

INFORME DE EVALUACIÓN DE REVISOR/A TRABAJO FINAL DE GRADO

Montevideo, 20/05/2025

Estudiante: Mikaela Heuman Goldszer

Tipo de trabajo: Ensayo académico

Título: Luciérnagas entre blanco y negro: Una reivindicación de la experiencia

Docente Tutora: Prof. Agda. Gabriela Etcheverry

Docente Revisor/a: Prof. Tit. Luis Giménez

Período solicitado para Lectura Pública: junio, 2025

1.- Aspectos formales

El TFG se desarrolla como un texto de estilo singular, que navega en las fronteras entre lo académico y lo literario, aprovechando con creatividad las posibilidades que abre la modalidad elegida, para configurar un trabajo reflexivo que conjuga lo ético y lo estético. Esta particularidad formal, no se queda simplemente en este plano, sino que se acompaña con un contenido que remite a una experiencia, donde ambas dimensiones están puestas fuertemente en juego. En este sentido, se puede subrayar la concordancia entre el contenido que se quiere transmitir y el modo elegido para hacerlo. Como resultado, el lector encuentra un texto que procura y en numerosos pasajes logra, generar un clima inmersivo, donde lo vivido, adquiere el color de lo vivenciado, y lo pensado, el compromiso de la implicación.

Desde el punto de vista, si se quiere del estándar académico, corresponde anotar un uso generalmente adecuado del sistema de referencias APA 7. Aunque al respecto, vale observar un recurso excesivo a citas secundarias, que habitualmente se considera que debe ser usado excepcionalmente, cuando la fuente original es de difícil acceso y es aun menos pertinente, cuando se trata de textos o autores reconocidos, accesibles y hasta considerados clásicos. Se sugiere corregir en la versión final a entregar.

2- Articulación teórica:

Desde la implicación personal con la experiencia transitada en el marco del practicantado en servicios de ASSE, la autora despliega un proceso de reflexión que profundiza y articula con referentes teóricos, permitiéndole resignificar una práctica generadora de múltiples aprendizajes. El eje del trabajo está puesto en los talleres implementados en el marco de la sala de salud mental de un hospital público, donde recurriendo a diversos mediadores expresivos, se habilitan procesos

colectivos y singulares que se integran (o se pretende integrar), a estrategias terapéuticas interdisciplinarias, aunque por lo general hegemónicas por abordajes farmacológicos. Entre las tensiones de lógicas de funcionar y pensar diferentes, los talleres se configuran como espacios peculiares, que en su momento inicial fueron especialmente resistidos, pero que con el tiempo lograron alcanzar un cierto grado de aceptación y legitimidad.

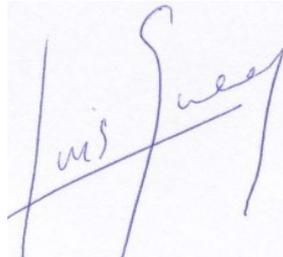
El TFG toma de los talleres, diferentes “emergentes” que le permiten significar los procesos que allí acontecen. Las expresiones de los participantes, si bien originalmente pueden ser consideradas emergentes del existente grupal del que surgen, en el contexto del trabajo pasan a ser recursos para ilustrar el desarrollo conceptual en elaboración. De forma tal, que operan a modo de “evidencias”, que intentan dar sustento real a las consideraciones teóricas y la pertinencia de su aplicación al caso. En este esfuerzo, el texto habilita la generación de numerosas interrogantes y deja abierta líneas de reflexión que podrían ser base a nuevos trabajos

La metáfora que opera desde el inicio en torno al binarismo “luz y oscuridad”, y que toma diferentes referencias (desde el color de las baldosas, hasta las expresiones de usuarios). La cual, es especialmente sugerente para entender el sustrato de las preguntas básicas que parecen haber guiado a la autora. Al respecto, resuena a lo que Junichiro Tanizaki, escribiera en su “Elogio de la sombra”, donde cuestiona la tendencia occidental hacia la luz (lo brillante, lo blanco), y la connotación negativa dada a lo oscuro, negro, opaco. En contraste, defiende el valor que la cultura japonesa tradicional otorgó a la penumbra, lo cual se refleja en su estética y en lo cotidiano del diseño de los espacios. No en vano, la modernidad occidental ha sido también denominada “iluminismo”, y en el campo específico de la salud mental, las patologías han sido condenadas al terreno “oscuro” de la irracionalidad (gran adversario de la modernidad), donde las metáforas de la luz (lucidez) o su ausencia, son de uso muy frecuente y naturalizado.

En este sentido, los talleres y el propio TFG podrían ser considerados como el esfuerzo por construir una zona de penumbra, donde no termina de distinguirse donde empiezan y terminan luces y oscuridades. En la tensión paradigmática de las distintas perspectivas de abordaje presentes en los servicios de salud, la emergencia de lo nuevo, requeriría estas instancias crepusculares, que si bien no resuelven las tensiones, permiten observar lo que fluye, cuando se posibilita que los encuadres rígidos de visiones preconcebidas, entran en suspenso.

Consideración final

Las consideraciones precedentes fundamentan una valoración positiva del esfuerzo plasmado en el TFG. Tanto por el punto al que llega, como por lo que al mismo tiempo abre como posibilidades de profundización a futuro. Por lo dicho, se entiende que está en plenas condiciones para su pasaje a la fase siguiente de defensa oral.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Luis Giménez", written over a horizontal line.

Prof. Tit. Luis Giménez
Instituto de Psicología de la Salud