



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
Psicología

Trabajo Final de Grado

Pre-Proyecto de Investigación

¿Qué particularidades tiene el duelo de un ser querido en la cultura afrodescendiente?

Rafael Santarena Romero

C.I: 2.975.176-3

Tutor: Prof. Adj. Mag. María Pilar Bacci Mañaricua

Octubre 2021

Montevideo

ÍNDICE

	Paginas
Resumen.....	1
Fundamentos y Antecedentes.....	2, 3, 4, 5 y 6
Marco teórico.....	6, 7, 8 y 9
Problema Pregunta de investigación.....	9
Objetivos generales y específicos.....	9
Metodología.....	10 y 11
Cronograma de ejecución.....	11
Consideraciones éticas.....	12
Resultados esperados.....	12 y 13
Referencias Bibliograficas.....	13, 14 y 16
Anexo.....	15 y 16

Resumen

El presente pre-proyecto de investigación se enmarca en la elaboración del Trabajo Final de Grado. Tiene como objetivo principal abordar las particularidades del duelo por pérdida de un ser querido en la cultura afrodescendiente uruguaya. Sobre esta temática se presenta un escenario a estudiar con ciertas características desconocidas, por un lado el hecho de no haber antecedentes de investigación a nivel nacional. Por otra parte hay muy poco a nivel internacional desde la perspectiva de la psicológica y en particular la psicoanalítica. Se pretende conocer y comprender las distintas manifestaciones, rituales, plegarias y sus representaciones simbólicas que acompañan al duelo por pérdida en el seno de la comunidad afrouruguaya. Para dicho estudio se instrumentará la metodología cualitativa porque proporciona profundidad de los datos, riqueza interpretativa y contextualización social y del entorno con detalles de experiencias únicas. Además del desarrollo teórico que se genere en la examinación de esta temática se espera que pueda favorecer a una reflexión crítica y constructiva para la comunidad afrodescendiente y la sociedad toda.

Palabras clave: particularidades, duelo, afrodescendiente, pérdida, comunidad cultural.

Abstract

The present pre-project of research is framed in the elaboration of the Final Degree Project. Its main objective is to address the particularities of grief for the loss of a loved one in the Uruguayan Afro-descendant culture. This topic presents a scenario to be studied with certain unknown characteristics, on the one hand the fact that there are no research antecedents at national level. On the other hand, there is very little at the international level from the psychological perspective and in particular from the psychoanalytical one. The aim is to know and understand the different manifestations, rituals, prayers and their symbolic representations that accompany the mourning for loss in the Afro-Uruguayan community. The qualitative methodology will be used for this study because it provides depth of data, interpretative richness and social and environmental contextualization with details of unique experiences. In addition to the theoretical development generated in the examination of this topic, it is expected that it may favor a critical and constructive reflection for the Afro-descendant community and society as a whole.

Key words: particularities, mourning, Afro-descendant, loss, cultural community.

Fundamentación

El duelo ha sido objeto de investigaciones en diversos campos de las ciencias sociales fundamentalmente desde el siglo XIX hasta nuestros días. Pero, si bien la comunidad científica ha realizado muchos estudios empíricos de la problemática de duelo, hay muy pocos que exploran este tema en los afrodescendientes. En Uruguay como en otros países no se registra literatura sobre esta temática. La existencia de estudios de afrodescendencia refieren a racismo, identidad, desigualdad y cultura y no así a la pérdida de un ser querido. Esto hace necesario investigar el duelo en su diversidad, cultural, social y religiosa en la población que comprende a la cultura afrodescendiente de Uruguay. El tema en cuestión no ha sido de interés, o no se considera por estar de cierta manera excluido en Uruguay en relación a este tópico. Se entiende necesario el aporte de información valiosa para la sociedad toda y la comunidad científica.

Antecedentes

A continuación se presentan los antecedentes relevados sobre la temática indagada.

Estudios sobre saberes y prácticas en los rituales fúnebres y ancestrales.

Ariès (1977/1983) plantea que en el transcurso del tiempo la visión del duelo y su proceso ha ido cambiando. Sin embargo tenemos antecedentes que revelan algunos ritos funerarios, duelo y procesos que se mantienen y que refieren a la cultura afrodescendiente. En este sentido, Yoffe, L. (2013) plantea que “cada cultura moldea métodos de afrontamiento y de atribución de significados a las diversas situaciones de la vida y de la muerte.” A su vez “cada credo religioso ofrece funerales, prácticas y rituales de duelo, formas de recordación de la persona fallecida” con ello afirma que estos aspectos mitigan el sufrir, la soledad y la tristeza.

Rojas (1988) presenta datos históricos de los antepasados africanos en América. Establece que los denominados “negros espirituales”¹ surgen cuando se fundan las primeras iglesias negras hacia 1775. En ella los esclavos encontraban su libertad entonando himnos fervientes donde los fieles respondían al predicador. Se combinaba el canto monótono africano con los coros del ritual luterano. Esos cantos eran una protesta a sus dioses por lo cual, los temas bíblicos, se transformaron en metáforas de su condición. Se da así el origen de los que hoy conocemos como coros Gospel, que representan al rito africano. Esta situación se presenta en Estados Unidos, en otros países los cultos en la iglesia se expresaban en latín y los afroamericanos no conocían dicho idioma. Se muestra así una diferencia fundamental respecto a los ritos de los afrodescendientes con el resto del continente.

1 **Negros Espirituales** refiere a los negros que crearon las primeras Iglesias Negras. (p.42)

Según el estudio de Barou (2010) sobre la muerte y los ritos funerarios en África, la muerte se convierte en una especie de prolongación de la vida a través de los ritos funerarios. La ceremonia funeraria pasa a ser el último pasaje - transición al estadio del antepasado, al estadio de anciano. En algunas ocasiones el ritual puede realizarse después de la ceremonia funeraria y a veces pasado dos o tres años del fallecimiento. En la escenificación un familiar derriba una vasija de cerveza, esto tiene que ver que el difunto ya puede beber porque abandona el mundo de los vivos. Otros de los ritos que celebran es la danza de los hombres - mascaradas que bailan por tres días para indicarle al fallecido el camino al otro mundo donde morará. Barou destaca que el ritual de la danza de los hombres - máscaras da permanencia entre el mundo de los vivos y el mundo los muertos.

Lee, D. y Rojas, S. (2018) en Nicaragua, presentan un estudio cualitativo en el que muestra el proceder ante la muerte, el duelo y agonía de la cultura afrodescendiente. Se destaca interesantes prácticas en rituales funerarios con una fuerte creencia religiosa y superstición, transmitidas a través de muchas generaciones. Cuando se produce una pérdida de ser querido en la Comunidad el velatorio es en la casa y alguien con conocimientos se encarga de preparar el cuerpo para varios días. El líder religioso de la Iglesia protestante (Anglicana, Bautista o Adventista) acompaña a la familia y vecinos unas dos o tres horas para dar lectura a pasajes bíblicos e himnos a viva voz para que los presentes den continuidad a los cantos.

Martínez Vidal (2019) encuentra en población afrocolombiana, tradiciones culturales que se mantienen en el tiempo ante una pérdida de un ser amado para afrontar el dolor que ella produce. Dichas expresiones difieren de las de índole euroamericana. Las diferencias residen en el sentido que se le da a la muerte y al duelo. Ese sentido tiene que ver con el pasaje de la vida terrenal a la eternidad celestial. En este aspecto se piensa que la vida en la tierra que es temporal por lo tanto tiene su finitud y si la vive de acuerdo a los principios bíblicos continuará su alma y espíritu en la eternidad. Entre los ritos característicos de esta comunidad se encuentran los alabados², manifestaciones simbólicas que se caracterizan por cantos, alabanzas, la toma de bebidas ancestrales, y los homenajes o consideraciones con el fallecido y su familia etc. Consideran que este tipo de rituales, ayuda a transitar el alma desde el mundo terrenal hacia el mundo celestial.

En lo que refiere a rituales fúnebres provenientes de la cultura afrodescendiente, en Uruguay, Olivera Chirimini (2004) en su investigación de archivo encuentra que, antiguamente ante un fallecimiento de un ser querido se le realizaba un cortejo fúnebre con una Cuerda de Tambores. Agrega que el tambor traduce un dialogo ininterrumpido con todo lo que existe, presente o pasado es el vehículo sonoro de la existencia africana. En uno de los estudios de Olaza, M. (2016) en tradición oral afrouruguaya cita el relato dos de

² **Los alabados** es un canto triste que se interpreta mayormente a capela, se refiere a la vida y la muerte, como una oración musical que hace alusión a los santos y a las virtudes y buenos recuerdos del fallecido.

los entrevistados en la investigación “acá era con los tambores y sonaba la guerra, sonaba la alegría, sonaba la felicidad porque alguien había nacido, sonaba la tristeza y dolor porque alguien había muerto” (p.143).

Gallardo (1991) estudia en Lavalleja, el testimonio de Suares Peña (1924). Con respecto a los rituales por duelo en los afrodescendientes expresa que

las ceremonias fúnebres, tiene funciones animistas reservadas al rey y a la Reina de las respectivas Salas, cuyo trance ad hoc atribuye el texto al espíritu del propio extinto. El uso propiciatorio de bebidas sobre el cuerpo yacente, el paseo ritual del cadáver por la sala y el muy tradicional sacudimiento que se le imprimía al cajón junto con ciertos silbidos misteriosos, con las lenguas y ropajes, los aros y los collares, retazos de un mundo africano que integraron en Montevideo naciones diferentes pero solidarias en los casos de muerte y de enfermedad.” (Gallardo, 1991 p.8.).

Es a destacar que en la población estudiada, las investigaciones acuerdan en que el rito resignifica la cohesión del grupo y por tanto colabora en el mantenimiento de su identidad, lo que acompaña el desarrollo de los duelos. Se concluye que las prácticas religiosas, espirituales y los rituales funerarios en la cultura afrodescendiente permiten disminuir la tristeza al expresar el dolor en comunidad.

Estudio sobre los sentidos de la muerte, experiencias de duelo y pérdida.

Rosenblatt y Wallace (2005) muestra un escenario de entrevistas con relatos profundo de experiencias de pérdida y duelo. La investigación refiere solo a la población afroamericana, luego de haber revisado más de 4000 investigaciones publicadas desde el año 1984 al 2004, encontrando solo algunos estudios que menciona a dicha cultura. De este estudio cualitativo en el que dan voz a relatos que constituyen experiencias de vivencias únicas, las mismas no se pueden comparar con la población de descendencia euroamericana. La cultura afroamericana tiene en común un sentir de la pérdida y el duelo por su complejidad psicológica, social y espiritual. De dicho análisis se evidencia que a pesar de tener apoyo de la comunidad e instituciones, no hablan de la pérdida “Gwen: en mi cultura te guardas tus asuntos para ti.” (p.18), o la importancia de la comida que se ofrece en la ceremonia funeraria, el tener fe cristiana protestante. El valor de la fe religiosa es una visión afroamericana porque la muerte es la voluntad de Dios y la vida en la tierra es la preparación para el más allá. En características o rasgos generales muestra que la mujer debe ser o mostrarse fuerte ante el dolor, por ser pilar en su familia o la comunidad. También la implicancia del racismo como determinante en la pérdida de familiares directo o de la comunidad. Estos determinantes estarían dados por atención en salud discriminatoria y por tanto la esperanza de vida de los afroamericanos es significativamente menor a los de índole euroamericano.

Neimeyer (2008) realiza una investigación acerca de cómo afrontan la pérdida los afroamericanos y los caucásicos, encontrando la existencias de diferencias. Encuentran que

los afroamericanos experimentaron síntomas de haber sufrido un duelo complicado en un porcentaje mayor que los caucásicos. Describe las características del duelo en la comunidad afrodescendiente, encontrando que se mantiene un vínculo continuo más fuerte con el fallecido y un mayor dolor por la pérdida de familiares a pesar de tener la sensación de apoyo en el duelo. Asimismo dentro de los hallazgos del estudio es a destacar la circunstancia en la que se produjo la pérdida, en los afroamericanos la más frecuente fue el homicidio. Esto estaría referido por tener menos posibilidades laborales, menos calidad de vida por el acceso a la salud, estas dimensiones se vinculan al racismo presente hasta hoy día.

En tradición cultural y familia afrodescendiente en Colombia, Cantillo, L. (2011) investigó en Barranquilla que la población celebra la vida y la muerte. Plantea que el ritual que practican ante la pérdida es de origen africano y son encuentro y reencuentros con la vida terrenal y espiritual del pasado, presente y futuro ancestral de la identidad étnica. En el velatorio se observa rostros de tristeza, llantos pero también actitudes de alegría que evidencian la celebración del dolor y el goce al mismo tiempo. Aspectos de respeto, de valorar, estimar el afecto que se profesaba con el fallecido y sus deudos. Posteriormente a ese acto la colectividad cultural continúa visitando a los deudos por 9 días llamado la novenaria. Allí manifiestan sus condolencias con diálogos, rezos y cantos con la finalidad de ayudar al fallecido a que pase a la eternidad a la presencia de Dios.

Síntesis de los antecedentes

De los antecedentes relevados se evidencian las particularidades de las vivencias de dolor por la pérdida y muerte; los rasgos y características distintivas de los rituales en cada cultura. Las representaciones simbólicas y los rituales tienen un rol de vital importancia porque hacen que se pueda dar sentido y significación a tantas pérdidas extendidas en el tiempo. Se trata de representaciones que refieren a un pasado que hasta hoy encontramos en nuestra sociedad y en particular en la cultura afrodescendiente. Las circunstancias que intervienen en el proceso de duelo por pérdida de un ser querido responde a una construcción subjetiva transmitida entre generaciones y que a su vez produce una acción psíquica particular (Kaës, R.1995). Tanto esta dimensión como en los rituales se constituyen la subjetivación que les acompañan en el abordaje en la pérdida y el tránsito de los procesos de duelo de la cultura afrodescendiente. Teniendo en cuenta el rol tan significativo que entra en juego cuando se produce la pérdida, vemos que se ratifica los aspectos que tienen que ver con la transmisión de las generaciones vinculadas con la descendencia de un pasado africano. Esto no ha sido suficientemente indagado en nuestro país.

Asumiendo los aspectos estudiados en la cultura afrodescendiente, a raíz de la pérdida de un ser querido, se presentan particularidades muy similares en el afrontamiento

de los duelos. Principalmente en los países caribeños, así pues, debemos de destacar que la dimensión psicológica no se ve reflejada, a razón de que los estudios realizados refieren a lo social- antropológico.

En cambio en América del norte existen investigaciones desde la perspectiva de la psicología. A pesar ello, son pocos los estudios que muestran dimensiones más amplias de la cultura afroamericana cuando se sufre un pérdida de un ser querido o miembro de la comunidad. En lo que tiene que ver con, lo religioso, la comunidad, instituciones y aspectos del racismo vinculados a la pérdida y duelo.

De las investigaciones sobre la cultura afrodescendiente en nuestro país, y del análisis de datos, se da cuenta de la trasmisión de generación en generación del toque del tambor como identidad colectiva, y la representación simbólica de un pasado ancestral de origen africano. No obstante, las mismas no se presentan desarrolladas desde la perspectiva de la psicología, ni deviene en enfocan sobre la perdida y el proceso de duelo en la cultura afrouruguaya.

Por todo lo expuesto anteriormente, se entiende que no es posible universalizar prácticas ni modelos teóricos sobre los procesos de duelo y pérdida, y se vuelve necesario su estudio en las diversas culturas, como ser la cultura afrodescendiente en Uruguay.

Marco teórico

Pérdida como acto social

Para dar inicio a la temática planteada aludiremos a uno de los tratados de metapsicología. Dentro del postulado freudiano se encuentra el presente texto “Psicología de las masas y análisis del yo” (1921). Con el propósito de comprender la cultura afrodescendiente como masa social, en dicho texto Freud toma los escritos de Le Bon para darle el aporte psicoanalítico. Se entiende necesario iniciar con ésta obra para intentar percibir las manifestaciones particulares de la cultura afrodescendiente cuando se produce una pérdida de un ser querido o un miembro de la comunidad. Freud dice en la introducción que “En la vida anímica del individuo, el otro cuenta, con total regularidad, como modelo, como objeto, como auxiliar o enemigo” afirma que “desde el comienzo mismo la psicología individual es simultáneamente psicología social” (p.67).

Destaca como rasgo principal que los individuos que componen un grupo social como puede ser la comunidad étnica afro, en ella se dota de una especie de alma colectiva, sabemos que los fenómenos inconscientes desempeñan un papel preponderante. (p. 70)

A raíz de estas conceptualizaciones podemos asumir que las particularidades de la cultura afrodescendiente, como lo son la tradición oral, los bailes, los toques de tambor, los cantos de himnos, y los rituales auspician de alma de la masa social para el fenómeno de la

pérdida y duelo de un familiar o un miembro de la comunidad. Y en todos los casos se presenta afectado a un otro.

El duelo para el Psicoanálisis

Freud plantea que “El duelo es, por regla general, la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc.” (Freud, 1917/1992, p.241). Señala que implica un proceso, una tramitación al que llama trabajo de duelo, que comprendería una desazón profundo que hace de quien lo sufre un desinterés por el mundo exterior, una negación a resignar la libido sobre el objeto perdido. Se produce una incapacidad de amar a un nuevo objeto, hay un examen de la realidad que muestra que el objeto amado no existe más. Todo este proceso lleva a una gran inhibición del sujeto. Freud se pregunta “¿Por qué esa operación de compromiso, que es el ejecutar pieza por pieza la orden de la realidad, resulta tan extraordinariamente dolorosa?”. Menciona que le parece natural y afirma que cumplido el trabajo de duelo vuelve la libido al Yo del sujeto dolido. (Freud, 1917/ 1992, p.243)

Con respecto a ello Melanie Klein (1940) profundiza sobre el duelo planteando que es un proceso necesario para la estructuración psíquica del sujeto, y enunciando el logro de la posición-depresiva como paso fundamental para la elaboración del duelo, y de fundamento para duelos posteriores. Si bien estas etapas son transitorias deben de ocurrir para un desarrollo normal o patológico. Se puede constituir que su planteo refiere al desarrollo temprano cuando el niño tiene su destete. Esa posición determina que el duelo patológico y los estados maníaco-depresivos, estarían dados por lo siguiente: los enfermos maníaco-depresivos y los sujetos que fracasan en el trabajo de duelo, aunque las defensas puedan diferir ampliamente una de otra, tienen en común no haber sido capaces de superar la posición depresiva infantil. Supone no haber internalizado el objeto bueno y de sentir seguridad en su mundo interno. Si el niño logra pasar la posición depresiva infantil, la evolución será normal. De hecho el Yo lo revive posteriormente en la vida adulta. (Klein, 1940 p.27). Esta posición de Klein sería la razón o causa que afecta al yo del sujeto a tener un duelo complicado o no.

Klein (1940) en su desarrollo de la posición depresiva, plantea “Los objetos externos buenos de la vida adulta siempre simbolizan y contienen aspectos del primer objeto bueno, interno y externo, de modo que cualquier pérdida de la vida posterior reaviva la ansiedad de perder el objeto interno bueno”. Prosigue “Si durante la posición depresiva el bebe ha podido establecer un objeto interno bueno, le conducirá a una elaboración fructífera.” (Klein, 1964 p.83) Por eso sostiene que: “El niño pasa por estados mentales similares al duelo del adulto, y son estos duelos tempranos que se reviven posteriormente en la vida, cuando se

experimenta algo muy doloroso” (Klein, 1938, p. 416). Entonces se puede decir que los duelos se juegan en los procesos mentales tempranos en el niño con el juicio de realidad.

Con respecto al duelo Lacan (1958/1960) parte de lo propuesto por Freud en su obra “Duelo y melancolía” (1917), articula en sus seminarios su posición al respecto. En ellas hace referencia a que no hay otro objeto que pueda cumplir la identificación, habrá otro objeto pero no el mismo. Dirá Lacan “es una definición insuficiente” luego expresa “Solo estamos de duelo por alguien de quien podemos decirnos Yo era su falta”, y seguido a ello afirma “Estamos en duelo por personas a quienes hemos tratado bien o mal y respecto a quienes no sabíamos que cumplíamos la función de estar en el lugar de su falta.” (Lacan, 1963, p. 155) Se puede pensar que se está en desconocimiento hasta que se produce la pérdida del objeto amado.

En el desarrollo expresa que el acting out es una de las respuestas más frecuentes en las inmediaciones de las pérdidas – dado el encuentro con la angustia – razón por la que plantea la necesidad de los rituales y del “tiempo del duelo”. Este riesgo de acción de un sujeto en duelo (acting out) el pasaje al acto es el denominado por Lacan como un duelo patológico. Sostiene que cuando el sujeto tiene el encuentro con la angustia al producirse la pérdida de un ser querido, puede llegar a cometer agresiones contra sí mismo poniendo su vida en peligro o las de otras personas. A efecto de ello el sujeto que pierde a un ser amado es avasallado por la angustia y experimenta un vacío, de este modo se encuentra en el problema de la recomposición del significante. Este hecho de la falta supone que el sujeto se encuentra con la dificultad de reinscribir la falta porque ya no tiene el goce que produjo la pérdida. Se produce un vacío, agujero o desierto, es ahí que corre el peligro del acting out – conducta peligrosa – y esta puede determinar un duelo complicado.

En cambio la modificación que produce la pérdida en relación al objeto, sería la constitución o naturaleza del objeto como objeto de deseo, da lugar a una nueva producción subjetiva, pensar en una nueva vida por la pérdida sufrida.

Para Allouch a través de su experiencia de pérdida, más la lectura lacaniana de Hamlet y la lección recibida de Oé da lugar a su conceptualización al respecto. “hoy el duelo es esencialmente como un acto sacrificial gratuito, que consagra la pérdida al suplementarla con un pequeño trozo de sí”. Este concepto lo ejemplifica por medio de la obra de Shakespeare W. en su acto 3 escena 2 “My heart is in the coffin there with Caesar” o “Sufro porque mi corazón está en ese ataúd, no está en su sitio pues me fue arrancado por la muerte” ahí refiere quién está de duelo. (2011, p. 10-23).

Sin bien la vivencia de la pérdida es tan dolorosa, pero a su vez tan singular que no tiene comparación con el padecimiento psíquico y emocional de otros sujetos, los presentes referentes del psicoanálisis parten de un mismo hecho, la pérdida de un ser querido, que corresponde a la experiencia más significativa del sujeto.

Síntesis del Marco teórico

Dando lugar a la observación y análisis de las experiencias de duelo transmitidas por los distintos referentes teóricos y dentro del marco psicoanalítico, tenemos elementos muy enriquecedores sobre los procesos de duelo y sus repercusiones sobre los sujetos dolientes. Se parte como base de un solo hecho, un acto de profundo dolor muy significativo para cada individuo la pérdida de un ser querido. Este evento es social, pero que se experimenta de forma individual el dolor, su vivencia y a su vez es acompañado por una masa social. Se sabe que el mismo afecta a un otro, es tan determinante que hace que cambie la relación de él o los dolientes con el fallecido (el objeto perdido).

De esta manera se presentan modelos teóricos que muestran a base de experiencias clínicas una teoría del duelo con diferentes posiciones, con el fin de dar cuenta de cuáles son los procesos de duelo que se viven, como se transitan y de qué manera culminan. En estos estudios desarrollados desde el paradigma psicoanalítico no presentan exploraciones sobre la comunidad afrodescendiente uruguaya. Este hecho sugiere la interrogante de ¿Por qué no se ha considerado el estudio de ésta población en su diversidad cultural desde la perspectiva del psicoanálisis?

En este escenario se muestra esta problemática que amerita dar pronta respuesta al duelo en la cultura afrouruguaya.

Problema y pregunta de Investigación

Se tiene presente en el desarrollo formulado de los estudios de investigadores sobre la temática de pérdida y duelo, que muestran las conceptualizaciones a partir de experiencias en un amplio aspecto de aportes teórico clínico. Pero, a pesar de que hay una literatura extensa en este tópico, no han apreciado la posibilidad de contemplar la dolencia y padecer psíquico por pérdida de un ser querido en la cultura afrodescendiente uruguaya. En tal sentido no se ve reflejada, ni se le ha otorgado el valor que puede alcanzar desde la psicología y en particular desde el paradigma psicoanalítico su estudio. Al no evidenciarse el interés sobre este tópico en cuestión deviene la preocupación por responder a la pregunta que emerge, ¿qué particularidades tiene el duelo en la cultura afrodescendiente en Uruguay?

Objetivo General y Específicos

Objetivo general

- Explorar las particularidades de duelo en la cultura afrodescendiente del Uruguay que viven en la ciudad de Montevideo.

Objetivos Específicos

- Identificar las significaciones del duelo en los uruguayos afrodescendientes.

- Indagar las repercusiones afectivas sobre los vínculos familiar y social de la comunidad afrouruguaya que transitan procesos de duelo.
- Determinar las estrategias sociales que los uruguayos afrodescendientes en duelo utilizan para sobrellevar las pérdidas.
- Releva los rituales desarrollados por los uruguayos afrodescendientes en duelo.

Metodología

La metodología se asienta en el estudio de modalidad cualitativa, la elección de este modelo es el más adecuado como herramienta. El mismo se ajusta al propósito planteado por ser exploratorio, descriptivo y analítico. Hernández, Fernández y Baptista (1991), plantean que

“El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, tiene un proceso de indagación que flexible, con un propósito de reconstruir la realidad tal como la observan los actores. Proporciona profundidad de los datos, riqueza interpretativa y contextualización social y del entorno con detalles de experiencias únicas.” (Hernández, Fernández y Baptista, 1991, p. 20).

Estrategia de selección y trabajo de campo a investigar

El criterio de selección de los participantes será, todo aquel sujeto afrodescendiente mayor de edad (18 años) y que se encuentre transitando un duelo o haya sufrido una pérdida y que a su vez el padecer psíquico emocional perdura en el tiempo. Este hecho posibilitaría otra visión desde su mundo interno transcurrido un largo periodo de tiempo del fenómeno a tratar.

Se seleccionara a los sujetos en distintas instituciones de la ciudad de Montevideo. Dichas instituciones serán; Organización Mundo Afro (OMA), Asociación Cultural y Social Uruguay Negro (ACSUN), Centro Cultural por la Paz y la Integración (CCUPI), Centro de Estudios e Investigaciones Afro (CEIAF), Mizangas - Mujeres Jóvenes Afrodescendientes, y Formación para la Transformación Social Afrodescendientes (UBUNTU).

Se pretende alcanzar entre 15 y 20 participantes que cumplan con los requisitos pensados para la investigación. Sin perder el objetivo se tendrá en cuenta todos los datos que aporten cada participante, su historicidad y el discurso por tener que ver con sus ante-pasados y su presente.

Técnica empleada

La técnica empleada es la entrevista en profundidad dado que posee rigurosidad en el sentido que accede a la descripción de la realidad del mundo interno del sujeto, y en relación con el objeto perdido. Da lugar a la profundidad de las representaciones más

significativas. Los aspectos de las narrativas obtenidas que comprendan a la familia, los afectos más cercanos y las afectaciones en la comunidad cultural afro, también serán privilegiados justificados en que se los entiende con vocación comunicativa en la medida que reproducen consensos preexistentes en el orden social, y son relevantes para el estudio propuesto.

Análisis de Datos

Para el relevamiento de los datos obtenidos se plantea utilizar la herramienta de Análisis de Contenido propuesto por De Souza (2009), porque destaca su “importancia sobre los contenidos latentes” además “este modelo representacional pone su relevancia en el contenido lexical del discurso y se focaliza en la cantidad y el sentido de las palabras, por tanto la inferencia da una interpretación más profunda.”

Por otra parte “es una herramienta operacional que permite articular variables psicosociales, contexto cultural y procesos de producción de mensajes por ser un conjunto de movimientos analíticos de gran consistencia interna en sus operaciones.” También se resalta la existencia de una estrecha relación de la disciplina con el Psicoanálisis, de ahí radica rasgos y características que favorece la utilización de este instrumento para su utilización. (De Souza Minayo, pp. 249, 251,252)

Cronograma para la ejecución

Descripción										
Distintas Etapas de Ejecución	Periodo de Tempo para la Ejecución - Meses									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Revisión bibliográfica de la teoría, se diseña un trabajo metodológico y estratégico.	Marzo	Abril	X	X	X	X	X	X	X	X
Se coordina con los participantes las entrevistas para el Pre-proyecto de Investigación.			Mayo	Junio	X	X	X	X	X	X
Se comienza con la recolección de datos, se procede con la técnica de la entrevista semi-dirigida en profundidad.					Julio	Agosto	Setiembre	X	X	X
En esta etapa comprende la elaboración de procesamiento y análisis de la información recabada, redacción de las conclusiones para el informe final. La difusión de los resultados obtenidos.								Octubre	Noviembre	Diciembre

Consideración Éticas

Se procura llevar a cabo un pre-proyecto de investigación sobre las particularidades de duelo en la cultura afrodescendiente uruguaya, con el propósito de conocer y comprender los trabajos de duelo por pérdida de un ser querido, así como, los efectos sobre los vínculos, amigos del doliente y las posibles secuelas sobre la comunidad afrouruguaya.

Se realizará por medio de entrevistas para conocer los rasgos más propios de los sujetos y de sus experiencias vividas a raíz de la pérdida sufrida. Es de subrayar que por la sensibilidad del tema a tratar con los entrevistados, puede dar lugar o implicar re-vivenciar experiencias de profundo dolor a causa de la temática a tratar. En consecuencia de ello se toman las precauciones debidas para salvaguardar de los daños que pueda provocar la investigación. Las mismas se encuentran establecidas y amparadas por el “Decreto N° 379/008, y la Ley N° 18.33, (2008) de Uruguay, de la Dirección General de la Salud del Ministerio de Salud Pública, Art. 1º”³. Para la atención del eventual daño se prevé la derivación a los servicios de atención que brinda la Facultad de Psicología.

A partir de ese momento se les informa las siguientes consideraciones de importancia para cada sujeto en un lenguaje accesible:

a - El tema a tratar y el propósito de la entrevista.

b - Se hace hincapié sobre la confidencialidad y el resguardo de la información de todos los datos que lo puedan identificar, la reserva de dicha información se encuentra amparada en el Decreto N° 379/008 (2008) Uruguay, tiene el objetivo de la protección integral de los seres humanos sujetos de una investigación.

c - Se les garantiza que si sienten que no pueden continuar con la entrevista la pueden suspender o abandonar en cualquier momento, de esta manera se preserva el bienestar del consultado.

d – En todo momento el participante tiene la potestad de abandonar la entrevista por motivos imprevistos o a causa de posibles efectos negativos a su persona.

e - Una vez finalizado el estudio, todos los datos elaborados serán entregados con las consideraciones finales de dicha investigación.

El actual pre-proyecto se remitirá a la Facultad de Psicología para que el cuerpo de especialistas analice los datos presentados y a través del Comité de Ética evalúen si corresponde la ejecución del mismo.

Resultados Esperados

La búsqueda de datos y elementos que se puedan registrar en dicha investigación sobre el duelo por pérdida en la población afrouruguaya dará visualización a un tema socialmente callado u olvidado. Del análisis de datos recabado como antecedentes

³ **Artículo 1º Apruebase** el Proyecto de la Comisión Nacional de Ética en investigación, vinculada a la Dirección General de la Salud del Ministerio de Salud Pública, referida a la Investigación con seres Humanos.

pretende dar nuevos elementos al profesional del Psicólogo para los posibles abordajes a la temática. Del desarrollo teórico que se genere en la examinación de este tópico se espera que pueda contribuir a una reflexión crítica y constructiva para la comunidad afrodescendiente. Ahondar en esta problemática será provechoso para la diversidad cultural y sociedad toda.

Referencias Bibliográficas

- Allouch, J. (1996) *Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca*. Buenos Aires: Edelp (Texto original publicado en 1995).
- Ariés, P. (1983) *El hombre ante la muerte* (Mauro Armiño, trad.) Madrid. Taurus Ediciones S. A. (Obra original publicada en 1977).
- Bacci, P. (2003) La muerte y el duelo en la hipermodernidad. En: *Revista Querencia* N° 13
Recuperado de: https://querencia.psico.edu.uy/revista_nro13/pilar_bacci.htm
- Bacci, M. (2016) Pérdida y permanencia “El duelo en personas que donan los órganos de un familiar fallecido”, Ediciones Universitarias, Universidad de la República. (2017)
Recuperado de :
https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/bacci_perdida_y_permanencia_psico.pdf
- Barou, J. (2010) La idea de muerte y los ritos funerarios en el África subsahariana.
Permanencia y transformaciones. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423839516012>
- Cantillo Barrios, L. (2011) Tradición cultural y familia afrodescendiente en Barranquilla. *Revista Amauta*. Universidad del Atlántico – Barranquilla (Col.) ISSN 1794-55658.
Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7763728.pdf>
- Caparrós, N. (2002). *Correspondencia de Sigmund Freud*. Edición crítica establecida por orden cronológico, Tomo V 1926-1939. En: «El ocaso de una época. Los últimos años» (2002) Madrid: Ed. Biblioteca Nueva.
- El Sevier Masson, 2007. Freud, Sigmund. "Carta a Ludwig Binswanger". En *Epistolario II* (1891-1939). Barcelona, España.
- Elmiger, M. E. (2010). La subjetivación del duelo en Freud y Lacan. *Revista Mal-Estar E.Subjetividade*, vol. X, núm. 1, marzo, 2010 pp. 13-33 Universidade de Fortaleza. Fortaleza Brasil. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27116941002>
- Freud, S. (1992) *Psicología de las Masas y Análisis del Yo*. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol XVIII pp. 67-70) Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1921).
- Freud, S. (1992) *Duelo y Melancolía*. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol. XIV pp. 241-243) Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original

publicado en 1917).

- Freud, S. (1992) El malestar en la cultura. En En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol. XXI p.82) Amorrortu (Trabajo original publicado en 1930).
- Gallardo, J. (1991) Un sobrio testimonio de esclavitud en Montevideo: la memoria de Lino Suárez Peña - (El barro y las ideas) Editorial: Idea viva, Buenos Aires, (2002)
- Hernández, R.; Fernández, C y Baptista, P. (1991) La metodología de la investigación. Quinta edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. México. p.20.
- Kaës, R. (1995). El grupo y el sujeto del grupo. Buenos Aires: Amorrortu
- Klein, M. (1938) El duelo y su relación con los estados maníacos depresivos En: <<Amor, culpa y reparación.>> p. 416. Buenos Aires: Editorial Paidós (2003)
- Klein, M. (1964) El Psicoanálisis de niños En: <<La posición Depresiva>. p. 83. Volumen 1 Obras completas. Buenos Aires: Editorial Paidós y Horne. (1980).
- Klein, M. (1940) El duelo y su relación con los estados maníaco-depresivos Obras Completas. Bibliotecas de Psicoanálisis p.27. Recuperado de: <http://psikolibro.blogspot.com/%E2%80%A6>
- Lacan, J. (1962/2006): La angustia. Seminario 10. Bs. As. Paidós.
- Laude, J. Las artes del África negra. Segunda Edición 1973. Editorial Labor S.A. Argentina
- Laurie, A., Neimeyer, R. (2008) African American in Bereavement: Grief as a function of ethnicity. Article in OMEGA--Journal of Death and Dying · February 2008
Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/23149938_African_Americans_in_Bereavement_Grief_as_a_Function_of_Ethnicity/link/556712c308aecd777377fbe/download
- Lee, D., & Rojas, S. (2018) Saberes y prácticas en la agonía, muerte y duelo del pueblo afrodescendiente de Puerto Cabezas. Ciencia E Interculturalidad. Recuperado de: <https://doi.org/10.5377/rci.v22i1.6551>
- Martinez, D. (2019) "Rituales fúnebres ancestrales del pacífico Caucaño como elemento de apoyo social en el Proceso de Duelo, aflicción y pérdida en los habitantes de la Vereda Quiroga del Municipio de Guapi, Departamento del Cauca." Fundación Universitaria de Poyán Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Recuperado de: <http://univida.fup.edu.co/repositorio/files/original/87d6aa2a6bb8170294705cf946241dc8.pdf>
- Olaza, M. (2016) Un estudio sobre tradición oral afrouruguaya. p. 143, Udelar - Universidad de la República. Facultad de Psicología. Recuperado de: <https://periodicos.fclar.unesp.br/estudos/article/view/7533/5810>
- Paciuk, S. (1988) Duelos depresivos y duelos reparatorios. Revista de Psicoanálisis Uruguayo. Nº 88. <https://www.apuruguay.org/apurevista/1990/1688724719988806.pdf>
- Poder Ejecutivo Uruguay (2008) Decreto de reglamentación Proyecto de regulación de investigación con seres humanos 379/008. Recuperado de: <http://www.impo.com.uy/bases/decretos-originales/379-2008>

Poder Legislativo Uruguay (2008). Ley N° 18331. Recuperado de:

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18331-2008/29>

Revista Venezolana de sociología y Antropología, vol 12, núm. 34, mayo-agosto, 2002.

Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/705/70511239012.pdf>.

Rojas, M. (1988) Cultura afroamericana de esclavos a ciudadanos. (p.42) Ediciones Anaya, S.A.

Rosenblatt, Paul C. (2005) African American grief / Paul C. Rosenblatt, Beverly R. Wallace.
Published in 2005 by Routledge Taylor & Francis Group 270 Madison Avenue New York, NY 10016.

Anexo

Documento informativo

Pre-proyecto de investigación ¿Qué particularidades tiene el duelo en la cultura afrodescendiente de Uruguay? .

Esta investigación se realiza en base a el Trabajo Final de Grado, el mismo cuenta con el sustento de la Facultad de Psicología. Por otra parte cuenta con el apoyo del Comité de Ética correspondiente a dicha institución.

La investigación cumple con todas las reglamentaciones actuales de el marco normativo de nuestro país, (Decreto CM/515/08, 2008) en el se hace referencia a las investigación con seres humanos. Por dicha razón se brinda a cada participante el documento Consentimiento informado.

Precedente a las entrevista a los participantes se le otorgará el Consentimiento informado que prevé la confidencialidad de toda la información y de los datos identificatorios, según se expresa en la Ley (18.831/08, 2008).

Todo riesgo y beneficio están contemplados bajo el decreto antes mencionado CM/515/08 (2008). En el desarrollo de las entrevistas los participantes tienen el derecho a interrumpir o abandonar la misma. Los participantes obtendrán como beneficio la resignificación o reelaboración del duelo. De esta manera brindaran aportes valiosos para el investigador y la psicología.

Los riesgos de de malestar o afectaciones adversas por la intervención del entrevistador en este tema tan sensible son bajos, pero en caso contrario el investigador dará atención psicológica. Se prevé un seguimiento telefónico una vez finalizadas las entrevistas para una valoración de efectos adversos y de ser así su derivación si correspondiere.

El responsable de dicha investigación es Rafael Santarena Romero, titular de Cédula de Identidad 2.975.176-3. Datos de contacto: mail. rafsaint2017@gmail.com, teléfonos para la comunicación 23130931 y celular 094646740, quedando a la orden en cualquier momento del desarrollo de la investigación.

Consentimiento informado

El proyecto de Investigación que refiere a “¿Qué particularidades tiene el duelo en la cultura afrodescendiente de Uruguay”, el mismo tiene su aval por la Facultad de Psicología de la Universidad de la República y se encuentra aprobado por su comité de Ética de Investigación.

El principal objetivo es comprender y conocer lo más significativo del duelo y los mecanismos que hay utilizado los afrodescendientes para poder sobrellevar el duelo. Se realizarán dos entrevistas de unos 50 minutos aproximados de duración, se tomarán todas las precauciones necesarias para salvaguardar y proteger la identidad de todos los participantes.

El espacio generado en cada entrevista será muy beneficioso para los participantes, el mismo les permitirá reelaborar y resignificar la experiencia vivida. Se considerará como posible riesgo en la investigación efectos de malestar o preocupación provocadas por esta. Por tal motivo se implementará un seguimiento telefónico que podrá dar la derivación al servicio de atención psicológica brindada por la Facultad de psicología de la Universidad de la República.

Los participantes podrán abandonar la investigación en el momento que lo crean conveniente u así lo deseen; dicha participación es libre y voluntaria, se comprende que en ningún momento de la investigación recibirán dinero, tampoco ninguna gratificación mencionada anteriormente, me fue debidamente explicada y contestada todas mis dudas y preguntas al respecto.

Nombre completo del participante:.....

Firma del participante:.....

Datos del investigador responsable: Rafael SANTARENA ROMERO.

Número de contacto: 23130931 / 094646740

Firma:.....

Fecha:...../...../.....