



**Proyecto de intervención:**

**Talleres de Serigrafía: Un espacio para la inserción psicosocial de usuarios de salud mental**

Alba Stefanie Puñales Caetano

Facultad de Psicología, Universidad de la República

C.I.: 5.098.874-7

Docente Tutora: Cecilia Baroni

Docente Revisora: Graciela Plachot

Paysandú, Uruguay

## Índice

<b>Resumen.....</b>	<b>3</b>
<b>Presentación personal.....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Justificación y Relevancias.....</b>	<b>10</b>
<i>Justificaciones.....</i>	<i>10</i>
<i>Relevancias.....</i>	<i>10</i>
<b>Marco de Referencia.....</b>	<b>13</b>
<i>Psicología de la salud.....</i>	<i>14</i>
<i>El taller como metodología de abordaje.....</i>	<i>15</i>
<i>Modelo biopsicosocial.....</i>	<i>18</i>
<i>Salud mental.....</i>	<i>19</i>
<i>La serigrafía como mediador en talleres de inserción psicosocial.....</i>	<i>21</i>
<b>Objetivos.....</b>	<b>24</b>
<i>Objetivos Generales.....</i>	<i>24</i>
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>24</i>
<b>Metodología de intervención.....</b>	<b>26</b>
<b>Alcances y Consideraciones Éticas.....</b>	<b>28</b>
<i>Delimitación del Rol Ético en la Metodología de Intervención.....</i>	<i>28</i>
<b>Resultados esperados.....</b>	<b>30</b>
<b>Reflexiones finales.....</b>	<b>31</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>33</b>
<b>Anexo.....</b>	<b>39</b>

## **Resumen**

Este proyecto de intervención tiene como objetivo contribuir a mejorar la autoestima de usuarios con problemas de salud mental, independientemente de la complejidad o persistencia de los mismos, a través de su participación en talleres de arte, específicamente en técnicas de serigrafía. Además de sensibilizar sobre la temática, el proyecto busca apoyar las campañas públicas promotoras de salud mental, propiciando una experiencia de rehabilitación e inserción psicosocial. Esto se logrará acompañando a los usuarios en espacios de trabajo en modalidad de taller, donde se irán historizando sus recorridos y vivencias, con el fin de elaborar afiches serigráficos. Estos afiches podrán ser utilizados en futuras campañas o en diversas actividades que los propios usuarios deseen realizar.

Palabras clave: Salud mental, derechos humanos, serigrafía, intervención comunitaria, bienestar psicológico.

## **Presentación personal**

Existe una motivación personal que busca articular mi formación y recorrido académico entre la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales y la Licenciatura en Psicología. Durante mi formación en artes plásticas y visuales, realicé un trabajo titulado “El quehacer social del arte”, en el cual abordé el rol del arte como una herramienta mediadora clave para la transformación social. Este enfoque crítico me ha posicionado como una especialista en expresiones artísticas, donde la intervención artística se utiliza para contribuir al cambio social en la comunidad.

En el contexto de este proyecto, mi rol se define como mediadora en el proceso de resignificación de los usuarios en relación con su diagnóstico, así como facilitadora de conocimientos en técnicas de serigrafía. A través de diversos encuentros en el taller, se promoverán habilidades psicosociales que facilitarán la creación, la comunicación y la expresión. El espacio del taller se concibe como una herramienta crucial para la sensibilización en torno al diagnóstico y a la salud mental en general.

## Introducción

La relación entre la psicología y el arte ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo, reflejando los profundos cambios sociales y culturales. Desde la antigüedad, el arte ha sido considerado un medio de expresión y catarsis, facilitando la exploración y representación de la experiencia humana. Sin embargo, a partir del siglo XX, con la consolidación de la psicología como una disciplina científica, el arte comenzó a ser reconocido no solo como un reflejo del estado emocional, sino también como una poderosa herramienta terapéutica.

En la actualidad, el enfoque de la salud mental ha transitado desde un modelo asilar hacia un modelo comunitario, un cambio paradigmático que valora la inclusión social, la interdisciplinariedad y la promoción de los derechos humanos en la atención a personas con trastornos mentales. Dentro de este contexto, las prácticas artísticas se han convertido en un medio fundamental para fomentar el bienestar e integración social, permitiendo a los individuos no solo expresar sus emociones y pensamientos, sino también fortalecer sus vínculos con la comunidad.

El trabajo de Sampayo (2005) analiza el concepto de desmanicomialización como una práctica contrahegemónica en el ámbito de la salud mental. Este proceso busca dismantelar las instituciones psiquiátricas tradicionales y reemplazarlas por enfoques comunitarios que promuevan la autonomía y el bienestar de las personas con problemas de salud mental. La desmanicomialización desafía las estructuras de poder en la salud mental que han contribuido al aislamiento y estigmatización de estos individuos, fomentando en su lugar la creación de redes de apoyo comunitario y el acceso a servicios de salud mental integrados en el entorno social y

laboral de las personas. Al reducir el estigma y ofrecer espacios inclusivos, se promueve una mejora en la autoestima y en la percepción que las personas tienen de sí mismas.

Este enfoque se alinea con el Plan Nacional de Salud Mental 2020-2027 y la Ley 19.529 de Salud Mental (2017), particularmente en el Eje V: Cambios Culturales en torno a la Desestigmatización y Derechos. Estas políticas públicas buscan garantizar el derecho a la salud mental, tratando a las personas con dignidad y ofreciéndoles oportunidades de inclusión social, laboral y comunitaria. En este marco, los talleres artísticos, como los de serigrafía mencionados en el proyecto de intervención, no solo facilitan la expresión creativa, sino que también son espacios ideales para combatir el estigma, empoderando a los participantes al darles la oportunidad de redefinir sus identidades a través del arte. Estos talleres, alineados con el enfoque biopsicosocial que integra factores biológicos, psicológicos y sociales en la comprensión de la salud, promueven la inclusión y la rehabilitación psicosocial.

El modelo biopsicosocial ha transformado las concepciones sobre la salud durante el siglo XX, destacando la importancia de los factores psicológicos y sociales junto con los biológicos. Investigaciones como las de Lambert (2006), socióloga de la salud británica, han demostrado que la participación de los pacientes es clave en la toma de decisiones, subrayando que la salud no es responsabilidad exclusiva de los profesionales, sino que las personas juegan un papel activo en su bienestar. Este enfoque destaca la importancia de la educación en salud, la promoción de la autonomía, el acceso a la información y la participación en las decisiones de salud. Este empoderamiento es esencial para combatir el estigma, ya que permite a las personas tomar control sobre sus vidas y desarrollar una autoestima más positiva.

Saforcada (2010), en su conferencia “Salud comunitaria: despatologizar las comunidades para construir, desarrollar y defender la salud positiva y su promoción”, propone la despatologización como un método esencial para reducir el estigma asociado a la salud mental. Este enfoque considera a las comunidades no como sujetos pasivos que necesitan ser “curados” o “tratados”, sino como entornos activos y resilientes capaces de generar salud y bienestar. Al despatologizar, se refuerza la autoestima colectiva, valorando y empoderando a las personas en su capacidad para contribuir al bienestar común, lo que a su vez fortalece la autoestima individual. Este enfoque, que se centra en las fortalezas de las comunidades e individuos en lugar de en sus patologías, contribuye a la reducción del estigma al eliminar etiquetas negativas y destacar habilidades y capacidades.

En este sentido, el arte es una herramienta poderosa para abordar el estigma y promover la autoestima. La psicología contemporánea reconoce el valor del arte en el proceso terapéutico, ya que permite acceder a emociones y experiencias que pueden ser difíciles de verbalizar, ofreciendo una forma de comunicación no verbal útil en el tratamiento de trastornos mentales. La obra de Zito Lema (2010), basada en sus conversaciones con Pichon-Rivière, refuerza la idea de que el arte no solo es un reflejo de la psique, sino también una herramienta clave para comprender y transformar la experiencia humana, especialmente en relación con la locura y la salud mental.

Pichon-Rivière (1981), creador del concepto de “psicología de la vida cotidiana”, se centró en la compleja interacción entre el arte, la locura y la creación. Según Pichon-Rivière, el arte es un medio esencial para comprender y expresar la psique humana, permitiendo externalizar el mundo interno de quienes padecen trastornos mentales y transformando lo que podría considerarse patológico en una forma de comunicación y autoconocimiento. Este proceso tiene

un valor terapéutico y brinda a la sociedad la oportunidad de comprender y acercarse a la experiencia de la locura. Al reconfigurar la percepción de la locura a través del arte, se desafían las narrativas estigmatizantes y se promueve una visión más humanizada y digna de quienes padecen trastornos mentales.

En esta línea de transformación y comunicación, el trabajo de Guasch (2009), titulado “Museo líquido”, examina cómo las exposiciones no solo muestran obras de arte, sino que también generan discursos, estructuran narrativas y establecen tendencias que definen el concepto de “arte” en un momento específico. Sus revisiones críticas de narrativas hegemónicas y la inclusión de voces históricamente marginadas son paralelas a la necesidad de que las prácticas artísticas en salud mental se centren en la inclusión de personas cuyas experiencias han sido tradicionalmente silenciadas o estigmatizadas. Al integrar estas diversas perspectivas, se fomenta un enfoque más holístico y humanizado de la salud mental, que reconoce y valora la singularidad de cada individuo.

Por ejemplo, las iniciativas de promoción de la salud mental que promueven el eslogan “La salud mental se fundamenta en la comunidad” han subrayado la importancia de un trato digno y comprensivo hacia las personas con problemas de salud mental, destacando la necesidad de una atención centrada en el paciente y respetuosa de sus derechos. Estas iniciativas no solo buscan mejorar la calidad de vida de las personas, sino que también trabajan para erradicar el estigma y fomentar una autoestima saludable y una participación activa en la comunidad.

En conclusión, el arte no es solo una forma de expresión, sino también un medio para la cura, el empoderamiento y la reconfiguración de la experiencia humana. En el contexto de la



psicología, el arte se integra como una herramienta potencial para combatir el estigma, mejorar la autoestima y promover una visión más inclusiva y digna de la salud mental.

### **Justificación y Relevancias**

El arte posee una capacidad intrínseca para activar las potencialidades del ser, especialmente en contextos donde las circunstancias sociales, políticas y culturales han contribuido a inhibir o adormecer estas capacidades. Según Rolnik (2001), el arte debe concebirse no como una cura en el sentido tradicional, sino como un catalizador que reactiva la vida, permitiendo a los individuos reconfigurar su sensibilidad y percepción del mundo.

En este sentido, el enfoque interdisciplinario que integra el arte, la psicología y un modelo comunitario de salud mental se presenta como una respuesta efectiva y respetuosa a las necesidades de las personas con trastornos mentales. El arte se convierte en una herramienta fundamental para la construcción de bienestar e integración social, proporcionando un espacio para la expresión creativa y la participación en la comunidad. Los talleres de serigrafía, como parte de esta estrategia, no solo facilitan la autoexpresión, sino que también refuerzan la cohesión social y la rehabilitación psicosocial. Al contribuir a la despatologización de las comunidades, estos talleres promueven un entorno inclusivo y respetuoso con los derechos de los participantes. Ejemplos recientes, como la campaña #NiSilencioNiTabú, subrayan la importancia de estos enfoques al centrarse en la desestigmatización de los trastornos mentales y en la promoción de una atención basada en derechos.

### ***Relevancias***

Las relevancias que dan viabilidad a la implementación de este proyecto de intervención serían, en lugar, acompañar la transformación del actual modelo de atención en salud mental. El

acompañamiento de este proceso implica el cambio de un modelo asilar a uno comunitario, lo que propicia prácticas interdisciplinarias, que promuevan la inserción psicosocial, y se encuentra respaldado por lo establecido en la Ley 19.529 del año 2017. En este marco, el arte desempeña un papel crucial como medio accesible para la inclusión social y la promoción de la salud mental, como lo evidencia la campaña #NiSilencioNiTabú.

A su vez, acompañar la defensa de la desmanicomialización y los derechos humanos, lo que cuestiona las estructuras de poder tradicionales que han aislado y estigmatizado a las personas con trastornos mentales. El arte, al ser una herramienta de expresión y empoderamiento, apoya la desestigmatización y la construcción de identidades basadas en la dignidad y la agencia personal. Esto es fundamental en talleres de serigrafía, donde se refuerzan la autoimagen y el sentido de pertenencia.

Otro de los aspectos a considerar como relevantes es el valor terapéutico del arte, puesto que la psicología contemporánea reconoce el arte como un recurso terapéutico clave para acceder a dimensiones de la psique que escapan al discurso racional. De este modo, en el tratamiento de trastornos mentales, el arte facilita la comunicación no verbal y proporciona un espacio para el autoconocimiento y la transformación personal, actuando como catalizador de procesos de reactivación de la vida, en línea con las ideas de Rolnik (2001).

Asimismo, la construcción de este espacio como taller permitirá en los usuarios el desarrollo de un empoderamiento comunitario junto con la despatologización que, como sugiere Saforcada (2010), implica un cambio en la percepción de la salud mental, valorando la resiliencia y las capacidades de los individuos. Los talleres de serigrafía refuerzan la autoestima colectiva, generando nuevas narrativas que promueven la inclusión y el bienestar comunitario, contribuyendo así a la despatologización.

La inclusión de las voces marginadas resulta también una práctica de humanización, ya que las prácticas artísticas contemporáneas en salud mental deben centrarse en la inclusión de personas cuyas experiencias han sido históricamente silenciadas o estigmatizadas. La integración de diversas perspectivas promueve un enfoque más humanizado y holístico de la salud mental, que reconoce y valora la singularidad de cada individuo. Los talleres artísticos, al ofrecer espacios de contención y trabajo en red, cumplen con las normativas legales y fomentan el diálogo y la sensibilización en torno a la salud mental.

Este enfoque, que combina arte y psicología dentro de un modelo comunitario, no solo responde a necesidades terapéuticas, sino que también contribuye activamente a la transformación social, reduciendo el estigma y fortaleciendo la autoestima y la integración de los participantes.

### **Marco de Referencia**

La Ley N° 19.529 de Salud Mental de Uruguay, promulgada en 2017, representa un cambio significativo en el enfoque de la salud mental, con un fuerte énfasis en los derechos humanos, la desinstitucionalización y la integración comunitaria. Según el artículo 2 de la ley, “se entiende por salud mental un estado de bienestar en el cual la persona es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad” (Ley N° 19.529, 2017).

### **Aportes Clave en Prácticas Comunitarias y Reconstrucción del Sujeto:**

Esta ley plantea un enfoque comunitario, puesto que promueve servicios de salud mental integrados en la comunidad, de acuerdo a marcos de abordaje interdisciplinarios e intersectoriales que se legitiman en el Plan Integral de Atención en Salud, en lugar de centrarse

directamente en instituciones psiquiátricas, que centralizan y deshumanizan las afecciones de los usuarios. Así, este enfoque facilita la inclusión social y reduce el estigma, al permitir que las personas reciban apoyo en su entorno cotidiano.

A su vez, se da la promoción de la desinstitucionalización, debido a se plantea la reducción del uso de internaciones prolongadas, lo que posibilita que los individuos reconstruyan su identidad fuera del contexto institucional. Esta medida, junto con la creación de programas de rehabilitación psicosocial, ayuda a combatir el estigma y la marginalización, al evidenciar que las personas con problemas de salud mental pueden participar activamente al reintegrarse social, laboral y educativamente en la sociedad.

La ley promueve el empoderamiento y la participación activa de los usuarios en las decisiones sobre su tratamiento y vida cotidiana, lo que permite que se refuerce la autoestima de los individuos y se desafíen las narrativas estigmatizantes. Este punto guarda relación con la promoción de Derechos Humanos y la lucha contra el estigma que fomenta la ley, puesto que asegura que las personas con trastornos mentales sean tratadas con dignidad, prohibiendo la discriminación y promoviendo la igualdad.

De este modo se evidencia que la Ley de Salud Mental fomenta la participación activa de las personas con problemas de salud mental en las decisiones sobre su tratamiento y vida cotidiana. Esta propuesta de taller, con su metodología de co-creación, empodera a los usuarios, permitiéndoles influir en su propio proceso de recuperación y en la forma en que se integran en la comunidad (Ley N° 19.529, 2017).

### *Psicología de la salud*

La Psicología de la Salud investiga el origen y los correlatos psicológicos de la enfermedad, así como las relaciones entre los aspectos físicos y comportamentales que influyen en la salud y en la enfermedad. Su objetivo es incrementar o instaurar conductas preventivas o pro-salud, y disminuir la intensidad o frecuencia de conductas de riesgo, e incluso eliminarlas. Este enfoque considera tanto la perspectiva individual como la colectiva de la sociedad en la que vive el individuo. Como una ciencia de la salud, su objetivo final es la promoción y el mantenimiento de la salud y el bienestar, así como la prevención de enfermedades (Santos & Rojas, 2019).

Además, la Psicología de la Salud establece recomendaciones para la interacción entre el profesional sanitario y el paciente, destacando la importancia del trabajo interdisciplinario. Dado que las conductas individuales pueden constituir factores de riesgo, las intervenciones dirigidas a modificar ciertas conductas pueden reducir la probabilidad de aparición de riesgos (Murray, 2020). En este contexto, resulta relevante la aplicación del enfoque de la “salud positiva”, que considera que los factores psíquicos y sociales inciden en el mantenimiento de la salud y propone una visión psicológica que apoye los procesos de promoción de la salud y prevención de enfermedades (Smith & Jones, 2021). Los talleres, en este sentido, actúan como dispositivos de acompañamiento y apoyo en el manejo del diagnóstico, estimulando además el desarrollo cognitivo de los participantes.

Lev Vygotsky destacó el papel del entorno social y la cultura en el desarrollo cognitivo. Su concepto de “zona de desarrollo próximo” (ZDP) es fundamental para comprender cómo las habilidades se desarrollan a través de la interacción con otros, incluidos los procesos artísticos.

Vygotsky también subrayó la interconexión entre el lenguaje y el pensamiento, proponiendo que la creación artística actúa como un mediador para el desarrollo de habilidades cognitivas (Vygotsky, 1978).

### ***El taller como metodología de abordaje***

Las dimensiones psicológicas que se ponen en juego en el taller de serigrafía abarcan la autopercepción del sujeto y las expectativas que este deposita en el espacio, así como en los demás participantes. El taller de serigrafía tiene como objetivo la elaboración de un producto que parte del conocimiento del sujeto dentro del ámbito de la salud mental, integrando sus vivencias, relatos y corporalidades en el proceso creativo (Gutiérrez, 2018; Herrera & Barberena, 2017).

Gutiérrez (2018), Herrera y Barberena (2017) han explorado cómo estas prácticas artísticas se conectan con la teoría psicoanalítica, destacando que el acto creativo puede ser comprendido como una manifestación del inconsciente. Según estos autores, el arte permite a los pacientes expresar y dar forma a sus experiencias psíquicas de manera que resulta tanto terapéutica como reveladora para el análisis clínico.

El taller, como metodología y abordaje, se configura como un espacio de integración y una praxis transformadora, invitando al encuentro con otros y a la creación colectiva. Este espacio promueve la búsqueda y la experimentación, ofreciendo un tiempo en el que los sujetos, desde lo singular hasta lo colectivo, son protagonistas de sus propias experiencias. En este sentido, el taller se convierte en un encuentro tanto con uno mismo como con los demás (Larrosa, 2003).

El desarrollo del taller requiere un contexto específico que se nutre de la práctica creativa, donde el hacer es central. Los talleres de arte, como los de serigrafía, tienen una

dimensión estética que busca propiciar una experiencia sensible, en la que los sujetos aprenden a través de lo vivencial. Estas experiencias, internas y externas, abren nuevas posibilidades que son heterogéneas en cada participante. Como lo expresa Larrosa (2003), “La experiencia es eso que me pasa... No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. La experiencia supone... un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo.”

Soto y Vasto (2020) destacan la importancia de la experiencia estética como un punto de conexión entre los individuos, una estrategia para “tocar la existencia del otro”. En los talleres de serigrafía, se busca crear un espacio que habilite la singularidad y la co-construcción del grupo, donde los participantes, como actores fundantes del taller, aseguran la extensión y permanencia del mismo. El grupo de taller juega un rol esencial, ya que las experiencias individuales son sostenidas y potenciadas por el colectivo, que afecta y es afectado en dimensiones psicológicas y sociales.

Se implementará una metodología participativa, donde todos los participantes son considerados co-creadores en el proceso. Se fomentará una participación activa y equitativa, valorando cada contribución, sin importar la experiencia previa en arte o escritura. La estructura del taller será horizontal, sin jerarquías rígidas entre facilitadores y participantes; todos tendrán voz, y las decisiones se tomarán en conjunto (Soto & Vasto, 2020). Esto tiene su base en la ejecución de una metodología creativa, que permitirá a los participantes expresarse sin la presión de crear algo “perfecto” o “correcto” centrándose, en su lugar, en la experiencia del proceso. Para esto, se alentará la experimentación con diferentes formas de expresión (escritura, dibujo, collage, etc.), promoviendo la exploración de nuevas ideas y técnicas sin temor al error (Gutiérrez, 2018), donde la creación colectiva y anónima permitirá a los participantes enfocarse en la expresión grupal en lugar de la autoría individual, liberándolos de la autocrítica y

facilitando una mayor libertad creativa. Tras la creación, se realizará una reflexión colectiva, donde se compartirá el proceso y el producto final, enriqueciendo la comprensión del trabajo colectivo y fortaleciendo la comunidad (Larrosa, 2003).

Se fomentará, a su vez, un espacio de diálogo sobre emociones, ideas e interpretaciones de las obras creadas, para propiciar nuevos saberes biopsicosociales entre los participantes. La metodología de trabajo en red implicará conectar el taller con la comunidad o mediadores socioculturales, enmarcando el taller dentro de una red más amplia de trabajo comunitario. Las obras y experiencias podrán compartirse a través de medios audiovisuales o exposiciones locales, fortaleciendo el vínculo entre los participantes y su entorno (Soto & Vasto, 2020). De este modo, se considerará la metodología terapéutica, ya que, aunque no es una terapia formal, la creación artística en un entorno seguro puede tener efectos terapéuticos, ayudando a los participantes a procesar emociones y mejorar su bienestar psicológico (Gutiérrez, 2018).

En resumen, los talleres de arte en serigrafía impactarán positivamente en la reconstrucción del sujeto, facilitando encuentros con otros y con sus propias habilidades creativas, reforzando aspectos positivos de su autoimagen. Además, si consideramos el objetivo final de la elaboración de un producto estético con fines sociales, como afiches promotores de sensibilización, se refuerza aún más su relevancia en el ámbito comunitario.

### ***Modelo biopsicosocial***

La articulación del modelo biopsicosocial de la salud impulsa un enfoque que integra no solo los aspectos biológicos, sino también los psicológicos y sociales, permitiendo así la inclusión de modelos psicológicos y sociales para explicar la enfermedad y el estado de salud (Brannon & Feist, 1992). En este contexto, las emociones se han identificado como un factor



relevante para el bienestar general y la salud específica. Fernández-Abascal y Palmero (1999) afirman que “las emociones se convierten en una especie de filtro que modula e incluso llega a determinar la salud y la enfermedad de las personas” (p. 1).

Estos marcos teóricos establecen una línea de acción en el modelo de recuperación, que concibe la enfermedad como un proceso subjetivo y busca dotar de sentido a la experiencia individual. Este enfoque reivindica los derechos individuales, promoviendo una recuperación que se libera de la coacción, el etiquetado y la anulación producidos por el diagnóstico psiquiátrico, y considera los determinantes sociales del sufrimiento psíquico. Las intervenciones integrales que apoyan la vida de las personas tienen un impacto significativo en la reconstrucción de sus vidas.

Los talleres de serigrafía buscan crear un espacio en el que los usuarios puedan expresar sus experiencias a través del arte plástico. Al investigar y experimentar con diferentes soportes plásticos, los usuarios se sensibilizan tanto con la estética como con la técnica de la serigrafía. La exploración de afiches sobre campañas de Derechos Humanos facilita el diálogo sobre las emociones y permite la producción de significados y singularidades.

Rolnik (2015) sugiere que la función curativa del arte radica en su capacidad para abrir nuevos espacios de subjetivación, donde los individuos pueden explorar y transformar sus formas de ser y estar en el mundo. El arte se convierte así en un medio para resistir las fuerzas que buscan homogeneizar y controlar la experiencia subjetiva, permitiendo la emergencia de nuevas formas de existencia y resistencia.

### ***Salud mental***

En el texto “¿El arte cura?” (2001), Suely Rolnik explora la capacidad del arte para actuar como agente de transformación y sanación, cuestionando y ampliando la noción tradicional de

cura en el ámbito artístico y terapéutico. Rolnik analiza cómo el arte puede influir en los estados psíquicos y emocionales de las personas, desafiando las fronteras entre lo terapéutico y lo artístico puro. Argumenta que el arte tiene el potencial de actuar sobre los afectos, entendidos como fuerzas vitales que atraviesan al sujeto y que no siempre pueden ser capturadas por el lenguaje o la conciencia. En este sentido, el arte no solo expresa o representa emociones, sino que también moviliza energías y potencia transformaciones subjetivas. El proceso creativo permite al individuo reconectarse con estas fuerzas internas, reconfigurando su relación con el mundo y su propio cuerpo.

La percepción de uno mismo determina los comportamientos. Desde el punto de vista clínico, los problemas de autoestima abarcan casi todas las etapas del desarrollo humano y tienen efectos en aspectos educativos, vinculares, profesionales, laborales, económicos y culturales. La autoestima actúa como mediador entre los estresores externos y los síntomas psicológicos.

Fomentar instancias de diálogo y participación activa con metas y objetivos puede ser muy beneficioso para la construcción y el refuerzo positivo de la autoimagen. Rolnik (2001) sugiere que la función curativa del arte radica en su capacidad para abrir nuevos espacios de subjetivación, donde los individuos pueden explorar y transformar sus formas de ser y estar en el mundo. El arte se convierte así en un medio para resistir las fuerzas que buscan homogeneizar y controlar la experiencia subjetiva, permitiendo la emergencia de nuevas formas de existencia y resistencia.

Aspectos fundamentales en la construcción de la autoestima están vinculados con el autoconcepto, que incluye habilidades y debilidades, así como valores y creencias personales que los sujetos tienen sobre sí mismos. Esta construcción está entrelazada con la autoaceptación, que

a su vez forma la autoimagen e implica dimensiones externas que nutren al sujeto al enfrentar un diagnóstico en salud mental. Enfrentar el desafío de un diagnóstico en salud mental requiere el desarrollo de la autoconfianza para enfrentar los padecimientos biopsicosociales. Los talleres de serigrafía con enfoque en la autoestima y la desconstrucción del estigma buscan fomentar el autorrespeto, permitiendo al sujeto identificar sus necesidades, deseos y limitaciones.

Un enfoque en la reconstrucción de la autoestima saludable debe incluir herramientas que contribuyan al relacionamiento interpersonal y al desarrollo de una autoestima positiva, donde el desempeño de habilidades y los logros brinden confianza en la reconstrucción del “self”. Modelar factores que influyen en la autoestima, como las relaciones sociales y las dimensiones culturales, es fundamental, ya que los estándares y expectativas sociales influyen significativamente en la autoestima. Por lo tanto, establecer objetivos realistas y fomentar un entorno social positivo que ofrezca apoyo, respeto y valoración de las fortalezas del sujeto contribuirá a la mejora de la autoestima.

### ***La serigrafía como mediador en talleres de inserción psicosocial***

La serigrafía se presenta como una herramienta efectiva en talleres destinados a la inserción psicosocial, con objetivos específicos que facilitan la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades cognitivas. Este enfoque busca estimular el crecimiento personal y mejorar el bienestar de los participantes, articulando aspectos como la autoestima dentro del paradigma de salud positiva. Los talleres se diseñan para que los usuarios de salud mental puedan desarrollar, fomentar y mejorar su calidad de vida a través del arte.

El uso del arte, y en particular de la serigrafía, como herramienta para estimular la cognición y el desarrollo personal está en consonancia con la práctica de la arteterapia. Esta

disciplina engloba todas las formas de arte y las utiliza como medios de comunicación entre el paciente y el profesional de la salud. La terapia artística tiene dos dimensiones principales: en primer lugar, el “arte como terapia” busca un proceso espontáneo y creativo que promueva el bienestar físico, mental y emocional; en segundo lugar, el producto artístico sirve como una forma simbólica y no verbal de comunicación, revelando percepciones y conflictos que podrían no expresarse verbalmente, permitiendo así su identificación y resolución (American Art Therapy Association, 2013).

Paulo Freire, con su enfoque de la pedagogía crítica, destaca el papel del educador no solo como supervisor, sino como facilitador del aprendizaje y agente de cambio social. En este marco, se busca crear un entorno de diálogo donde el coordinador y los participantes compartan respeto y participación equitativa. El objetivo es empoderar a los participantes, fomentando una conciencia crítica sobre su realidad y permitiéndoles convertirse en agentes activos de su propio aprendizaje y transformación social (Freire, 1970). La educación debe estar contextualizada, vinculada a la vida y los desafíos cotidianos de los usuarios, facilitando un aprendizaje significativo.

Promover la conciencia crítica es fundamental; el coordinador debe guiar a los estudiantes para que cuestionen y desafíen las estructuras opresivas en la sociedad, fomentando una comprensión profunda de sus circunstancias y promoviendo la acción transformadora. La expresión artística, en este contexto, se convierte en una forma de escucha respetuosa, evitando interpretaciones técnicas que puedan anular las diferencias individuales. Los enfoques en los talleres no buscan imponer técnicas proyectivas, sino colaborar en la creación de modos de producción artística que se integren tanto en el espacio del taller como en la comunidad.

### ***Importancia en el Desarrollo Cognitivo***

La serigrafía no es solo una técnica artística; también juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo y emocional, especialmente en contextos educativos y terapéuticos puesto que permite a las personas expresar ideas y emociones, al fomentar la creatividad y la autoexpresión. También posibilita una mejora respecto a la coordinación mano-ojo y las habilidades motoras finas (con la manipulación constante de herramientas y materiales), y fomenta la concentración y la paciencia, ya que el proceso de creación requiere sostén constante y atención al detalle, además de involucrar habilidades como la visualización espacial, la resolución de problemas y la toma de decisiones. También ofrece beneficios psicológicos ya que puede reducir el estrés y la ansiedad, mejorando el bienestar emocional a través de la participación en actividades creativas (Kramer, 1971).

## **Objetivos**

### ***Objetivos Generales***

1. Promover la inclusión social y el bienestar emocional a través de la expresión artística en talleres de serigrafía: Facilitar un espacio seguro y creativo en el que los participantes puedan explorar y expresar sus emociones, pensamientos e identidades mediante el arte.

2. Contribuir a la reducción del estigma asociado a los trastornos mentales mediante la integración de personas en actividades artísticas comunitarias: Fomentar la participación activa de personas con problemas de salud mental en actividades comunitarias que les permitan desarrollar su autoestima y sentido de pertenencia.

3. Desarrollar habilidades técnicas y creativas en serigrafía que faciliten la autoexpresión y el empoderamiento personal: Ofrecer herramientas prácticas que permitan a los participantes adquirir nuevas habilidades artísticas, contribuyendo a su desarrollo personal y social.

### ***Objetivos Específicos***

1. Facilitar la expresión emocional y la comunicación no verbal a través del aprendizaje de la técnica de serigrafía: Enseñar los conceptos básicos de la serigrafía, incluyendo el manejo de materiales y técnicas, para que los participantes puedan utilizar esta forma de arte como medio de expresión personal.

2. Fomentar el trabajo colaborativo y la creación de redes de apoyo comunitario mediante la realización de proyectos colectivos en serigrafía: Organizar actividades grupales donde los participantes colaboren en la creación de obras de arte colectivas, promoviendo la interacción social y el fortalecimiento de vínculos.

3. Disminuir el estigma relacionado con los trastornos mentales a través de la visibilización y valorización del arte producido en los talleres de serigrafía: Organizar exposiciones y presentaciones públicas del trabajo realizado en los talleres, con el objetivo de sensibilizar a la comunidad y romper con las narrativas estigmatizantes.

4. Mejorar la autoestima y la autoimagen de los participantes mediante la valoración de sus capacidades creativas y artísticas: Proporcionar retroalimentación positiva y reconocimiento del trabajo artístico de los participantes, enfatizando el valor de sus contribuciones y el impacto positivo que tienen en su entorno.

Estos objetivos buscan desarrollar habilidades técnicas en serigrafía e integrar un enfoque terapéutico y comunitario que favorezca la inclusión social, la reducción del estigma y el fortalecimiento de la autoestima de los participantes.

## **Metodología de intervención**

Esta metodología asegura un enfoque integral y flexible que abarca todos los aspectos del taller, desde la creación de un entorno seguro hasta la valoración del trabajo artístico y el fortalecimiento de la comunidad.

En primer lugar, la introducción y preparación del espacio, cuyo objetivo es crear un entorno inclusivo y seguro que promueva la expresión artística y emocional y consiste en iniciar con una sesión introductoria donde se establezcan las normas del espacio, se presenten los materiales y se explique el enfoque del taller. Se establecerá un ambiente de respeto y apertura, incentivando a los participantes a compartir sus expectativas y metas.

Luego, procederán los talleres semanales de serigrafía, donde el objetivo es desarrollar habilidades técnicas en serigrafía y promover la expresión personal. Consiste en una breve introducción teórica sobre técnicas de serigrafía y la descripción de los objetivos, acompañado de una fase práctica de trabajo con los materiales y una reflexión grupal sobre el proceso y los resultados. Las herramientas didácticas como videos y charlas se utilizarán para enriquecer la comprensión y la técnica.

Se animará a los participantes a utilizar la serigrafía para expresar sus emociones y pensamientos, con el objetivo de facilitar la comunicación no verbal.

A su vez, se fomentará el trabajo colaborativo y fortalecimiento de redes de apoyo mediante la organización de proyectos de serigrafía en los que los participantes trabajen en grupos para crear obras colectivas. Estas actividades promoverán la interacción social y el sentido de pertenencia, al tratarse de dinámicas colaborativas que refuercen la cooperación y el apoyo mutuo entre los participantes.



Se realizará exposiciones y presentaciones públicas del arte creado en los talleres. Esto no solo permitirá a los participantes compartir su trabajo con la comunidad, sino también contribuirá a la sensibilización y a la reducción del estigma asociado a salud mental y la valorización del trabajo artístico. Se incluirán charlas y discusiones sobre el impacto del arte y la salud mental, para involucrar a la comunidad en el proceso.

Con el fin de mejorar la autoestima y la autoimagen de los participantes, se proporcionará retroalimentación constructiva y reconocimiento del trabajo de cada uno. Se incluirán sesiones de reflexión donde los participantes puedan compartir sus experiencias, discutir el impacto del taller en su vida y recibir apoyo emocional.

Cabe mencionar que se asegurará la efectividad del taller y ajustarán las actividades según las necesidades de los participantes, mediante la implementación de auto-evaluaciones periódicas a través de encuestas y sesiones de retroalimentación para evaluar el progreso de los participantes y la eficacia de la metodología.

### **Alcances y Consideraciones Éticas**

En concordancia con el Manual de Ética del Psicólogo del Uruguay (Ley 15.739), se delinean a continuación las consideraciones éticas para la metodología de intervención en los talleres de serigrafía:

#### ***Delimitación del Rol Ético en la Metodología de Intervención***

La creación del entorno será inclusiva y respetuosa, teniendo en cuenta la dignidad al permitir una expresión libre y segura. Se establecerán normas claras de respeto y confidencialidad para proteger la autonomía y los derechos individuales de los participantes

(Foucault, 1984/1999); también la información compartida durante la sesión introductoria y el taller debe ser manejada con estricta confidencialidad para salvaguardar la privacidad de ellos (Guattari, 1996).

Para propiciar un espacio de taller de creación de serigrafía, resulta apropiado que el profesional a cargo cuente con formación técnica en el área, asegurando que la instrucción sea impartida por profesionales capacitados y basada en las mejores prácticas del campo (Deleuze, 1981/2021).

Los proyectos colectivos propiciarán la participación equitativa con base en los ejes de justicia y equidad establecidos en la Ley de Salud Mental, el Plan Nacional Integral de Salud y el Manual de Ética del Psicólogo del Uruguay, promoviendo promover la cooperación y el apoyo mutuo sin discriminación (Baroni & Cardozo, 2017). A su vez, este proyecto resulta beneficioso tanto para los participantes como para la comunidad, reflejando un compromiso con la justicia social (Guattari & Rolnik, 2013).

Desde los alcances comunitarios, se puede visualizar las exposiciones y presentaciones de talleres serigráficos como el modelo de intervención biopsicosocial, organizado de manera transparente, para representar fielmente el trabajo de los participantes y evitando la manipulación o distorsión de la información (Vygotsky, 1978). Estos eventos se utilizarán para sensibilizar a la comunidad sobre el impacto del arte en la salud mental, promoviendo la comprensión y reduciendo el estigma asociado a los trastornos mentales (Freire, 1970).

Se tendrán en cuenta consideraciones interpersonales como lo son el respeto y la autonomía, donde la retroalimentación deberá ser positiva y constructiva, apoyando el desarrollo personal y la autoestima de los participantes y evitando cualquier crítica que pueda causar daño

emocional (Ervin Goffman, 1963). En la metodología de taller se asegurará la participación y que se compartan experiencias y reflexiones en un entorno de apoyo y respeto, valorando las contribuciones y respetando el derecho a decidir cómo participar (Foucault, 2015).

La metodología de taller ajustada a las competencias personales implementará auto-evaluaciones periódicas para lograr integrar las necesidades de los participantes (Müller, Mouss, & Vercauteren, 2010). Se utilizarían los resultados para mejorar continuamente el programa y asegurar que los objetivos se cumplan de manera ética y efectiva (Saforcada, 2023).

### **Resultados esperados**

Paso a delimitar dimensiones fundantes para la ejecución fructífera de Talleres De Serigrafía: Un Espacio Para La Inserción Psicosocial De Usuarios En Salud Mental.

Se anticipará una participación activa y continua de los participantes en los talleres, facilitando la evaluación periódica del proceso para ajustar las intervenciones según sea necesario (Foucault, 1984/1999; Freire, 1970). A su vez, se esperará que los participantes produzcan obras artísticas que reflejen sus procesos de recuperación y el desarrollo de habilidades dentro del marco de la inserción y participación psicosocial (Baroni, Jiménez, Giordano, Itza, 2014; Guattari, 1996). Estos productos estéticos servirán como evidencia tangible de su evolución personal y profesional.

La continuidad del apoyo y el seguimiento por parte de la institución o servicios especializados será, asimismo, crucial para asegurar la sostenibilidad del proceso y la integración efectiva de los participantes en la comunidad (Baroni & Cardozo, 2017; Hernández Monsalve,



Logística de intervención	x					x		x
Materiales:								
Pautas de convivencia								
Participantes								
Reuniones de coordinación instituciones y redes de apoyo	xx	x	x	x	x	x	x	x
Exposiciones y presentaciones								x
Eventos comunitarios								
Autoevaluaciones	x		x			x		x
Observaciones								

## Bibliografía

- Albano, S. (2005). *Michel Foucault: Glosario de aplicaciones*. Editorial Quadrata.
- Alejandro Alvarez Carrizo. (2017). *Locura y poder en Michael Foucault* (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Zaragoza). Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:masterFilosofiaHistoria-Aalvarez>
- American Art Therapy Association. (2013). *Art therapy: A comprehensive introduction*. American Art Therapy Association.
- Arias Rosas, J., & Vique Bonino, F. (2020). *Construyendo equipo en promoción de salud: Aprendizajes en las prácticas socio comunitarias en el ámbito educativo* [Presentación]. PROGRAMA UNISA.
- Artaud, A. (2022). *Van Gogh se suicidó por la sociedad*. (Obra original publicada en 1947). EDICOL.
- Baroni, C. (2019). *Una historia de locos: Aportes de Radio Vilardevoz al proceso de desmanicomialización en Uruguay (1997-2017)* (Tesis doctoral, Universidad de la República). Recuperado de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/27198/1/tesis%20final%20doctorado%20baroni.pdf>
- Baroni, C., & Cardozo, D. (2017). *Proyecto Emprendimientos Socioproductivos, Desmanicomialización y Ciudadanía* [Informe, Llamado Semilleros de Iniciativas Interdisciplinarias 2015]. Universidad de la República. Recuperado de

<https://www.ei.udelar.edu.uy/grupos-financiados/sigla-acronimo/emprendimientos-sociO-productivos-desmanicomializacion>

Baroni, C., Jiménez, A., Giordano, M., & Itza, B. (2014). Locura en movimiento. En N. De León (Comp.), *Salud mental en debate: Pasado, presente y futuro de las políticas en salud mental* (pp. 97-115). Psicolibros.

Baroni, C., Jiménez, A., Mello, S., & Viñar, M. (2012). Extensionando con locura. En Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (Ed.), *Apuntes para la acción II: Sistematización de experiencias de extensión universitaria* (pp. 61-87). Nordan.

Recuperado de

<https://www.extension.udelar.edu.uy/blog/books/apuntes-para-la-accion-ii-sistematizacion-de-experienciasde-extension-universitaria/>

Barrán, J. P. (1990). *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Ediciones de la Banda Oriental.

Bobes García, J., & Saiz Ruiz, J. (Coords.). (n.d.). Impacto social de la esquizofrenia.

Recuperado de

<http://www.unioviedo.es/psiquiatria/documentos/Libro-Impacto%20social%20de%20la%20esquizofrenia.pdf>

Brannon, L., & Feist, J. (1992). *Health psychology: An introduction to behavior and health*.

Brooks/Cole.

Cortázar, J. (2019). *Rayuela*. Debolsillo.

- Da Cruz, P. (2011, enero 8). Con Jacqueline Lacasa: El museo líquido. Recuperado de <https://artepedrodacruz.wordpress.com/2011/01/08/con-jacqueline-lacasa-el-museo-liquido/>
- Del Castillo, R., Dogmanas, D., & Villar, M. (2011). Hacia una rehabilitación psicosocial integral en el Uruguay. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 4, 83-96. Recuperado de <http://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia/index>
- Deleuze, G. (2021). *Pintura: El concepto de diagrama* (Obra original publicada en 1981). Cactus.
- Deleuze, G. (2009). *Michel Foucault, filósofo* (pp. 155-163). Gedisa.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (2004). Rizoma. En *Mil mesetas* (pp. 9-32). Pre-textos.
- Deleuze, G., & Parnet, C. (2004). *Diálogos* (Obra original publicada en 1980). Pre-textos.
- Deligny, F. (2018). *El arácnido y otros textos*. Cactus.
- De Salvia, D. (1986). Orígenes, características y evolución de la reforma psiquiátrica italiana a partir del año 1978. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 6, 69-85.
- Díaz del Peral, D. (2018). Nuevos desafíos en el primer nivel de atención: Plenario sobre la ley de salud mental. *Revista Psiquiatría Uruguaya*, 81. Recuperado de <http://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia/index>
- Fernández-Abascal, E. G., & Palmero, M. R. (1999). *Emociones y salud*. Ediciones Akal.
- Foucault, M. (1999). "El cuidado de la verdad". En *Estética, ética y hermenéutica: Obras esenciales* (Vol. III, pp. 369-380). Paidós. (Obra original publicada en 1984).



- Foucault, M. (2015). *La gran lengua extranjera*. Siglo XXI.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1993). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Fundación J. March. (n.d.). Recuperado de <http://www.extension.udelar.edu.uy/>
- Gil, M. (2011). Subjetividades contemporáneas: Un acercamiento ético y político a Félix Guattari. A Parte Rei. *Revista de Filosofía*. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/gil75.pdf>
- Giordano, M. (2019). ¡Desmanicomializar es urgente! Informe Anual Serpaj. Recuperado de [https://eva.psico.edu.uy/pluginfile.php/210895/mod\\_resource/content/1/Desmanicomializar%20EsUrgente\\_InformeAnualSerpaj\\_2019\\_MonicaGiordano.pdf](https://eva.psico.edu.uy/pluginfile.php/210895/mod_resource/content/1/Desmanicomializar%20EsUrgente_InformeAnualSerpaj_2019_MonicaGiordano.pdf)
- Gonçalves, J. (2018). *El museo líquido: Un museo que busca adaptarse a la sociedad de hoy*.
- Granese, A. (2018). *Análisis de la implicación s/p*.
- Guasch, A. M. (2009). *El arte del siglo XX y sus exposiciones 1945-2005*. El Serbal.
- Guattari, F. (1996). *Las tres ecologías*. Pre-textos.
- Guattari, F., & Rolnik, S. (2013). *Micropolítica: Cartografías del deseo*. Tinta limón.

- Gutiérrez, M., Herrera, E., & Barberena, M. A. (2019). Arte y psicosis: Una revisión psicoanalítica de Expresiones de la locura: El arte de los enfermos mentales de Hans Prinzhorn y Locura y arte: La vida y obra de Adolf Wölfli de Walter Morgenthaler. *Pensamiento, Palabra... Y Obra*, 23. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/ppo.num23-10311>
- Hernández Monsalve, M. (2017). La rehabilitación psicosocial entre la desinstitucionalización y la recuperación. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 37(131), 171-187. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352017000100010&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352017000100010&lng=es&tlng=es)
- Hugo Marietan. (2004). Historia de la psiquiatría. *Revista Argentina de la Clínica Neuropsiquiátrica*, 11.
- IENBA. (1970). *Una experiencia educacional*. Ed. ENBA.
- Jiménez, A. (2000). La máquina de hablar. En C. Baroni (Comp.), Radio Vilardevoz. Recuperado de [https://www.academia.edu/39743001/Radio\\_Vilardevoz](https://www.academia.edu/39743001/Radio_Vilardevoz)
- Larrauri, M. (2001). *El deseo según Gilles Deleuze*. Recuperado de <http://carmeperformer.weebly.com/uploads/5/2/9/6/5296680/deseodeleuze.pdf>
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la experiencia: El lugar de la experiencia en la formación del sujeto* (2ª ed.). Ediciones Morata.

Ministerio de Salud Pública (2024) “Plan Integral de Atención en Salud”. Recuperado de

<https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/politicas-y-gestion/plan-integral-atencion-salud-pias>

## Anexo

Paso a desarrollar los siguientes encuentros que buscarán garantizar un enfoque inclusivo y participativo, para asegurar un servicio en salud mental accesible y efectivo para todos, contribuyendo así a una instancia promotora en inserción psicosocial .

### PLANIFICACIÓN ANUAL DE TALLERES DE SERIGRAFÍA PROMOTORES DE SALUD MENTAL

Introducción y Preparación del espacio

Obj: Entorno inclusivo y seguro que promuevan la expresión artística y emocional.

ENCUENTRO 1	<p>Presentación del curso y objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecen las normas del espacio, la importancia del respeto y apertura</li> <li>- Se incentiva a compartir expectativas y metas</li> <li>- Se reconoce a la serigrafía y sus soportes .</li> </ul>
ENCUENTRO 2	<p>Técnicas básicas de serigrafía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de plantillas con objetos reciclados.</li> <li>- Diseño y creación de plantillas simples.</li> <li>- Apertura al diálogo sobre la importancia de la creatividad</li> </ul>

	-Reflexión grupal sobre procesos y resultados
ENCUENTRO 3	<p>Primeros proyectos de serigrafía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impresión de diseños básicos.</li> <li>- Diálogos en torno a las expectativas y las metas</li> <li>- Compartir experiencias personales y cómo el arte ayuda a gestionar el estrés.</li> </ul>
ENCUENTRO 4	<p>Reflexión y Autoevaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los proyectos realizados.</li> <li>- Ejercicios de reflexión sobre el impacto del taller en sus vidas</li> </ul>

Técnicas Avanzadas y comunicación no verbal

Desarrollar habilidades técnicas en serigrafía y promover la expresión personal

ENCUENTRO 5	<p>Técnicas avanzadas de serigrafía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de colores y degradados.</li> </ul>
-------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a impresión en diferentes superficies.</li> <li>- Conceptos de figura y fondo.</li> </ul>
ENCUENTRO 6	<p>Proyecto grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un diseño colectivo.</li> <li>- Dinámicas para mejorar la comunicación e importancia del trabajo colaborativo.</li> </ul>
ENCUENTRO 7	<p>Taller de autopercepción .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de exploración y afirmaciones positivas.</li> <li>- Aplicación de técnicas de serigrafía en proyectos personales. ¿ QUÉ TE GUSTARÍA QUE LE DIJERAN HOY ?</li> </ul>
ENCUENTRO 8	<p>Presentación de proyectos grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación constructiva y discusión sobre el impacto en la autoestima.</li> </ul>

	<p>- Importancia del uso de la creatividad ¿ QUE I CREADO QUÉ TE HALLAS A SORPREND DE TI O HAYAS SORPRENDIDO A ALGUIEN</p>
--	--

<p>Expresión Personal y Gestión de las emociones</p> <p>Redescubriendo nuevas habilidades cognitivas</p>
--

ENCUENTRO 9	<p>Proyectos de expresión personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear diseños que representan emociones experiencias personales.</li> <li>- Técnicas de serigrafía en diferentes soportes</li> <li>- Elaboración de serigrafía colectiva en técnica colla</li> </ul>
ENCUENTRO 10	<p>Serigrafía en textiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas específicas para impresión en camiseta telas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre la autoexpresión y su importancia para la salud mental.</li> </ul>
ENCUENTRO 11	<p>Manejo de autoconfianza a través del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de técnicas de relajación y manejo de técnicas expresivas de arte goteo</li> <li>- Aplicación de estas técnicas a modo de sensibilización en el arte.</li> </ul>
ENCUENTRO 12	<p>Reflexión y Planificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los proyectos personales.</li> <li>- Planificación de proyectos futuros y establecimiento de metas personales.</li> </ul>

### Retroalimentación y Reflexiones

Mejorar el autoestima y la autoimagen de los participantes



ENCUENTRO 13	<p>Desarrollo de habilidades técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionamiento de técnicas de impresión.</li> <li>- Creación de proyectos más complejos y detallados</li> </ul>
ENCUENTRO 14	<p>Autoestima y autocompasión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller sobre la importancia de la autocompasión.</li> <li>- Actividades prácticas para mejorar la autoestima a través de arte collage ¿ COMO PUEDO CUIDARME MEJOR DE MI HOY?</li> </ul>
ENCUENTRO 15	<p>Proyecto de crecimiento personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar un proyecto que refleje el crecimiento personal. FOTOS O EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS ELABORADOS</li> <li>- Reflexión sobre los logros y desafíos enfrentados</li> </ul>
ENCUENTRO 16	Evaluación y Exposición.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación para una exposición de los trabajos realizados.</li> <li>- Dinámicas de grupo para fortalecer la confianza y autoestima.</li> </ul>
--	--

<p>Proyecto Colectivo</p> <p>Fomentar el trabajo colaborativo y fortalecer redes de apoyo</p>
---

ENCUENTRO 17	<p>Serigrafía para la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de proyectos con mensajes positivos para la comunidad.</li> <li>- Discusión sobre el impacto del arte en la sociedad.</li> </ul>
ENCUENTRO 18	Taller de habilidades sociales.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades para mejorar la comunicación conexión con los demás. (comunicación asertiva)</li> <li>- Aplicación de estas habilidades en proyectos grupales.</li> </ul>
ENCUENTRO 19	<p>Proyecto comunidad y salud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un proyecto colaborativo para la comunidad. (articulaciones institucionales)</li> <li>- Reflexión sobre el trabajo en equipo y colaboración.</li> </ul>
ENCUENTRO 20	<p>Evaluación y Celebración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los recorridos a través de una línea de tiempo, grupal.</li> <li>- Celebración de los logros y discusión sobre el impacto en la comunidad. ( compartimos alimentos saludables)</li> </ul>

Integralidad y Autocuidado

Visibilizar la efectividad del taller y su alcance.

ENCUENTRO 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de nuevas técnicas y materiales.</li> <li>- Fomentar la creatividad e integralidad en proyectos personales.</li> </ul>
ENCUENTRO 22	<p>Taller de autocuidado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de autocuidado y su importancia para salud mental.</li> <li>- Creación de proyectos que promuevan autocuidado. ( fotografías o collage)</li> </ul>
ENCUENTRO 23	<p>Proyecto de integración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar un proyecto que incorpore nuevas técnicas aprendidas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexión sobre el proceso de integración y creatividad.</li></ul>
ENCUENTRA 24	<p>AutoEvaluación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de los proyectos de integración .</li><li>- Retroalimentación y discusión sobre el impacto del taller en el autocuidado.</li></ul>