregunta sobre el *quién* ¿quién escribe? ¿quién es un/a autor/a? y que está explicitado ya en la carátula colocando el nombre de sus compañeras de camino: *"la grupalidad que me acompaña (María Ana, Mía y Laureana) en la escritura del trabajo final"*.

Por lo tanto la invitación que nos hace Josefina se percibe y se siente desde que una se dispone por alguna de sus múltiples entradas: *"invito a leer este trabajo no como si se tratase de un análisis exterior de cierta realidad (adolescentes resistiendo) o interior*

(pensamiento individual) sino como una forma posible, singular y colectiva, de comprender y fabricar el problema de las resistencias en el campo carcelario, en movimiento y continua construcción”.

2. Articulación teórica:

La autora se propone realizar una sistematización de experiencias realizadas con adolescentes en centros del Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente (INISA) y prácticas de la formación-afectación de/en la Facultad de Psicología para pensar acciones micropolíticas y devenires resistenciales en el campo de lo carcelario. Sistematización que entiendo también son conexiones; un trabajo que sistematiza, produce múltiples conexiones, genera movimientos, formula preguntas, nos lleva por caminos inexplorados, novedosos: *“propongo pensar esta “sistematización” como una posibilidad de agenciar problemas en torno a las resistencias en el campo de lo carcelario”.*

Este trabajo está transversalizado por diferentes líneas de composición, tal como refiere la autora: *“entramados de conflictos, encuentros afectivos, formas violentas de proceder, momentos de pensamiento crítico, creaciones artísticas, juegos, es decir: prácticas de vulneración, como también líneas de fuga que trastocan las relaciones de poder, fabricamos posibles paisajes afirmativos, éticos y afectivos”.*

Se trata de una composición creativa, con un fuerte énfasis en lo colectivo, en lo común, en los devenires resistenciales, en un pensamiento descolonial, que problematiza la noción de rehabilitación, de identidad, de realidad-verdad y que invita a fabricar escenarios para que se desplieguen nuevos personajes, otras narrativas así como políticas afirmativas en lo carcelario.

Dedica un apartado para trabajar cómo se configuran los problemas de un modo muy preciso y detallado. Realiza un análisis de su implicación ubicándose en la trama que configura destacando su posicionamiento ético *“desistiré de hablar de y por ciertos sujetos, para sumergirme en la iniciativa de Passos (2009) de saber con, acompañar acontecimientos y seguir el ritmo del paisaje”.*

A lo largo de su trabajo problematiza temas como la permanencia de lo carcelario, la lengua-política dominante, las palabras-imágenes, la escucha, los ruidos menores, los territorios y sus movimientos, las demoras y el marchar como acto político para generar movimientos de protesta, entre otros.

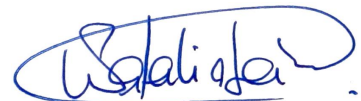
El trabajo da cuenta de una excelente articulación conceptual, con referentes pertinentes y de una gran complejidad, con una detallada profundización en las referencias conceptuales elegidas para el tema trabajado y articuladas de forma crítica y creativa por la autora.

Se destaca el inmenso trabajo que implica la sistematización de una experiencia tan compleja y sensible como el campo de lo carcelario y además con jóvenes. Entiendo que se trata de un trabajo novedoso que ofrece nuevas maneras de pensar lo carcelario que han sido poco exploradas hasta el momento.

El TFG da cuenta de un recorrido formativo que recupera nociones y autores de diferentes campos-tema para ponerlos a dialogar en esta oportunidad que permite preguntarnos y pensar en las maneras de hacer psicología en el campo de lo carcelario.

3. Consideración final:

En síntesis, se considera que es un excelente trabajo de finalización de grado, que plantea un tema de suma relevancia y que cuenta con los requisitos formales para su aprobación.



Asist. Mag. Natalia Laino Topham

Noviembre, 2022