

Primera Infancia y espacios de expresión en contextos de Vulnerabilidad Social: una perspectiva desde el Arte Comunitario

Trabajo Final de Grado

Pre Proyecto de Investigación

15 de febrero de 2016

Autora: Magdalena Patiño C.I: 4.293.723-1

Tutora: Prof. Adj. Lic. Clara Netto

Resumen:

El presente pre proyecto de investigación tiene como objetivo generar un diseño que permita reflexionar sobre las particularidades de las intervenciones en Primera Infancia a través de recursos expresivos en contextos de Vulnerabilidad Social, desde el marco de la Psicología Social Comunitaria. Se trata de un estudio de caso, tomando las actividades realizadas por el Centro de Atención a la Infancia y la Familia (en adelante CAIF) Borocotó, para niños/as de dos y tres años, en el marco de la atención integral a esta población. Partiendo de este tipo de experiencias y tomando en cuenta las características del Arte Comunitario, se propone analizar las repercusiones en los niños/as que asisten a

dichos espacios, los vínculos entre ellos, sus entornos familiares y la comunidad. Se hará foco en las estrategias diseñadas por parte del CAIF para el trabajo con la comunidad, prestando especial atención al rol del psicólogo comunitario apoyando esta tarea.

Palabras clave: Psicología Social Comunitaria, Primera Infancia, Vulnerabilidad Social, Expresión , Arte Comunitario

ÍNDICE

Fundamentación.....	3-8
Antecedentes.....	8-13
Referentes teóricos.....	13-19
Formulación del Problema y Preguntas de Investigación.....	19-20
Objetivos del Proyecto.....	20-21
Diseño Metodológico.....	21-22
Consideraciones Éticas.....	23

Resultados Esperados.....24

Cronograma Tentativo.....24

Referencias bibliográficas.....25-30

FUNDAMENTACIÓN

El presente pre proyecto de investigación tiene como objetivo reflexionar acerca de la relevancia del Arte Comunitario como forma de Intervención con niños/as y sus familias, en contextos de Vulnerabilidad Social, desde el marco de la Psicología Social Comunitaria. Se pretende indagar los efectos del Arte comunitario en el desarrollo de los niños/as como de sus familias y la comunidad, desde una concepción integral de salud. Para lograr este análisis, se realizará un estudio de caso, tomando las actividades expresivas realizadas por el CAIF Borocotó, ubicado en el Barrio Palermo de la Ciudad de Montevideo. Se analizarán qué tipo de estrategias despliega este Centro para el trabajo con la comunidad y se describirá el rol del Psicólogo Comunitario en estos procesos.

Uno de los puntos de partida de este trabajo es ver a la expresión como forma de “abrir fronteras individuales; facilita y propicia la comunicación (..) tránsito hacia progresivos grados de libertad personal, fortaleciendo los vínculos grupales y la propia personalidad” (Carrasco, 1992, p.85). Si bien este autor se refiere al taller de libre expresión, sobre todo a nivel de la plástica y más específicamente a la pintura, se podría trasladar esta concepción a otro tipo de manifestaciones como la expresión musical y corporal. También se tratará de entender a la expresión como una necesidad, algo que nos moviliza hacia su satisfacción (Max Neef, 1993)

De forma complementaria a la definición de expresión de Carrasco (1992) y reflexionando

sobre la relevancia del Arte Comunitario en las Intervenciones Sociales, sería adecuado mencionar el aporte de Bang y Wajnerman (2010) citado en Bang (2013)

Las prácticas artísticas colectivas permiten poner en marcha la posibilidad de transformación de las propias realidades a través de poder imaginar colectivamente otros mundos posibles y crearlos juntos a otros en un primer ensayo ficcional de cambio potencial. Es un primer poner el cuerpo en la transformación, poner la imaginación en acto al encontrarse con otros, y de a poco comenzar a pensarse y sentirse colectivamente como sujeto activo de transformación de las propias realidades, creando una posibilidad de cambio y generando una confianza colectiva en esa posibilidad (p.6)

Según Bang (2012), el Arte estimula procesos de cohesión, acción social y organización, influyendo de forma directa sobre algunos de los determinantes de la salud y promoviendo una mayor habilidad para confrontar una estructura adversa de dichos determinantes.

Pérez (2014) citando a Maxine Green (2005), manifiesta que lo artístico "(...) puede liberar la imaginación para destapar nuevas perspectivas y descubrir alternativas" (p.7)

Esta misma autora tomando el enfoque de Herbert Read (1996), posiciona al Arte como una forma de potenciar el vínculo entre el sujeto y el ambiente, estimulando el aprendizaje a través de los sentidos, potenciando la capacidad de expresión.

Se intentará ubicar al profesional de la Psicología como un trabajador de la salud desde una concepción amplia de la misma, como lo desarrolla Ferullo (2006), con la presencia de potencialidades y capacidades en los sujetos, en una búsqueda de un mayor desarrollo y bienestar.

Otro pilar fundamental es poder comprender que el desarrollo en la Primera Infancia no debería ser caracterizado en términos ideales, sino que toma su significado de acuerdo al contexto sociocultural específico siguiendo a Bedregal y Pardo (2004).

Si bien existen múltiples definiciones de Primera Infancia, se partirá de lo planteado por

Bedregal y Pardo (2004) quienes toman el período que transcurre entre los cero a los tres años de edad, considerado clave para el posterior desarrollo del sujeto. En esta etapa evolutiva se dan “procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y las funciones del cerebro, las cuales definen en parte importante la naturaleza y la amplitud de las capacidades adultas” (UNICEF, 2001 citado en Bedregal y Pardo, 2004, p.7)

Según Pérez (2014), la Primera Infancia se constituye como una etapa de apertura al mundo, en la que niños y niñas se descubren a sí mismos, así como también su entorno mediante la socialización y la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades.

El marco de referencia para el análisis es la Psicología Social Comunitaria, entendida como una disciplina de la acción para la transformación (Montero, 2004). La misma se propone visibilizar, combatir, erradicar las naturalizaciones que en nuestra cotidianeidad favorecen la consolidación de situaciones dañinas para los individuos y los grupos (Montero, 2003). Desde este Paradigma de la Transformación Crítica, la metodología se basa en la acción y la participación comunitaria, colocando a los grupos sociales y comunidades como sujetos partícipes del estudio y la comprensión de sus situaciones y no como meros objetos de intervención como en las metodologías de corte dualista. Para profundizar lo referente a una praxis desde este marco, sería necesario acercarse a distintas conceptualizaciones sobre Intervención Comunitaria e incluir la dimensión de lo barrial como texto de la misma.

Al momento de pensar una situación de atención integral a Primera Infancia en contextos de Vulnerabilidad Social, emerge como referencia inmediata el Plan CAIF. Desde 1988, se constituye como una política pública intersectorial, unión entre el Estado, Organizaciones de la Sociedad Civil e Intendencias Departamentales. Dentro de sus objetivos, se encuentra el garantizar y promover los derechos de los niños y niñas de cero a tres años.

Tienen prioridad para el acceso a los mismos aquellas familias con niños/as pequeños que se encuentran en situación de pobreza y/o vulnerabilidad social.

Como vías para cumplir con la promoción y garantía de derechos de niños y niñas, se brinda atención y oportunidades de aprendizaje, favoreciendo el bienestar y desarrollo de esta población. También se busca apuntalar y afianzar los vínculos entre los adultos referentes y niños/as, estimulando las capacidades y fortalezas de los/as adultos/as para la crianza, incentivando la participación de los niños y las niñas, sus familias y la comunidad.

Los aspectos que transversalizan este Plan son la integralidad, interinstitucionalidad e interdisciplina, así como también una metodología adecuada conforme a las últimas investigaciones sobre Primera Infancia

En el caso de los niños/as de dos y tres años, existe una propuesta pedagógica que se ajusta a las pautas en la estructura curricular del Ministerio de Educación y Cultura y el Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) - Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). De forma articulada se desarrolla un programa alimentario nutricional, otro de promoción y cuidado de la salud, y otro enfocado a la estimulación y despliegue de las potencialidades de los adultos en el contexto de sus comunidades. Además se realizan intervenciones en los hogares.

Dentro de la propuesta pedagógica general del Plan CAIF (2010), se dividen las áreas expresivas en: expresión propiamente dicha, música y expresión corporal. La primer categoría se toma como forma de realizar observaciones sobre la vida cotidiana, dialogar sobre y familiarizarse con el entorno. Considerando a la expresión por el lenguaje como manera de relacionarse con el otro y desarrollar un pensamiento propio.

A través de la expresión corporal y musical, se busca explorar diferentes instrumentos de percusión, así como reconocer distintos ritmos musicales, habilitando la emergencia de procesos creativos

Por último, mediante la expresión plástica, se estimula “la representación y el reconocimiento de las formas, los colores, los espacios, los planos, los diferentes soportes, las texturas, líneas, puntos, manchas etc.” (Plan CAIF, 2010, p.64)

Si se considera que uno de los objetivos del Plan CAIF es garantizar los derechos de niños y niñas, ubicando a la expresión como un derecho en sí mismo, se debe hacer mención a lo pautado por la Convención sobre Derechos del Niño (1989), a la que nuestro país ratificó. En su artículo 13 se establece el derecho del niño a la libertad de expresión, integrando la “libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño” (p.14).

Borocotó es una Asociación Civil sin fines de lucro, ubicada en las Calles Maldonado y Durazno. En su casa, funcionan dos espacios. Por un lado, el centro cultural con distintas actividades. Por otro lado, el centro educativo en convenio con CAIF donde se atienden niños/as entre cero y tres años en dos programas: Educación Inicial y Experiencias Oportunas. El equipo técnico de trabajo se encuentra compuesto por educadores, maestras, psicóloga, asistente social y psicomotricista. Entre ambos programas, se atienden 155 niños/as

Para este pre proyecto de investigación, se partirá de las experiencias en Educación Inicial. Desde su propuesta pedagógica, se podría cuestionar qué lugar cumple la expresión en el proceso de aprendizaje

Dentro de los niños/as que asisten al centro podemos encontrar población de distintos contextos socioeconómicos y culturales, respetando la composición heterogénea de este barrio, pero siempre priorizando el acceso para aquellos que se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad. Aquí se podría resaltar el aporte de este centro en el intento de romper con las lógicas de fragmentación social que marcan nuestra cotidianeidad, propiciando espacios de integración entre niños/as pequeños. Sería

pertinente preguntarse cómo se logran integrar las distintas familias, provenientes contextos socioeconómicos y culturales diversos, más allá de la propuesta de atención de este CAIF.

ANTECEDENTES

En el plano nacional, en cuanto a la utilización de técnicas expresivas en el ámbito de la Psicología, se encuentran los trabajos de Juan Carlos Carrasco y Mauricio Fernández. En 1963, se funda la Asociación Uruguaya de la Psicología y Psicopatología de la Expresión. Tiene por objetivo establecer un sentido social y aplicación de las técnicas psicológicas, con la finalidad de alcanzar al mayor número de individuos.

El grupo estuvo conformado por Juan Carlos Carrasco, Mauricio Fernández, Yolanda Martínez, (fundadores), Alberto Namer, Jorge Caprario, Paulina V. de Hoffnung, Ivonne V. de Ackerman, Elida Casas de Castelli, M. J. Dighiero Urioste, Sergio Marrero, Luis Irazú, Nieves Labrucherie, Yolanda Fazakas y Alejandro Scherzer. (Casas,2011)

Dicho grupo de psicólogos estableció para este campo profesional, intervenciones en promoción y prevención en salud (higiene mental), prácticas diagnósticas y psicoterapéuticas, integrando técnicas expresivas en su desarrollo.

Carrasco y Fernández (1966) desarrollan una serie de conceptos en el documento “Planificación Psicopedagógica, higiene mental y desarrollo de la Comunidad. Una experiencia de diez años” que cristaliza en un Plan Psicopedagógico de Higiene Mental y desarrollo de las comunidades, que dio inicio en 1956 de manera experimental. Dicho plan propone cuatro técnicas de trabajo que se irían integrando en etapas sucesivas y de forma interrelacionada. En primer lugar, Formación Pre-Escolar (Primer Instituto de Formación Preescolar) y Escolar (Colegio Latinoamericano). En segundo término, talleres de expresión y terapia. En tercer lugar, Escuela de Padres. Por último, organización de Actividades Recreativas (Club de Niños y Centros de Barrio)

El primer objetivo del Plan de Higiene Mental, fue la conformación del Instituto de Formación Pre-escolar. Las edades de los niños/as que asistían a este centro, iban desde los dieciocho meses a los seis años, agrupados según sus respectivas edades cronológicas.

Para estos autores, se considera que el Jardín de Infantes (de tres a cuatro años) tiene que ser una continuidad variada de la vida familiar. Esta Institución mantiene un contacto directo con los padres del niño/a, a través de entrevistas personales con los técnicos que atienden a su hijo/a, conferencias periódicas sobre el desarrollo, conductas y necesidades del niño/a, asesoramiento y creación de la Escuela de Padres.

En cuanto al Taller de Expresión y Terapia, las técnicas privilegiadas son la Pintura y el Modelado, que sirven como estrategias de investigación, ya que permiten vislumbrar condiciones de la personalidad del sujeto y sus conflictos. Estos procedimientos condujeron a su utilización como dispositivos de terapia, denominándose Taller Dinámico Expresivo.

Madelón Casas (2011) en su Tesis de Maestría de Salud Mental: "Técnicas Expresivas: su integración en las prácticas profesionales de los psicólogos egresados de la Universidad de la República" tiene como objetivo describir el desarrollo de las prácticas profesionales con técnicas expresivas de los/las psicólogos/as egresados de la Universidad de la República, entre 1985 y 2000. Esta autora plantea que la Psicología, como disciplina y profesión, integrando los aspectos de la producción expresivo - creativa no verbales, debió transitar en un terreno signado por diversos sentidos acerca de los mismos. Nuestra disciplina debió probar "la capacidad múltiple de las producciones plásticas del sujeto, su carácter de herramienta apta para el diagnóstico, la prevención y promoción de salud, la rehabilitación y la terapia" (p.45). Fue necesaria la creación de fundamentos teóricos y/o metodológicos, dispositivos e instrumentos.

Casas (2011), haciendo referencia al panorama actual de la implementación de técnicas expresivas, menciona el trabajo realizado en el Instituto del Niño y el Adolescente del Uruguay. Aquí se puede ver lo que implican las intervenciones en contextos de Vulnerabilidad Social, con el aporte de Sbrocca (2008) que desarrolla su labor con niños institucionalizados en INAU,

alejados de su ámbito familiar por situaciones principalmente de abandono, abuso, maltrato y negligencia (...) el incentivar el potencial le brinda la capacidad de transformar su realidad, el clima abierto, el ambiente facilitador que se promueve en el trabajo con técnicas expresivas, donde prima la imaginación, la confianza, la aceptación y la valoración, permite desarrollar sus aspectos resilientes (...). (Sbrocca, 2008, citada en Casas, 2011)

Dentro de los instrumentos utilizados por Casas para la recolección de datos, se encuentran las entrevistas semi estructuradas a informantes calificados, con el objetivo de recoger información sobre el origen y desarrollo de las prácticas psicológicas con técnicas expresivas.

En los trabajos finales de Grado, se encuentra la Monografía realizada por la compañera Melisa Pérez (2014): “La Expresión Plástica en Educación Inicial. Integración de otras perspectivas para el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas”. La autora se propone reflexionar sobre el papel que juega el Arte, en particular la expresión plástica en el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas. Una arista de este trabajo que se relaciona con el presente pre proyecto de investigación tiene que ver con la reflexión entorno a la actividad plástica como “medio de expresión e impulsador del desarrollo de niños y niñas” (p.4), más específicamente en el plano emocional y afectivo. Pérez (2014) citando a Stern (1977) toma a la expresión como un gesto, como algo que proviene de la memoria corporal más arcaica y permite al sujeto conectarse con ella, en donde queda a un lado la razón y pasa a prevalecer lo afectivo. Para esta autora, se debe otorgar al Arte la relevancia que tiene el desarrollo de los sujetos, en tanto permite la expresión a través de imágenes y la creación de metáforas. El Arte considerado como un lenguaje que permite la expresión del mundo interno y de aspectos propios del sujeto,

forma de diálogo del individuo con “sus experiencias, su imaginación, sus afectos, intereses, conflictos y el mundo que lo rodea” (p.31)

A nivel regional y con vinculación directa a los beneficios del Arte Comunitario en la salud, aparece el trabajo de Gabriela Wald (2009), titulado “Promoción de Salud a través del arte: estudio de caso de un taller de fotografía en “Ciudad Oculta”, la villa número 15 de la Ciudad de Buenos Aires”. Se analizan las potencialidades del Arte Comunitario para promover salud y bienestar en jóvenes que viven en contextos de Vulnerabilidad Social en América Latina. Se toma como estudio de caso una experiencia de educación fotográfica desarrollada por un grupo de fotógrafos en “Ciudad Oculta”, la villa número 15 de la Ciudad de Buenos Aires. A través de esta experiencia se busca mostrar cómo el Arte Comunitario puede producir ciertas modificaciones en aspectos de la vida cotidiana de los participantes, así como en sus propias representaciones sociales de ellos mismos, del lugar en el que viven y de otros sectores sociales. Esta investigación combina cinco meses de observación participante, 19 entrevistas en profundidad (doce con jóvenes del taller, cuatro con docentes y tres con madres) y análisis de documentos. Dentro de los resultados de dicha investigación, aparece que la mayoría de los jóvenes, docentes y madres identificaron cambios en los participantes a partir de esta experiencia y catalogaron a los mismos como positivos.

Los jóvenes aprenden a manejar algunos aspectos relacionados con el lenguaje fotográfico, construyendo una mirada sobre el mundo que los rodea y ejercitan una práctica que pone en juego nuevas percepciones sobre su entorno, recorriendo el mismo con una atención diferente. También se identificaron distintas sensaciones de bienestar y capacidades personales. Dentro de las primeras, aparecen la valorización de su propia obra, mayor confianza en sí mismos, sentirse escuchados y sostenidos. el sentido de pertenencia a un espacio de aprendizaje y producción artística. En cuanto a las capacidades personales, se menciona que los jóvenes han logrado manifestar emociones, sentimientos y opiniones, experimentando su vida cotidiana de manera diferente.

En cuanto a Educación y Arte en Edades Tempranas, se debe hacer referencia a la Pedagogía Desarrollada en Reggio Emilia. Esta ciudad del Norte de Italia, instaló su propia red de servicios educativos hacia 1963, con la creación de las Primeras Escuelas de la Infancia. Loris Malaguzzi dirigió esta experiencia hasta el año 1994, año de su fallecimiento.

Malaguzzi plantea el concepto de los “cien lenguajes del niño”, se trata de las diferentes formas que tienen los/las niños/as de interpretar el mundo, representar sus ideas acerca de él y todas las relaciones posibles entre los diferentes lenguajes.

Esta propuesta pedagógica destaca la importancia de desarrollar la capacidad de expresión y potenciar la creatividad.

Dentro de las características de esta pedagogía, ubicamos la relevancia dada al ambiente como interlocutor educativo; la existencia del "atelier" (un espacio en el cual los niños pueden expresarse mediante la música, la pintura y sus diversos lenguajes). Por otra parte, la fuerte presencia y la participación en la gestión de parte de las familias y de los ciudadanos.

Hoyuelos (s.f) plantea que la Pedagogía de Reggio Emilia ubica a la escuela como motor de transformación social. Toma los valores culturales en los cuales están insertos los/las niños/as. Esta institución tiene que escuchar cómo es la cultura de la infancia.

REFERENTES TEÓRICOS

Psicología Social Comunitaria

Según Montero (1984) citada en Ferullo (2006), la Psicología Social Comunitaria es la rama de la Psicología, que se ocupa de estudiar los factores psicosociales que propicien desarrollar, fomentar y mantener el control y poder que los individuos pueden actuar sobre su ambiente individual y social para solucionar problemas que los aquejan y lograr

cambios en esos ambientes y en la estructura social. En este proceso, por parte de las comunidades de ejercer modificaciones en su entorno tanto personal como colectivo, es imprescindible por parte de las mismas tomar consciencia de que siempre se sabe algo, al decir de Montero (2003) por más que simple que parezca y esto implica un recurso que genera poder.

Según esta autora, el objetivo de la Psicología Social Comunitaria es catalizar la organización y las acciones necesarias para que la comunidad use sus recursos, reconozca y emplee el poder que tiene, o bien busque otros recursos y desarrolle nuevas capacidades

Intervención Social

Al tomar como marco específico los postulados desarrollados por la Psicología Social Comunitaria, el paso siguiente es exponer los contenidos referidos a su praxis específica. Para esto, señalamos a la intervención social, al decir de Carballeda (2008) como un instrumento de transformación, no sólo en el entorno inmediato en donde actúa, sino también estableciéndose como un dispositivo de integración y facilitación del diálogo entre diferentes lógicas en los problemas sociales así como en las instituciones. La palabra, la mirada y el escuchar al otro siguen siendo factores centrales en la intervención

Para comprender el momento inicial de la intervención debemos considerar a las necesidades, pedido, demanda y encargo como elementos integrantes de la acción. Estos conceptos fueron desarrollados por Rodríguez, Giménez, Netto, Bagnato & Marotta (2001)

Necesidades

Este pre proyecto busca establecer a la necesidad como un factor clave a la hora de hablar sobre las Intervenciones en Primera Infancia. Un insumo central es el de Max Neef (1993), para quien el ser humano posee necesidades múltiples e interdependientes. Las necesidades humanas se interrelacionan e interactúan. Las divide según criterios existenciales (ser, tener, hacer y estar) y axiológicos (Subsistencia, Protección, Afecto,

Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad). Los espacios de expresión podrían constituir un satisfactor en sí, ya que permitirían la realización de múltiples necesidades como la creación, libertad, participación. Por esta posible simultaneidad, estimulación y retroalimentación del desarrollo de otras necesidades, se podría delimitarlo como un satisfactor sinérgico. Este tipo de satisfactores se definen así ya que al satisfacer una necesidad determinada, estimulan y contribuyen a la satisfacción simultánea de otras necesidades.

Para seguir analizando lo referente a las necesidades, aparece lo desarrollado por Montero (1991), que establece una distinción entre necesidades normativas y necesidades inferidas. Las primeras surgen a partir de la comparación que realiza un agente externo de la realidad, tomando un canon preestablecido. Las segundas son aquellas expresadas por las propias personas, de forma explícita o implícita. Aquí podría surgir la interrogante sobre qué maneras existen para que los niños/as de dos y tres años, canalicen aquello que sienten como sus necesidades, ¿cómo se habilitan estos espacios con la consiguiente participación de niños y niñas?

Para Rodríguez et al (2001), tomando lo planteado por Montero (1991) el papel del Psicólogo en la etapa inicial de una intervención va a ser el de propiciar y facilitar los espacios para la problematización e intercambio, que permitan la identificación colectiva de las necesidades.

Expresión

Dentro de las propuestas pedagógicas que apuestan a la expresión como un elemento clave, se debe hacer mención a los fundamentos de la Pedagogía de la Expresión Ludocreativa, desarrollada por Raimundo Dinello (s.f). Para este autor, el objetivo de la expresión en la educación es brindar a los niños/as y jóvenes la posibilidad de experimentar, descubrir, moldear sus expectativas, desarrollar sus potencialidades y un pensamiento propio.

La expresión, la creatividad y el impulso lúdico son algunas de sus categorías centrales. La primer categoría se refiere a aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le da su impronta, desarrollándose en ideas y acciones. La creatividad se trata de una manera singular del ser para generar nuevas realidades, producir nuevas formas de conocer. El impulso lúdico, según Dinello (s.f) es un elemento central para que cada sujeto pueda reencontrarse consigo mismo y habilite el intercambio con otros.

Por otra parte, Stern (1977) hace mención a la expresión como “el eco de las primeras vibraciones del organismo (...) Desde lo más recóndito del ser - como desde las más remotas capas sedimentarias - resurgen sedimentos ignorados por las conciencia y se concretizan en trazados que aquéllos impregnan de su secreto contenido” (p.14)

Según Pérez (2014) la expresión artística permite al sujeto expresar todo tipo de sentimientos, emociones, conflictos e ideas muchas veces de manera inconsciente.

A nivel de la Expresión Plástica, Sbrocca (2004) manifiesta que en esta actividad, el niño /a encuentra el disfrute del hacer, la descarga de la acción y también se considera a la plástica como facilitadora de procesos de transformación. Continúa desarrollando que el acto expresivo es un acto natural en el niño/a.

Arte Comunitario

Según Palacios (2009) no es una tarea fácil definir el concepto Arte Comunitario. A través de los distintos momentos históricos y lugares, se van a dar diferentes matices en su significado. Arte Comunitario puede referirse al nombre que recibe un programa municipal de apoyo a la enseñanza de las artes como medio de desarrollo cultural, puede tener que ver con un proyecto de Arte público que conlleve la colaboración y la participación, o en algunos ocasiones relacionarse con la animación sociocultural.

En cuanto a las formas de promoción, puede ser de manera institucional, por un colectivo de artistas o por una asociación cultural. Puede involucrar las artes plásticas así como el teatro, la danza, la artesanía, o las fiestas tradicionales.

Palacios (2009) citando a Morgan (1995) también conceptualiza al Arte Comunitario como la manifestación de la ideología, basada en la relevancia social del arte y en la oportunidad de lograr una genuina democracia cultural. Esto quiere decir, una cultura más accesible, participativa, que refleje las necesidades y particularidades de las comunidades. A través de estos enfoques, se ubica a la creatividad como un elemento potente de transformación social.

Para Menchén (2011), la creatividad trata de la capacidad que tienen los sujetos para captar la realidad y transformarla, expresando nuevas ideas. La imaginación y la capacidad de expresión, se constituyen como elementos claves de la creatividad.

Según Bang (2012), siguiendo lo aportado por Mitjans Martínez (2002), el desarrollo de la creatividad puede ser considerado como un ámbito de promoción de salud. Esto se explica porque muchos de los recursos subjetivos que habilitan el confrontar exigencias inmediatas, oficiando como agentes protectores y disminuyendo nuestra vulnerabilidad, se ubican en los cimientos de la expresión creativa, por ejemplo en la capacidad de plantearse alternativas.

El Arte Comunitario busca la implicación del contexto social, la participación y la colaboración de las comunidades.

Bang (2013) desarrolla el concepto de prácticas artísticas participativas, como un espacio de posible resistencia, “una forma de creatividad al servicio de la comunidad, trabajando en la conformación de vínculos y espacios de encuentro colectivo” (p.5). Este tipo de prácticas se pueden ubicar dentro del mencionado Arte Comunitario.

Salud

Al posicionar al Psicólogo Comunitario como un trabajador de la salud, se hace necesaria la definición de este concepto.

Wald (2009) entiende a la salud como un proceso colectivo e integral, influido por factores sociales, económicos, ambientales, políticos y culturales.

En la declaración de Alma Ata (1978) se establece a la salud como un “estado de completo bienestar físico, mental y social” (p.1). No se trata sólo de la ausencia de enfermedades, sino que se constituye como un derecho humano fundamental.

A los efectos de poder articular las prácticas expresivas, desde el Enfoque del Arte Comunitario como estrategias de promoción de salud, entendemos a la misma, al decir de Hosman y Jané Llopis (1999) citados en Bang (2011) como las actividades que “implican la creación de condiciones individuales, sociales y ambientales que permitan el óptimo desarrollo psicológico y psicofisiológico (...) involucran a individuos en el proceso de lograr una salud mental positiva, mejorar la calidad de vida (p.332) Se trata de un proceso habilitador que se realiza con y para las personas.

Vulnerabilidad Social

Serna (s.f) alude al concepto de vulnerabilidad, refiriéndose a grupos con características específicas que lo vuelven más frágiles para su integración económica. No sólo se trata del plano económico, sino que tiene que ver con desventajas en aspectos culturales e institucionales.

Según Pizarro (2001), el concepto de Vulnerabilidad Social posee dos componentes explicativos. En primer lugar, la inseguridad e indefensión que viven las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida, por causa de un impacto provocado por algún evento económico social de corte traumático. En segundo lugar, refiere a la utilización de recursos y estrategias por parte de las comunidades, familias y personas, para contraponerse a las causas de ese evento.

Lo Barrial

Barbero (1987) citado en Ametrano (1995) define lo barrial como un espacio social amplio, estableciéndose como intermediario entre el mundo privado de la casa y el espacio público de la ciudad, en muchas ocasiones forjando lazos más profundos y duraderos que las relaciones formales impuestas por la sociedad.

Ametrano (1995) también manifiesta que el barrio conlleva una manera de vida en común, delimitada y configurada estructuralmente, pero se asume, se vive en los pequeños actos cotidianos

PROBLEMAS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

El presente pre proyecto tiene como objetivo caracterizar las Intervenciones en Primera Infancia, a través de recursos expresivos, en contextos de Vulnerabilidad Social, desde el marco de la Psicología Social Comunitaria. Se trata como estudio de caso, las actividades realizadas dentro del CAIF Borocotó, para niños/as de dos y tres años, en el marco de la Atención Integral a esta población. A partir de las características del Arte Comunitario, se buscará analizar los posibles impactos tanto en los niños/as que asisten a dichos espacios, sus entornos familiares y la comunidad. Se buscará identificar las posibles relaciones entre la utilización de los recursos expresivos con la población infantil y el trabajo con familias.

Las interrogantes consideradas como puntos de partida de la investigación son:

¿Qué características tiene la propuesta de expresión (corporal, musical y plástica) implementada por el CAIF Borocotó, dentro del marco de atención integral a la Primera Infancia? ¿Qué conexiones pueden existir entre este tipo de propuestas y las características del Arte Comunitario como herramienta de Intervención en la Psicología Social Comunitaria?

¿Cuáles y cómo se podrían describir los beneficios para la promoción de salud, para los/las niños/as de dos y tres años que participan en la propuesta expresiva de este Centro? ¿Estas actividades trascienden el ámbito físico de la Institución, cómo se trabaja con las diversas familias la utilización y potenciación de los recursos expresivos?

¿Cómo se logran integrar las distintas familias, provenientes de contextos socioeconómicos y culturales diversos, más allá de la propuesta de atención de este CAIF?

¿Existen estrategias por parte de la Institución para generar la participación de los distintos entornos familiares en el trabajo con los/las niños/as y la Comunidad?

¿Qué rol podría cumplir el/la Psicólogo/a desde el Marco de la Psicología Comunitaria en el acompañamiento de estos procesos?

OBJETIVO GENERAL

- Determinar y caracterizar las potencialidades del Arte Comunitario como herramienta de Intervención Social para la promoción de salud, en Primera Infancia, en contextos de Vulnerabilidad Social, a través de espacios de expresión (musical, corporal y plástica) para preescolares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar y caracterizar posibles beneficios para la promoción de salud del Arte Comunitario como herramienta de Intervención Social, a partir de la experiencia expresiva desarrollada para niños/as de dos y tres años en el Centro CAIF Borocotó en la ciudad de Montevideo, tanto en esta población como en sus respectivos núcleos familiares y la comunidad vinculada con esta Institución.
- Caracterizar la propuesta de expresión corporal, musical y plástica del Centro CAIF

Borocotó.

- Determinar las características socio demográficas del Barrio Palermo, caracterizar las formas de interactuar de las familias entre sí, con la Institución y la comunidad.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para cumplir con los objetivos de la investigación, se llevará a cabo una estrategia de investigación de corte cualitativo, definida como aquella que “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor y Bogdan, 1987, p.20)

Se realizará un estudio de caso, tomando las actividades realizadas en el CAIF Borocotó, para niños/as de dos y tres años. A partir de estas experiencias y teniendo en cuenta las características del Arte Comunitario, se analizarán las repercusiones tanto en los niños/as que asisten a dichos espacios, los vínculos entre sí mismos, sus entornos familiares y qué estrategias se ejecutan por parte del Centro para involucrar a las familias y que el trabajo expresivo trascienda el espacio físico de este Centro de atención.

Entre las técnicas de recolección de datos, se encuentran:

- Recopilación de antecedentes de Primera Infancia, Propuesta General de Espacios de Expresión de Plan CAIF, para niños/as de dos y tres años, características socio demográficas, culturales y estructura de las familias que asisten a ese Centro.
- Entrevistas en Profundidad a referentes de Institución, Talleristas, Educadores y Adultos referentes para indagar sobre la propuesta del Centro y las diferentes perspectivas de la misma, tomando en cuenta los diferentes roles que ocupan estos actores sociales y evaluando los impactos en los niños/as que participan de dichas actividades
- Entrevistas a familiares para tratar de visibilizar las distintas formas de relacionamiento con este CAIF, con las otras familias y con la comunidad.

- Observación participante, registros y análisis, en actividades con niños/as de dos y tres años como forma de acercamiento a las diferentes repercusiones en los niños/as que participan en el Centro. También para comprender el funcionamiento de este tipo de espacios
- Análisis de datos: De manera continua, se analizará la información recogida, a fin de ir ajustando el diseño de investigación y desarrollar diferentes hipótesis que permitan acercarse a conclusiones relacionadas con los resultados esperados.
- Informe final

Taylor y Bogdan (1987) definen a la observación participante como la Investigación que implica la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo (p.31)

Estos autores también desarrollan el concepto de entrevistas cualitativas en profundidad como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (p.101)

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Esta investigación se rige por el Decreto N° 379/008, que establece como finalidad la protección integral de los seres humanos con un enfoque especial por su integridad y dignidad.

Siguiendo este decreto, la investigación se llevará a cabo luego del consentimiento libre e informado. Esto significa:

la anuencia del sujeto de investigación y/o de su representante legal, libre de vicios (simulación, fraude

o error), dependencia, subordinación o intimidación. Debe ser precedido por la explicación completa y pormenorizada sobre la naturaleza de la investigación, sus objetivos, métodos, beneficios previstos, potenciales riesgos y/o incomodidades que ésta pueda acarrear. La aceptación debe ser formulada en términos de consentimiento, autorizando su participación voluntaria en la investigación (Capítulo 1, Decreto 379 / 008)

Al tratarse de una investigación que involucra niños/as, tendrá que existir una justificación de la elección de los sujetos de investigación, detallada en el protocolo aprobado por el Comité de Ética en Investigación.

Será necesario que se cumplan con las exigencias del consentimiento libre e informado, mediante los representantes legales de los sujetos referidos.

RESULTADOS ESPERADOS

- Aportar elementos de análisis para la reflexión sobre la implementación de espacios de expresión para niños/as de dos y tres años en Plan Caif, desde la perspectiva del Arte Comunitario.
- Brindar insumos que contribuyan a la creación e implementación de espacios de expresión desde el Enfoque del Arte Comunitario y la Psicología Social Comunitaria.
- Incluir la dimensión familiar como forma de pensar estos espacios de expresión y abrir el campo hacia lo comunitario, con el involucramiento de dichos actores.
- Establecer las potencialidades y limitaciones de la inclusión del Psicólogo Comunitario, para establecer estrategias de trabajo con la Comunidad, por parte de este Centro CAIF.

CRONOGRAMA TENTATIVO



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ametrano, L., Ceirano, V., Clavijo, A., Mallo, A. & Trinchero, M. (1995) Barrios pobres del conurbano bonaerense: Una mirada desde adentro. En A. Gravano (Comp) En Miradas urbanas. Visiones barriales. Diez estudios de antropología urbana sobre cuestiones barriales en regiones metropolitanas y ciudades intermedias (pp. 11-44) Montevideo: Nordan

Asociación Uruguaya de Psicología y Psicopatología de la Expresión (1971). Psicología de la expresión. Montevideo: Nordan-Comunidad del Sur.

Bang, C. (2011). Prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público: un estudio exploratorio desde la perspectiva de Atención Primaria en Salud con enfoque en salud mental. Anuario de Investigaciones. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires, XVIII. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862011000100036

Bang, C. (2013). el arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. Creatividad y Arte. Creatividad y Sociedad, 20. Recuperado de

<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/20/2.%20El%20arte%20participativo%20en%20el%20espacio%20publico.pdf>

Bang, C., & Wajnerman, C. (2010). Arte y Transformación Social: La importancia de la creación colectiva en Intervenciones Comunitaria. *Revista Argentina de Psicología*, (48), 89-103. Recuperado de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/066_salud2/material/publicaciones/arte_y_transformacion.pdf

Bang, C. (2014). Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales compleja. *Psicoperspectivas*, 13, 2, 109-120.

Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242014000200011

Bedregal, P. & Pardo, M. (2004). Desarrollo infantil temprano y derechos del niño. En Serie Reflexiones: Infancia y Adolescencia, 1. Chile: UNICEF.

Carballeda, A. (2008). Problemáticas sociales complejas y políticas públicas. *Revista en Ciencias Sociales*. Recuperado de http://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/409/409

Carrasco, J. C. (2007) Aportes para la elaboración de una propuesta educativa. Montevideo : Artes Gráficas.

Carrasco, J. y Fernández, M. (1966). Planificación psicopedagógica, higiene mental y desarrollo de la comunidad. Una experiencia de diez años. Montevideo: Comunidad del Sur.

Casas, M. (2011). Técnicas expresivas: su integración en las prácticas profesionales de

los psicólogos egresados de la UDELAR. Universidad de la República, Montevideo.
Recuperado de http://www.psico.edu.uy/sites/default/files/tesis_m_casas.pdf

Declaración de Alma Ata (1978). Conferencia Internacional sobre Atención Primaria en Salud. Recuperado de http://www.promocion.salud.gob.mx/dgps/descargas1/promocion/1_declaracion_deALMA_ATA.pdf

Dinello, R. (s.f.). Pedagogía de Expresión. Metodología Ludocreativa. Recuperado de: <http://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/Pedagog%C3%ADa-Expresi%C3%B3n-Ludocreativa.pdf>

Ferullo, A. G. (2006) El triángulo de las tres P. Psicología, participación y poder. Buenos Aires: Paidós

Investigación en Derechos Humanos. Decreto N° 379/008. Recuperado de: <http://www.elderechodigital.com.uy/smu/legisla/D0800379.html>

Ivaldi, E. Hernández, L. Sarlé, P. (Coordinadoras) (2014) Arte. Educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Metas Educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España. Recuperado de: <http://www.oei.es/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf>

Max Neef, M. (1993). Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones. Barcelona: Icaria

Mayol, M. (Comp.) (2009). Grandes temas para los más pequeños: Acerca de la complejidad en los primeros años. Buenos Aires: Puerto Creativo-OMEPE. Recuperado de http://www.unesco.org.uy/educacion/fileadmin/templates/educacion/archivos/Grandes_temas_para

[los_mas_pequenos_2009.pdf](#)

Montero, M (2004) Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos. Buenos Aires: Paidós.

Organización de las Naciones Unidas [ONU] (1989). Convención de los Derechos del Niño. Montevideo: UNICEF.

Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 4, 197-211. Recuperado de http://www.ub.edu/hsctreballsocial/sites/default/files/pdfs/recursos/palacios_arte_comunitario_origenes.pdf

Pérez, M. (2014). La expresión plástica en Educación Inicial. Integración de otras perspectivas para el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas. Trabajo Final de Grado. Facultad de Psicología. Universidad de la República., Montevideo. Recuperado de http://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/melisa_perez_tfg-.pdf

Pizarro, R. (2001) La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. Serie Estudios Estadísticos y Prospectivos 6. Santiago de Chile: CEPAL / ECLAC

Plan CAIF (2008) 20 años Plan CAIF. Recuperado de: <http://caif.org.uy/3671-2/>

Red Solare Argentina (s.f.). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. Fragmento de entrevista realizada por Revista Novedades Educativas a Hoyuelos, A. Recuperado de: <http://www.redsolareargentina.com>

Rodríguez, A., Giménez, L., Netto, C., Bagnato, M., & Marotta, C. (2001). De ofertas y

demandas: una propuesta de intervención en Psicología Comunitaria. Revista de Psicología Universidad de Chile, X, 02, 101-109.

Sbrocca, F. (2008) Descubrir, desarrollar, habitar. Otros espacios del decir... nutrir nuestras prácticas psicológicas. Montevideo: Coordinadora de Psicólogos del Uruguay

Secretaría Ejecutiva del Plan CAIF - INAU (2010) Aportes para la Propuesta Educativa de los Centros CAIF.