

INFORME DE EVALUACION TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 20 de noviembre de 2015.

Estudiante: Susana de Fuentes La Greca

Tipo de trabajo: MONOGRAFIA

Título: SER, HACER, DEVENIR Y CREAR. Las miradas del Psicoanálisis y el Arte.

Docente Tutor/a: Prof. Tit. Dra. Flora Singer

Docente Revisor/a: Prof. Tit. Dra. Ana Hounie

Período solicitado para Lectura Pública: martes 15 de diciembre de 2015 a las 12hs

1.- Aspectos formales

El texto se ajusta a los requerimientos formales de presentación para el trabajo final de grado. La estructuración y sintaxis así como las referencias bibliográficas y su tratamiento son adecuados, con algunos pequeños ajustes a realizar en citas de acuerdo a las normas APA y redacción.

2- Articulación teórica

La inquietud que origina la monografía da lugar a un texto de originalidad en su composición, particularmente en la elección de los autores y las preguntas que guían a la estudiante en su búsqueda. En el desarrollo del tema se despliega la puesta en escena de una temática que aunque frecuentemente abordada, debido a sus múltiples aristas y perspectivas de enfoque continúa siendo de importancia para las ciencias humanas y clínica actual. Con el objetivo de poner a dialogar el Psicoanálisis con el Arte en el contexto de producciones de la Cultura, la estudiante revisa y refiere textos de Freud y otros psicoanalistas que han abordado el tópico como Sylvie Le Poulichet, Jean Laplanche y Donald Winnicott; el filósofo Paul Ricoeur; así como también un estudio del artista Jean de Jouffrey sobre el artista plástico Nicolas de Stael. En este recorrido de autores principales, el trabajo muestra el interesante contrapunto con el que la estudiante interroga a los mismos, dejando clara la postura ética de la que parte y desde la que se despliega su interés investigativo.

En lo que al psicoanálisis se refiere, el texto delimita una temática de importancia para este campo y su zona de entrecruzamiento con otros saberes y disciplinas, tratándose en este caso de la relación entre psicoanálisis y el acto creativo. Dentro de este tópico, que ha sido abordado por múltiples autores, la estudiante centra su mirada en el problema de

la sublimación, concepto formulado por Freud para dar cuenta de procesos de interrelación sujeto-mundo entre los que se encuentran aquellos vinculados a la creación artística.

El trabajo se enriquece al procurar introducir una perspectiva que excede a la del “psicoanálisis aplicado” para pensar la cuestión relativa a los procesos creativos deslindando particularmente toda consideración psicopatologizante. En ese sentido, se trata de un texto que aborda el concepto de sublimación y las relaciones entre psicoanálisis y arte desde una perspectiva amplia, que demuestra interés por la comprensión de un complejo fenómeno y que no toma partido por una mirada única sobre el problema, revelando respeto por el artista al no reducirlo a un objeto de “explicación”.

El trabajo podría verse enriquecido con definiciones de algunos conceptos que son nombrados pero no desarrollados; por ejemplo, la idea de “goce estético” (que anima una de las preguntas que guían el texto pero no se encuentra explicada) entre otras.

3- Consideración final:.

Se trata de un texto que delimita una temática de importancia para el psicoanálisis y su zona de entrecruzamiento con otros saberes y disciplinas. Da cuenta del interés en profundizar en un tema complejo y señala la necesidad de producción de mayores niveles de investigación cuyas líneas de profundización se presentan, quedando abiertas a nuevos estudios.

Las preguntas que lo guían son pertinentes por lo que se recomienda continuar la búsqueda, explorando las relaciones entre el arte y el psicoanálisis que puedan resultar materia de futuras investigaciones.

Prof. Tit. Dra. Ana Hounie
Instituto de Psicología Clínica