



Universidad de la República

Facultad de Psicología

Trabajo Final de Grado

Pre Proyecto de investigación

**Estudio sobre los discursos corporales en las experiencias de
depresión de usuaria/os de la policlínica de Punta de Rieles**

Estudiante: Julia Larrosa Castro

CI: 4.574.672-8

Tutora: Profa. Ag. Dra. Gabriela Etcheverry

Revisor: Asist. Doc. Mag. Andrés Granese

Octubre, 2023

Montevideo-Uruguay

Índice

Resumen.....	2
Abstract	2
Introducción	3
Fundamentación y Antecedentes	4
Problema de investigación.....	7
Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
Marco Conceptual	8
Noción de cuerpo	8
Hipermodernidad	9
Consumo -depresión.....	10
Trabajo - depresión.....	11
Exclusión - depresión.....	12
Desintegración social- depresión	12
Discursos corporales - depresión.....	13
Metodología.....	15
Diseño metodológico	15
Población objetivo.....	16
Policlínica de Punta de Rieles.....	16
Técnicas de obtención de información	16
Análisis de datos.....	17
Procedimiento.....	18
Cronograma de ejecución	19
Consideraciones éticas	20
Resultados esperados y plan de difusión.....	20
Referencias Bibliográficas	22

Resumen

En el presente pre proyecto de investigación el propósito es explorar los discursos corporales propios de las personas que experimentan la depresión. En ese sentido, se analizarán las narrativas de las y los usuarios de la Policlínica Municipal de Punta de Rieles, quienes expresarán sus vivencias en relación con la depresión y los sentidos que le otorgan a estas experiencias. Se propone identificar la relación existente entre estas experiencias y las exigencias del actual modelo social y económico, así como indagar en cómo se constituyen las nuevas experiencias a partir del diagnóstico y tratamiento. Para lograr este objetivo, se utilizará una metodología cualitativa mediante el método de estudio de caso de carácter instrumental y las técnicas de entrevistas en profundidad y grupos focales. El análisis de los datos se llevará a cabo a través de un análisis fenomenológico interpretativo.

Palabras clave: discursos corporales, experiencias, depresión

Abstract

The purpose of this pre research project is to explore the bodily discourses of people who experience depression. In this sense, the narratives of the users of the Municipal Polyclinic of Punta de Rieles will be analyzed, who will express their experiences in relation to depression and the meanings they give to these experiences. It is proposed to identify the relationship between these experiences and the demands of the current social and economic model, as well as to investigate how the new experiences are constituted from diagnosis and treatment. To achieve this objective, a qualitative methodology will be used through the instrumental case study method and the techniques of in-depth interviews and focus groups. The data analysis will be carried out through an interpretative phenomenological analysis.

Key words: bodily discourses, experiences, depression

Introducción

El presente pre proyecto de investigación corresponde al Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Psicología, Universidad de la República (UdelaR), plan de estudios 2013. La investigación se centra en identificar y analizar los discursos presentes en los cuerpos que experimentan la condición de depresión.

La motivación para abordar el tema surge a partir del tránsito de la autora por esta casa de estudios y desde la formación en áreas de expresión corporal, teatro del oprimido, esferokinesis (trabajo somático con esferas) y la Neurobiogestalt. Estas experiencias le permitieron comprender que existen otras formas de abordar la clínica. Como propone Rodríguez Nebot en una *Clínica móvil: El socioanálisis y la red* (2004), otras clínicas posibles que permitan construir microarticulaciones que resulten eficaces en situaciones singulares.

Al mismo tiempo, la implicación de la autora con la temática de la depresión radica en su participación en distintos programas sociales dirigidos a personas en situación de vulnerabilidad socioeconómica, así como en su experiencia en espacios de militancia social, donde ha tenido un contacto directo con personas diagnosticadas con depresión. Según los autores Manrique et al. (2016), la implicación debe ser entendida como un conjunto de relaciones particulares e inevitables donde en el «[...] proceso de conocimiento, el investigador y el objeto de investigación sean un sujeto individual, colectivo o social» (p. 991).

Esta noción de implicación ha llevado a que este trabajo surja del entretrejo de experiencias formativas (académica y expresivas), fusionándose con el ámbito de la militancia y sus experiencias laborales, seguido de una posterior resignificación. Por tanto, refleja una implicación particular y una perspectiva específica para comprender la experiencia de la depresión en un contexto social, histórico y político.

Reflexionar sobre los discursos propios de los cuerpos implica, desde la perspectiva de la autora, considerar si esos discursos funcionan como una máquina. Por lo tanto, es crucial generar conocimiento acerca de los elementos que encarnan en el cuerpo y que sustentan la experiencia de la depresión. Esto permitirá avanzar hacia una sociedad más consciente y crítica en relación con sus formas de desear, ser y estar.

Por lo anteriormente nombrado, se considera necesario realizar la investigación en un centro de salud pública. En ese sentido, se propone llevar a cabo el estudio en una policlínica ubicada en la zona metropolitana de Montevideo, específicamente en Punta de

Rieles. Este contexto es relevante debido a que las personas que asisten al centro pertenecen a un contexto social y económico vulnerado. En esta instancia, a la autora le interesa identificar cómo los factores sociales generados en contextos vulnerables, como la pobreza, inciden en la experiencia de la depresión.

Asimismo, la elección de la Policlínica de Punta de Rieles está vinculada con la experiencia laboral en distintos programas sociales del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). En dichos programas, participó en el acompañamiento social a clasificadores de residuos de la Planta Géminis, desempeñándose también como técnica en el Programa Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial (SOCAT) y en la propuesta de cuidados, «Cuidar a quién cuida» del Sistema Nacional Integrado de Cuidados (SNIC).

Fundamentación y Antecedentes

La pertinencia de esta investigación radica en la importancia de obtener resultados que permitan identificar aspectos vinculados a las experiencias de depresión. En ese sentido, es que se pretende revelar los discursos corporales propios de los cuerpos que vivencian la experiencia de depresión en el actual contexto social y económico.

También es un aspecto importante del proyecto la inclusión de personas diagnosticadas con depresión, con el propósito de visualizar sus discursos corporales, su relación con el contexto sociohistórico actual e identificar cómo se originan las experiencias a partir de un diagnóstico y tratamiento. Comprender el cuerpo en sus diversos lenguajes, no solo ayuda a decodificar información, sino que también proporciona nuevas formas de comprender las experiencias. Este es un aspecto que posee relevancia social y política.

La depresión es un fenómeno presente y se expande en la sociedad contemporánea. En este trabajo se la considera como un fenómeno relacional, en el que diversos agentes interactúan entre sí, influyen y son afectados por diversas circunstancias. Este fenómeno en expansión no puede ser comprendido únicamente como un trastorno individual determinado por factores químicos y biológicos. Por lo que es necesario comprender al sujeto en su historia y en su contexto sociocultural.

En consonancia con lo expuesto previamente, y con la finalidad de comprender el fenómeno de la depresión desde una perspectiva histórica, social y política, en *Realismo Capitalista*, Fisher (2018) plantea que el advenimiento del posfordismo ha generado un acelerado cambio en la vida de las personas. El nuevo modelo de producción con características flexibles, sustentado en la división del trabajo, tiene como eje central la comunicación que, junto al control, ha generado una unidad inseparable. Esta dinámica ha propiciado una nueva configuración económica que busca incrementar la producción y el

consumo y que ha traído consigo nuevas exigencias y desafíos. A ello se suma el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), acompañado por las condiciones de emergencia que caracteriza al paradigma de la “hipermodernidad”, tal como lo han denominado los autores Bauman (2003) y Han (2015). Este nuevo modelo ha impactado significativamente en los cuerpos, acelerando sus ritmos y ejerciendo influencias profundas en sus emociones, experiencias y formas de relacionarse.

En este sentido, Guattari y Rolnik (2006), afirman que la subjetividad es una construcción social que se da a través de múltiples agenciamientos y procesos de producción maquínica. La manera en que percibimos el mundo y nos relacionamos con él, está influenciada por las grandes máquinas productivas y de control social que moldean nuestras experiencias y deseos (p. 48-49).

Asimismo, la sobreadaptación a las exigencias del mercado puede llevar a las personas a olvidar sus propios deseos y a perder la capacidad de transformar su territorio existencial. El no cumplimiento de tales exigencias puede conducir a exclusiones económicas, sociales y vinculares lo que, a su vez, puede generar desintegración social, desmotivación, degradación, angustia y culpa. Según De León (2013) las sociedades contemporáneas se enfrentan a desafíos cada vez más complejos, entre ellos la creciente problemática de la depresión. Los cuerpos, en la búsqueda de alcanzar bienes materiales se encuentran en situaciones de desadaptación, tanto por la escasez de recursos económicos como por las distintas posiciones sociales que impactan en lo personal. En cuanto a la pertinencia académica, es relevante para la Universidad de la República y para la Facultad de Psicología profundizar en los saberes sobre la depresión desde una perspectiva crítica. En ese sentido De León (2013) se propone evitar la naturalización del diagnóstico y abordar a aquellas personas que no se adaptan a los estándares propuestos por el modelo capitalista vigente, ya que adaptarse a ese sistema tiene un costo muy alto para ellas.

En clave de pensar la salud mental, es relevante comprender qué subjetividades se producen en la depresión, qué territorios la habitan y cómo se expresan en el cuerpo contemporáneo. En ese sentido, la investigación es relevante también desde una clínica política, ética, siguiendo el paradigma estético planteado por Guattari (1996). Para el autor, el paradigma estético se presenta como una alternativa del paradigma científico que permea al sistema capitalista. Se trata del paradigma de la creatividad (Guattari, 1991, parr.5).

El paradigma estético resuena en la investigadora, en su responsabilidad de trazar caminos que permitan conocer los discursos corporales propios de quienes vivencian la depresión, así como atender el surgimiento de nuevas experiencias a partir de un diagnóstico y tratamiento (Guattari, 1996). La influencia de este autor ha proporcionado una respuesta sobre cómo transformar el mundo desde la psicología, ha hecho posible la creación de nuevos modos de existencia derivados de los propios deseos de los sujetos. En

este sentido, considerar la estética de las experiencias de la depresión permite explorar los discursos que encarnan del mundo y sustentan las vivencias. Reconsiderar estas nuevas experiencias, implica indagar sus límites en relación con el contexto social.

Para la elaboración del presente pre proyecto se tomará como antecedente el artículo de José Llosa, doctor en educación y psicología por la Universidad de Oviedo en España. Su línea de investigación en psicología social, es abordada en el artículo titulado *La depresión como problema social y político*. En este trabajo argumenta que la depresión es un fenómeno social y requiere indagar en el ámbito relacional de las personas. El autor plantea que se ha despojado a la depresión como resultado del conflicto social, transformándola en un problema individual, donde se responsabiliza al sujeto por su condición. Este discurso se alinea y favorece a los intereses de los poderes neoliberales, quienes trasladan cuestiones de interés público a un ámbito privado. Al finalizar el artículo, Llosa hace un llamado a la psicología clínica para que amplíe su mirada y adopte un enfoque transformador de las relaciones, en lugar de fortalecer el discurso individualista neoliberal que culpabiliza a las personas. Además, señala la responsabilidad del Estado en la atención de políticas públicas y la implementación de resultados de investigaciones para mejorar dichas políticas públicas (Llosa, 2018).

En el artículo *Depresión: cuerpos sin brillo... entonces deseo*, de la psicóloga Claudia Velázquez (2004), se aborda la interrogante de por qué la depresión se ha vuelto tan común en la sociedad contemporánea. En su trabajo señala que vivimos en una época en la que se nos bombardea constantemente con ideales y objetos que ejercen presión sobre las personas para que adopten una determinada forma de buscar la satisfacción en sus vidas. Esta presión hacia la uniformidad impide que el sujeto se conecte con sus deseos y le hace sentir que necesita de las ofertas masivas del mercado. La autora sostiene que en este contexto, el individuo enfrenta dificultades para encontrar su lugar y, si lo encuentra, a menudo lo pierde rápidamente debido a que se considera obsoleto y es desechado. Se argumenta que la aparición de la depresión es un indicativo de que el individuo ha reconocido una carencia significativa en este *ofrecimiento del mercado*. En lugar de responder a esta carencia desde una perspectiva diferente, desde su deseo, creatividad, en la búsqueda de otras alternativas, el individuo tiende a reaccionar desde un deseo vacío y sin propósito.

Con respecto a la investigación de De Castro y González (2018), realizada en Caracas, Venezuela, su objetivo fue comprender cómo las personas conciben su identidad después de haber sido diagnosticadas con depresión. Se centró en la vivencia subjetiva de los individuos y los significados que se asocian a esta experiencia. El estudio se llevó a cabo mediante una metodología cualitativa con un enfoque fenomenológico. Los autores concluyeron que los participantes definían sus rasgos de identidad a través de elementos

cotidianamente relacionados con la depresión. También observaron que la depresión tenía un impacto en la identidad de los participantes, ya que adoptan una condición de enfermos en la que no consideran posible recuperarse por completo. En cuanto a la depresión en sí, los participantes identificaban su aparición y la relacionaban con experiencias de pérdida. De acuerdo con la información obtenida de las entrevistas, De Castro y González señalan que la experiencia subjetiva de la depresión, la identidad se vivía fragmentada, lo que llevaba a las personas a un desconocimiento de sí mismas y a un gran sufrimiento.

En el artículo académico de Molina (2009) se plantea la necesidad de ahondar en el papel del cuerpo durante la experiencia de la depresión. Este trabajo deriva de la investigación previa titulada *Experiencias que ayudan a sentirse mejor ante la vivencia de la depresión*, presentada en la Universidad de Antioquia (Ceballos et al., 2007, citado por Molina, 2009). Molina señala que el cuerpo posee la capacidad de facilitar la recuperación de la depresión, al permitir que las personas identifiquen situaciones relevantes en sus vidas a través de él, lo que les brinda la posibilidad de pensarse, cuestionarse y descubrir otros caminos posibles. Además, la autora destaca la importancia de incorporar actividades como la danza, el yoga y el ejercicio físico, como herramientas facilitadoras para establecer una conexión con el cuerpo y seguir explorando sus significados.

El artículo académico *El Cuerpo, ese Campo de Batalla* de Goncalvez Boggio (2014), publicado en la *Revista Latinoamericana de Psicología*, se considera como un antecedente relevante para esta investigación. Para el autor, en la sociedad actual los cuerpos se enfrentan a un creciente nivel de estrés acumulativo que afecta su existencia. Utiliza la metáfora ilustrativa del equilibrista, para reflejar los niveles de tensión y estrés. Se plantea la idea de que los territorios existenciales se encuentran marcados por esta constante dinámica: se ha optado por vivir en un estado de estrés y tensión constante, manteniendo un equilibrio cada vez más inestable y precario. Asimismo, hace hincapié en la importancia de encontrar alternativas de vida para aquellos cuerpos que sufren de depresión y se ven limitados, anestesiados y desprovistos de su potencial. Destaca la necesidad de explorar nuevas formas de existencia que les permitan a estos individuos trascender su estado actual.

Problema de investigación

El presente pre proyecto de investigación propone explorar los discursos corporales propios de los cuerpos que vivencian la experiencia de depresión. En ese sentido, se propone identificar la relación existente entre estas experiencias y las exigencias del actual modelo social y económico. En esta línea resulta relevante indagar cómo se constituyen las

experiencias a partir del diagnóstico y tratamiento. Con este fin, se plantean las siguientes interrogantes:

¿Qué relación existe entre la experiencia de depresión y la sociedad contemporánea?

¿Cómo se expresa la depresión en el cuerpo contemporáneo?

Objetivos

Objetivo General

Explorar los discursos corporales propios de las personas que poseen experiencias de depresión, que se atienden en una policlínica barrial municipal de Montevideo.

Objetivos Específicos

-Distinguir los discursos corporales que se producen a propósito de la experiencia de la depresión.

-Caracterizar los discursos corporales que se producen a partir de la experiencia de la depresión.

-Identificar las nuevas experiencias a partir de un diagnóstico y tratamiento de depresión.

-Indagar las relaciones entre la experiencia de la depresión y las condiciones de existencia de la población usuaria de una policlínica barrial.

Marco Conceptual

Noción de cuerpo

Desde una perspectiva holística del ser humano, es esencial abordar la concepción del cuerpo de manera integradora. Este enfoque integral busca comprender el cuerpo no solo desde su aspecto físico, orgánico, sino también desde una dimensión imaginaria, los deseos que lo atraviesan, y las sensaciones y emociones que contiene. En consonancia con esta idea, Lowen (1995) sostiene que cuando el cuerpo muere, la existencia de una persona en el mundo llega a su fin. No hay forma de existencia mental desligada de la existencia física de un individuo (p. 8).

En esta visión global, el cuerpo se presenta como una entidad compleja y multidimensional que sustenta nuestra experiencia humana. Según Merleau Ponty (1993) sin cuerpo cualquier posibilidad de experimentar carecería de existencia, es este el auténtico sujeto de toda vivencia. El cuerpo, a su vez, se comunica mediante un lenguaje propio, expresándose a través de gestos, miradas, tonos de voz, movimientos, posturas y tono muscular, entre otros aspectos. El autor refiere al cuerpo como un sujeto encarnado, la *carne del mundo*, y destaca la inseparabilidad y la reversibilidad entre el cuerpo y el mundo.

A su vez, Foucault (1999, citado por Perea, 2013) manifiesta que el cuerpo humano existe en un sistema político y a través de este se le brinda un espacio en el que comportarse y tomar una determinada postura (p. 5). Este poder se ejerce a través de un manejo eficiente de los movimientos corporales. El cuerpo encarna normas, valores y estilos de vida. De esta manera, es posible considerarlo como algo dinámico, en constante movimiento y en un devenir. De acuerdo a lo explicitado por los distintos autores, utilizaremos la palabra cuerpo para referirnos al sujeto.

Hipermodernidad

Bauman (2003) emplea la metáfora de lo líquido para referirse a la hipermodernidad, caracterizada por su fluidez, ligereza y constantes cambios, a diferencia de los sólidos que no pueden adaptarse a las permanentes transformaciones a las que hoy somos sometidos. El autor utiliza la liquidez para referirse a una sociedad caracterizada por constantes cambios, a ritmos vertiginosos, y relaciones humanas volátiles. En ese mismo sentido, Han (2015) señala que la aceleración es la incapacidad para poner fin y llegar a conclusiones. El tiempo se siente cada vez más urgente porque nunca parece terminar, hay una ruptura de las barreras temporales que dificulta un soporte sólido (p. 15). Asimismo, Han (2012) resalta cómo la sociedad ha realizado un cambio de paradigma, ha pasado de ser una sociedad disciplinaria de control, identificada por la negatividad, a una sociedad positiva, permisiva y pacífica.

En ese sentido, y para comprender a la depresión en el contexto de la sociedad contemporánea, se considera necesario abordar la relación de consumismo, trabajo, exclusiones y desintegración social en el marco de la hipermodernidad y los discursos corporales que emergen de estas condiciones.

Consumo -depresión

Han (2014) sostiene que el neoliberalismo es un sistema inteligente y eficiente que se aprovecha de la libertad de las personas. A través de su modelo permisivo, el sistema explota áreas que forman parte de la libertad humana, como la comunicación, el entretenimiento y las emociones. Se cree que solo mediante la explotación de la libertad se logra un mayor rendimiento (p. 29).

En esa misma línea, Bauman (2003) sostiene que vivimos en una sociedad de consumo constante donde adquirimos diversos elementos, como cursos de capacitación, electrodomésticos, ropa y viajes, en búsqueda de la felicidad. Sin embargo, esta búsqueda a menudo nos lleva a desarrollar una adicción a buscar ejemplos, consejos y guías. Cuanto más seguimos en esta práctica, mayor es la necesidad y la sensación de infelicidad cuando nos vemos privados de esa *droga* esencial.

A pesar de que estas búsquedas pueden parecer un camino hacia la satisfacción, en realidad todas las adicciones son autodestructivas y terminan por impedirnos alcanzar una verdadera satisfacción en cualquier momento. Ehrenberg (2000) agrega que las adicciones representan la incapacidad de aceptarse plenamente. Para el autor "el adicto se encuentra esclavo de sí mismo ya que depende de un producto" (p.18). Su habilidad para convertirse en un cuerpo autónomo y, en consecuencia, integrarse en la sociedad está en un estado de crisis.

Bauman (2003) sostiene que el camino hacia una buena vida y los accesorios necesarios para alcanzarla tienen una *fecha de caducidad*, pero que la mayoría de ellos se vuelven inutilizables antes de ese plazo, debido a la competencia con nuevas y mejores ofertas que los desvalorizan y reducen su atractivo. Por lo tanto, la principal preocupación de los cuerpos radica en la adaptabilidad, en estar siempre preparados para aprovechar las oportunidades cuando surgen y en renovar deseos que se ajusten a las atracciones nuevas e inesperadas. Como resultado, los cuerpos consumidores están dispuestos a comprar todo el tiempo, ya sea en los comercios, en casa, en el trabajo e incluso en sus sueños (p. 78-79).

En el entorno de la sociedad de consumo, los individuos experimentan agotamiento y una desconexión con sus necesidades fundamentales como seres humanos. Esta situación ha llevado al crecimiento de la disconformidad de los cuerpos, dejándolos inquietos, desvelados y exhaustos.

Trabajo - depresión

Para Fisher (2018), el éxito del neoliberalismo se basó en aprovechar los deseos de los trabajadores que buscaban liberarse de las restricciones impuestas por el fordismo. Sin embargo, la sociedad en la que nos encontramos inmersos, caracterizada por un consumismo individualista y desalentador, no representa la alternativa que originalmente buscaban. Con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC), se ha permeado la cotidianidad de las y los trabajadores, fusionando la vida y el trabajo en un mismo espacio. Esto ha generado un impacto en su tiempo de descanso y ha creado una noción del tiempo fragmentada, irregular y a la vez caótica.

Según Han (2012) vivimos en la sociedad del rendimiento. El cuerpo del rendimiento enfatiza únicamente en la productividad y el trabajo, dejando de lado otros aspectos fundamentales de la vida, la vida queda subordinada al trabajo.

Para Han (2012) el paradigma del rendimiento está basado en el esquema de la positividad, el poder hacer que desplaza al deber hacer de la sociedad disciplinaria. El esquema de la positividad requiere de cuerpos rápidos y eficientes que sean productivos. El enfoque del *poder hacer y nada es imposible*, es un eje central en la sociedad del rendimiento. Aquellos cuerpos que no pueden responder a estas lógicas del sistema se enfrentan se reprochan a sí mismos y a la autoagresión. En esta misma línea, Ehrenberg (2000) señala que en la sociedad actual ha habido un cambio en las estrategias del modelo neoliberal, donde prevalece la responsabilidad individual en lugar del control. Cada cuerpo es responsable de su éxito o fracaso.

En la actualidad los cuerpos se ven sumergidos en una vorágine debido a múltiples empleos, constantes capacitaciones y agendas diarias agotadoras. El modelo económico actual, que valora la especialización y formación continua como vías hacia mejores oportunidades, conduce a los individuos a quedar esclavizados en un sistema de autoexigencias y escalas de rendimiento. Para Bauman (2003), salimos a adquirir capacitaciones esenciales para ganarnos la vida y convencer a nuestro empleador de que poseemos esas habilidades; buscamos comprar una imagen que nos beneficie y aprendemos cómo hacer creer a los demás que somos lo que usamos (p. 80). Sin embargo, este cuerpo aislado que predomina en el contexto neoliberal no conduce a una verdadera libertad, sino que termina autoexplotándose y generando autoagresividad.

En esta misma línea Teles (2009) plantea que cuando los cuerpos se organizan de acuerdo a estructuras coercitivas globalizadoras y abstractas, cuando los cuerpos buscan cumplir con las expectativas marcadas por el sistema, terminan sumidos en la miseria. Esta miseria se manifiesta en la falta de reconocimiento de nuestro propio potencial. La duda sobre nuestras capacidades y la creencia de que somos seres carentes o deficientes

afectan negativamente nuestra capacidad creativa y propagan la desesperanza, debilitando la confianza en nuestras capacidades y en la posibilidad de llevar una vida autónoma (p. 54).

Exclusión - depresión

El modelo social y económico vigente plantea una serie de exigencias a nivel del mercado laboral, lo que conduce a la exclusión y a un proceso de vulneración social de amplios sectores de la humanidad. Los cuerpos excluidos se enfrentan a la incertidumbre e inseguridad en términos de supervivencia, afectando múltiples aspectos de sus vidas.

En ese contexto, según Castel (1997), el Estado social debería abordar y enfrentar los riesgos mediante sólidos sistemas de garantías con relación al trabajo. Sin embargo, actualmente el Estado parece desentenderse de la vulnerabilidad y la incertidumbre que impacta en una lógica caótica y violenta de los mercados. (Bauman, 2011, p. 56). La fragilidad de la posición social se ha convertido en un asunto privado que los individuos deben resolver por sí mismos mediante sus recursos privados.

El desempleo y la desocupación, por su parte, llevan a pérdidas y daños en la identidad laboral (que se expresa a través de las remuneraciones y representaciones relacionadas al mundo del trabajo) y vínculos diversos. El resultado es la exclusión tanto socioeconómica como sociocultural a causa de la fragilización de las identidades y, como consecuencia de todo ello, se generan dinámicas de exclusión extrema. (Pérez Sáinz y Mora Salas, 2006, p. 452).

En el contexto de la hipermodernidad, la exclusión laboral condiciona a los individuos a experimentar inseguridad en su existencia, los expone a la precarización de aspectos fundamentales como salud, vivienda y alimentación. Asimismo, tales aspectos se ven vulnerados por un Estado que parece desprotegerlos, a pesar de que su cometido debería ser el amparo. Como resultado, los cuerpos quedan segregados y alejados de los otros.

Desintegración social- depresión

Bauman (2003) destaca que la principal técnica de poder del neoliberalismo es la desintegración social. A través de esta, se busca generar el no compromiso y el debilitamiento de lo colectivo. De esta manera, las condiciones de riesgo y las necesidades son individualizadas y cada cuerpo debe asumirlas por sí mismo. En ese sentido, el autor destaca que “lo público se ve colonizado por lo privado” (p. 19). Los problemas que deberían ser abordados a nivel público desde lo colectivo se reducen al ámbito privado, por lo cual la responsabilidad del bienestar queda en manos de cada cuerpo. Esto conduce a

una privatización de las vidas, donde cada uno debe encargarse de su propio bienestar y éxito, todo lo cual aumenta la carga sobre los individuos y debilita el tejido social.

En esta misma línea, Han (2015) sostiene que el aislamiento en la sociedad y el creciente egoísmo de los cuerpos han reducido los espacios colaborativos y de acción común. Esto impide la formación de un poder colectivo capaz de cuestionar el sistema capitalista y pensar otras formas posibles de vivir. Para el autor, estamos inmersos en una cultura de la soledad y la atomización, nos alejamos cada vez más de una sociedad solidaria y comunitaria. Dicho contexto produce la privatización de lo emocional, aumenta el individualismo y provoca una “erosión de lo comunitario” (p. 19). Por tanto, cada vez será menos probable que la sociedad pueda llevar a cabo acciones en común.

Al mismo tiempo, Teles (2009) señala que la cosificación de las emociones y la aparición de procesos expansivos y exigencias proliferantes tienen consecuencias evidentes en la tristeza, la manipulación mutua y las dinámicas de poder y sumisión. Estos efectos degradan los vínculos, debilitan las capacidades corporales y desvalorizan la vida. Ambos aspectos, la desconexión de las necesidades humanas y las presiones emocionales, se combinan para crear un entorno que afecta profundamente la experiencia de las personas en la sociedad contemporánea (p. 55).

Discursos corporales - depresión

Merleau Ponty (1993) sostiene que los cuerpos son portadores de experiencias encarnadas y tienen una función de cómo comportarse y tomar determinadas posturas. Foucault (1999, citado en Perea, 2013) señala que los *discursos corporales* pueden ser conceptualizados como los relatos que los individuos generan para expresar sus vivencias en el contexto de la depresión y el significado que les asignan a ellas. Estos discursos representan las experiencias propias de cómo el cuerpo percibe y comunica sus sentires durante la vivencia de la depresión.

Según Ehrenberg (2000), la depresión empieza a tener éxito cuando la libertad individual lleva a los individuos a convertirse en sí mismos y a asumir responsabilidades. En este contexto, la depresión se encuentra vinculada con la responsabilidad y la iniciativa. Los deprimidos se sienten agotados por haberse convertido en quienes son y por enfrentar las exigencias que ello implica. En ese mismo sentido, Lipovetsky (1986) sostiene que el modelo neoliberal tiene la imagen de un cuerpo que se ve inmerso en la inalcanzable tarea de encontrarse a sí mismo, agotándose en una carrera sin fin impuesta por la vertiginosa máquina del sistema. Esta carrera a la que los cuerpos están sometidos implica que deben reorganizarse para poder responder a los tiempos del mercado.

Por otro lado, Guattari y Rolink (2006) argumentan que la culpabilización es una característica de los cuerpos expuestos a las demandas del sistema. Cuando no se cumplen estas expectativas, es común que surjan dudas sobre el valor de uno mismo. Esta dinámica puede llevar a que las personas se sientan mal consigo mismas y, por tanto, a generar sentimientos de disminución, desesperanza y a cuestionar su identidad (p. 55-56).

El capitalismo hedonista y permisivo, que busca la autorrealización a través del éxito y la felicidad, también contribuye a un aislamiento, al crear un deseo inalcanzable en el individuo. Una vez obtenido, este deseo se vuelve insatisfactorio ya que cada cuerpo exige estar solo, pero, a su vez, no puede soportar su propia compañía cara a cara. En esta situación, los cuerpos se ven inmersos en una superficialidad, se desconectan del pasado y se adaptan al modelo de la sociedad actual. Como resultado de esta constante búsqueda de perfección y aceptación, experimentamos un vacío emocional ante la sobrecarga de información y las altas expectativas que nos imponemos. (Lipovetsky, 1986, p. 48).

El vacío emocional y la duda sobre las propias capacidades conducen a un debilitamiento del cuerpo, el cual se manifiesta en fatiga. Esto provoca sentimientos de inferioridad e inestabilidad que llevan al individuo deprimido a experimentar una profunda sensación de vergüenza.

Según Ehrenberg (2000), el cuerpo deprimido suele experimentar una recurrente sensación de vergüenza debido a lo que él llama "megalomanía fundamental" lo que le dificulta reconocer sus propias limitaciones. La aceptación de sentirse restringido por la realidad, especialmente por las limitaciones impuestas por su historia personal y entorno social, es un desafío para él. Esa vergüenza está relacionada con la percepción de la mirada de la sociedad hacia él (p.153).

La hipermodernidad plantea desafíos significativos para los cuerpos contemporáneos. A través de distintas vivencias e historias, surge un estado de disconformidad que los afecta de manera diversa. Los cuerpos se ven expuestos a una amalgama de movimientos constantes y ritmos acelerados, impulsados por la búsqueda de la felicidad (realización personal y aceptación de los demás). Esta complicada dinámica genera cuerpos desvelados, alienados, angustiados, desesperanzados y ansiosos.

Cada cuerpo encarna los efectos de la hipermodernidad. Allí se entrelazan los factores sociales, emocionales y físicos. Es importante reconocer que no todos son afectados de la misma manera, por lo cual, la variedad de experiencias nos invita a comprender la complejidad de tal dinámica.

Metodología

Diseño metodológico

A partir de los objetivos planteados y las preguntas que orientan el trabajo de investigación, se utilizará una metodología cualitativa. Esta elección se fundamenta en consideraciones políticas y éticas. Esta metodología de investigación se basa en el establecimiento de una relación dialógica entre la investigadora y los investigados, en contraposición al enfoque positivista.

Tomando como referencia a Montero (citado por Sisto, 2008), el componente ético se centra en la forma en que el otro participa en la construcción del conocimiento. Es decir, se trata de cómo se involucra y se considera al otro en ese proceso. Por otro lado, el autor refiere al aspecto político en cuanto a las relaciones que se establecen con los sujetos de estudio, así como a la finalidad y al público destinatario de dicho conocimiento. En ese sentido, a través de una metodología cualitativa se busca comprender las experiencias de los sujetos, considerando cuidadosamente cómo el conocimiento se genera con el fin de modificar la realidad social.

Wiesenfeld (2000) expresa que la investigación cualitativa promueve la interacción entre el investigador/a y la persona que brinda la información. En esta relación, las vivencias personales de los informantes y los sentidos que atribuyen son expresadas en un contexto de igualdad, caracterizado por el respeto y la promoción de un diálogo reflexivo. En ese sentido, la propuesta metodológica de este proyecto se alinea con la perspectiva del autor mencionado. Se trata de establecer una relación colaborativa y respetuosa con los participantes, de reconocer la importancia de sus experiencias y perspectivas en la construcción del conocimiento. Para lograrlo, se utilizará una estrategia de estudio de caso de carácter instrumental, a partir de la descripción de Álvarez y San Fabián (2012):

Son casos que pretenden generalizar a partir de un conjunto de situaciones específicas. El caso se examina para profundizar en un tema o afinar una teoría, de tal modo que el caso juega un papel secundario, de apoyo, para llegar a la formulación de afirmaciones sobre el objeto de estudio. (p. 6)

Este proyecto se llevará a cabo en un grupo de individuos que reciben atención en una policlínica barrial municipal. El enfoque permitirá obtener una comprensión más profunda de cómo la depresión afecta a las personas en el contexto actual, con especial énfasis en la experiencia de un sector de la población vulnerada. Esta elección de enfoque metodológico

y selección de grupo de estudio se entrelaza con la intención de abordar la problemática de la depresión en el contexto actual.

Población objetivo

Se seleccionarán 10 personas diagnosticadas con depresión que se atienden en una policlínica barrial municipal ubicada en Punta de Rieles. Los criterios de selección incluyen diversidad de género, edades (franja etaria comprendida entre 24 a 50 años) y distintos perfiles culturales, con el objetivo de considerar una variedad de perspectivas y experiencias vinculadas a la depresión en la realidad contemporánea.

Policlínica de Punta de Rieles

La Policlínica de Punta de Rieles se encuentra ubicada en el Municipio F y bajo la administración de la Intendencia de Montevideo. Tiene como objetivo fundamental contribuir a la construcción y fortalecimiento del SNIS en el primer nivel de atención en Montevideo. Trabaja en coordinación con el Ministerio de Salud Pública (MSP), la Administración de los Servicios de Salud del Estado (ASSE) y el Banco de Previsión Social (BPS).

La institución tiene, además, como cometido fundamental la promoción y educación para la salud, así como la realización de actividades preventivas y el diagnóstico precoz de enfermedades. Los servicios que se ofrecen allí están destinados exclusivamente a los afiliados de ASSE que residen en la zona de Punta de Rieles y sus barrios circundantes, como Nuevo España, Chacarita de Los Padres, Cooperativa Juana de América y Los Hornos. La atención a los usuarios, abarca un radio geográfico que se extiende desde el kilómetro 12 de Camino Maldonado hasta, aproximadamente, el kilómetro 19. (Intendencia de Montevideo, 2023).

Técnicas de obtención de información

Durante el transcurso de la investigación, se utilizarán dos técnicas para la recolección de datos: entrevista en profundidad y grupo focal. Estas técnicas permitirán recaudar información acerca de los objetivos planteados.

La entrevista en profundidad se define como una técnica social que establece un contacto directo y presencial entre el entrevistador y el entrevistado. Es una modalidad que se caracteriza por ser abierta y flexible, con el propósito de establecer una relación particular con el entrevistado. Esta aproximación permite obtener información detallada y profundizar en aquellos aspectos que se desean explorar. Requiere de una expresión verbal

y oral detallada, dedicando el tiempo necesario para expresar las ideas y sentidos de la realidad que se quiere comunicar. (Canales Cerón, 2006, p. 219-220). En esta misma línea, los encuentros con la/os entrevistada/os permitirán explorar las narrativas que ellos realizan sobre sus vidas y experiencias, reflejando sus propias expresiones (Taylor y Bogdan, 1987).

Grupo focal - El grupo focal se expresa a través de un espacio de diálogo e intercambio de ideas entre las y los participantes. En este contexto, se tiene como objetivo comprender el sentido que las personas le asignan a sus vivencias, con el fin de recabar información valiosa. Esta técnica, promueve una conversación abierta que, al mismo tiempo, es guiada por el/la investigador/a e incentiva a las/os participantes a abordar temas que podrían considerarse delicados o que comúnmente son evitados (Hamui y Ruiz, 2013, p. 56-57).

En ese sentido, el grupo focal se considera una herramienta valiosa para este proyecto de investigación. Al reunir a personas que han experimentado la depresión, propicia la interacción y facilita el intercambio de opiniones y vivencias. El uso de la técnica, será un medio para profundizar en sus narrativas acerca de cómo perciben el fenómeno de la depresión y para identificar las necesidades que identifican en sus experiencias. El compartir información en un contexto grupal tiene el potencial de generar nuevas perspectivas en los participantes sobre sus propias vivencias, apreciaciones que podrían no haber surgido en las entrevistas individuales. La discusión sobre la temática puede estimular a los participantes a explorar otros sentires que hasta ese momento no habían considerado. Para lograrlo, se llevarán a cabo dos grupos focales, cada uno compuesto por 5 participantes. Al finalizar la etapa de entrevistas individuales, se les informará personalmente la fecha y el lugar en el que se realizarán los grupos focales. Dos días antes de la fecha acordada, se les recordará por teléfono a las y los participantes sobre la actividad. Se está considerando la opción de utilizar el salón multiuso del teatro de Punta de Rieles como un posible lugar para llevar a cabo esta técnica grupal.

Análisis de datos

El análisis de datos no debe ser concebido como una fase tardía en la investigación, sino como un componente que se integra a lo largo de todas las etapas del proyecto. Esto abarca desde la formulación de las preguntas, selección del lugar, hasta la recopilación de datos. Constituye un elemento integrado en el proceso del proyecto y su combinación con enfoques creativos deriva en una culminación exitosa del proceso de análisis de datos (Valles, 1999).

En esta línea, y en consonancia con la pertinencia del presente pre proyecto de investigación, se optará por un Análisis Fenomenológico Interpretativo (AFI). Según los autores Duque et al. (2019), desde el AFI se busca comprender los significados vinculados a las trayectorias vividas por las personas. En este contexto, se pretende generar una descripción profunda y detallada de las experiencias y los significados que las personas atribuyen a sus vivencias. Este enfoque permitirá explorar e identificar de forma minuciosa los discursos corporales propios de las personas que experimentan depresión y que están siendo atendidas en una policlínica barrial. Para llevar a cabo este análisis, se realizará una categorización de distintas dimensiones que serán objeto de la investigación. De esa manera, se buscará comprender sus experiencias en el contexto socioeconómico actual y su relación con la depresión.

Procedimiento

El proceso de investigación se desarrollará siguiendo las siguientes etapas:

- Contacto inicial y presentación de la investigación - Se tomará contacto con la Policlínica Municipal de Punta de Rieles. Durante esta fase, se presentarán los objetivos de la investigación, así como la metodología que se utilizará, los resultados esperados y el plan de difusión. En ese momento, se da inicio a la solicitud de permiso para llevar a cabo el trabajo de campo.
- Comunicación con el Área de Salud Mental - Una vez obtenido el permiso correspondiente, se iniciará una comunicación directa con el equipo a cargo del Área de Salud Mental en la misma policlínica. Al igual que en la primera fase, se presentará la investigación. En colaboración con la psicóloga a cargo de esta área, se procederá a la identificación y selección de los posibles participantes del estudio.
- Selección de participantes y presentación del proyecto - Con los participantes potenciales identificados, se llevará a cabo la presentación detallada del proyecto de investigación. Aquellos individuos que expresen su disposición para participar serán invitados a brindar su consentimiento informado por escrito.
- Entrevistas y grupo focal - Una vez obtenido el consentimiento, se procederá a la recolección de datos. En primer lugar se realizarán las entrevistas individuales y, al finalizar las mismas, se informará a la/os participantes sobre fecha y lugar para la realización de un grupo focal.

- Comunicación de resultados - Finalizado el análisis de datos, se acordará un encuentro con la/os participantes para presentar los resultados obtenidos. De manera similar, se hará con la institución.

Cronograma de ejecución

Actividades Meses												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión bibliográfica.	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Contacto con policlínica.	■											
Contacto con población en experiencia de depresión.		■										
Entrevistas.		■	■									
Grupos focales.			■	■								
Desgrabación.			■	■	■	■	■					
Análisis.		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Elaboración de informe.										■	■	
Devolución a la comunidad.											■	
Difusión de resultado a las instituciones.												■
Presentación académica.												■

Consideraciones éticas

El proyecto de investigación se encuentra regido por el Decreto N.º 379/008 emitido por el Ministerio de Salud Pública. Este decreto establece la necesidad de adherirse estrictamente a los principios éticos y científicos fundamentales, con el propósito de preservar en todo momento la dignidad humana y los derechos de los sujetos involucrados. En este sentido, la investigadora se compromete a garantizar la confidencialidad y la privacidad de la información proporcionada por los participantes, así como a respetar su anonimato. A todos aquellos que acepten participar en el proyecto se les brindará información detallada sobre el mismo, incluyendo objetivos, método y resultados esperados. Antes de que los sujetos comiencen a participar, se les solicitará que firmen un consentimiento informado. En este documento, se especificará claramente que se mantendrá la confidencialidad y la privacidad de la información recopilada, tanto durante como después de la investigación.

Cabe destacar que se informará a los sujetos que la participación en este proyecto es completamente libre y voluntaria. Los participantes tienen el derecho de retirarse en cualquier momento, sin que esto conlleve ningún riesgo, perjuicio o represalia. (Universidad de la República. Facultad de Psicología, 2009)

Resultados esperados y plan de difusión

Generar conocimientos acerca de las experiencias de depresión en el contexto social actual.

Generar insumos que contribuyan al fortalecimiento de políticas públicas y a un abordaje integral de la salud para las personas que sufren de depresión.

Contribuir al avance académico de la Universidad de la República, Facultad de Psicología.

En cuanto al plan de difusión, se planea llevar a cabo tres tipos de presentaciones:

Difusión Comunitaria: Al finalizar el proceso de investigación, se organizará una charla informativa en la Policlínica de Punta de Rieles para compartir los resultados obtenidos con quienes participaron en el proyecto y con la comisión de salud del Concejo Vecinal del Municipio F. Se entiende que a través de esta difusión se puede contribuir a poner en discusión el tema en la comunidad.

Presentación Institucional: Se presentará un informe con los resultados obtenidos a la Policlínica de Punta de Rieles, la División de Salud de la Intendencia de Montevideo, al

Ministerio de Salud Pública (MSP), Administración de los Servicios de Salud del Estado (ASSE) y MIDES.

Comunicación Académica: Se pretende realizar una difusión a través de revistas arbitradas y en la participación en eventos organizados en la academia.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, C. y San Fabián, J. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de Antropología*, 28(1).

https://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.pdf

Bauman, Z. (2003). *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2011). *Daños colaterales: Desigualdades sociales en la era global*. Fondo de Cultura Económica.

Canales, M. (Coord.). (2006). *Metodología de investigación social. Introducción a los oficios*. Lom

Castel, R. (1997). *La metamorfosis de la cuestión social: Una crónica del salariado*. Paidós.

Ceballos, C., Molina, N., Senior, J. y Zuloaga, A. Salir de la depresión: *La muerte en el cuerpo como metáfora de un duelo*. *EPSYS, Revista de Psicología y Humanidades*.

<http://www.eepsys.com/es/salir-de-la-depresion-la-muerte-en-el-cuerpo-como-metфора-de-un-duelo-2/>

De Castro, N., y González, A. (2018) *¿Soy depresivo o estoy deprimido? Construcción de la identidad a partir de la experiencia subjetiva de depresión tomando en cuenta una perspectiva de género*. [Tesis de Grado, Universidad Católica Andrés Bello].

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAT7606.pdf>

De León, N. (Coord.) (2013). *Salud mental en debate: Pasado, presente y futuro de las políticas en salud mental*. Psicolibros, Waslala.

https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/2013-12_salud_mental_en_debate.pdf

Duque, H., Díaz, A. y Granados, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24.

<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/2956/2771>

Ehrenberg, A. (2000). *La fatiga de ser uno mismo: Depresión y sociedad*. Nueva visión.

Fisher, M. (2018). *Realismo Capitalista: ¿No hay alternativa?*. Caja Negra.

Gómez, N. (2023, octubre). Entrevista a Félix Guattari por Fernando Urribarri: El Paradigma Estético. Scrib. <https://es.scribd.com/document/455504829/Entrevista-a-Felix-Guattari-Por-Fernando-Urribarri-El-Paradigma-Estetico>

- Goncálvez Boggio, L. (2014). El cuerpo en campo de batalla. *Revista Latinoamericana de Psicología Corporal*, 1(1). <https://www.clinicabioenergetica.org/el-cuerpo-ese-campo-de-batalla/>
- Guattari, F. (1996). *Caosmosis*. Manantial.
- Guattari, F.y Rolink, S. (2006). *Micropolítica: Cartografías del deseo*. Traficantes de sueños.
- Hamui-Sutton, A. y Varela Ruiz, M. (2013). Metodología de investigación en educación médica: La técnica de grupos focales. *Investigación Educación Médica*, 2(5).
<https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>
- Han, B. C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Han, B. C. (2014). *Psicopolítica*. Herder.
- Han, B. C. (2015). *El aroma del tiempo*. Herder.
- Intendencia de Montevideo. (2023, octubre). *Policlínica Punta de Rieles*.
<https://montevideo.gub.uy/institucional/dependencias/policlinica-punta-de-rieles>
- Lipovetsky, G. (1986). *La era del vacío*. Anagrama.
- Llosa, J. (2018). La depresión como problema social y político. *Contexto y acción*, (157).
<https://cxtx.es/es/20180221/Politica/17965/Jose-A-Llosa-Workforall-depresion-politica-social-trastorno.htm>
- Lowen, A. (1995). *El lenguaje del cuerpo*. Herder.
- Manrique, M. S., Di Matteo, M. F. y Sánchez Troussel, L. (2016). Análisis de la Implicación: Construcción del sujeto y del objeto de investigación. *Cuadernos de pesquisas*. 46(162)
- Molina, N. (2009), ¿Qué pasa por el cuerpo durante la depresión?. *Revista de Psicología*, Universidad de Antioquia, 1(2) <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v1n2/v1n2a6.pdf>
- Perea, A. (2013). Miradas sobre lo político: Las nociones de cuerpo en Michel Foucault y Gilles Deleuze. *Esfera*. 3(1)
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/esfera/article/view/7091/8755>
- Pérez, S. y Mora, M. (2006). Exclusión social, desigualdades y excedente laboral. Reflexiones analíticas sobre América Latina. *Revista Mexicana. Sociología*, 68(3).
<https://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v68n3/v68n3a2.pdf>
- Ponty, M (1993). *Fenomenología de la percepción*. Planeta Agostini.

- Rodríguez Nebot, J. (2004). *Clínica móvil y el socioanálisis y la red*. Psicolibros.
- Sisto, V. (2008). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. *Psicoperspectivas, Individuo y Sociedad*, 7(1).
<https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/54>
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Teles, A. (2009). *Política afectiva. Apuntes para pensar la vida cotidiana*. Fundación La Hendija.
- Universidad de la República, Facultad de Psicología. (2009, setiembre 23). *Comité de ética en investigación de la Facultad de Psicología*. <https://psico.edu.uy/investigacion/comite-de-etica-en-investigacion>
- Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. Síntesis.
- Velázquez, N. (2004). Depresión: cuerpos sin brillo... entonces deseo de la psicóloga. *Poiesis*, 4(8).
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/545>
- Wiesenfeld, E. (2000). Entre la prescripción y la acción: La brecha entre la teoría y la práctica en las investigaciones cualitativas. *Forum Quality Social Research*, 1(2).
<https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1099>