



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
Psicología
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Universidad de la República

Facultad de Psicología

Trabajo Final de Grado

Batman: Una Mirada Desde el Psicoanálisis

Estudiante: Pedro Martín Ifran Sosa | 5.350.865-7

Tutor: Dr. Jorge Bafico

Revisor:

Montevideo, Uruguay

Abril 2025

Como los aficionados al cómic conocen, los superhéroes vienen y van, un día están de moda, al día siguiente ya no lo están. Pero existen algunos que rompen ese molde. Son los héroes que forjan los mitos, cuyo brillo jamás podrá desvanecerse. Ningún malhechor escapará de aquél que agita la negra capa. ¡Me refiero, por supuesto, a ese hombre a quien a menudo el mundo aclama como Batman!

Stan Lee, editor de Marvel Comics. (1990)

Índice

Resumen.....	4
Introducción.....	5
¿Quién es Batman?.....	6
Origen editorial.....	7
Las edades del cómic.....	7
El caballero oscuro.....	8
Las tierras infinitas.....	9
Batman año uno.....	9
El mandato paterno.....	11
Los mitos en psicoanálisis.....	11
Superhéroes: el mito moderno.....	12
Duelo y melancolía.....	12
Neurosis obsesiva.....	13
Ser o no ser.....	15
Posicionamiento subjetivo.....	16
Un amable vecino.....	17
Triunfo en la tragedia.....	18
Los Robins.....	19
Los villanos.....	21
La cura como origen de la enfermedad.....	22
Consideraciones finales.....	23
Referencias.....	26

Resumen

Para la elaboración del presente Trabajo Final de Grado se ha elegido abordar un personaje icónico de la cultura popular durante décadas. Batman, eterno cruzado en la lucha contra el mal en favor de la justicia.

Desde los inicios de la disciplina psicoanalítica se han utilizado mitos como ejemplos o guías para explicar postulados varios de los distintos temas abordados por el psicoanálisis, no limitándose únicamente a historias clásicas sino a la literatura o el cine contemporáneo de cada autor, de allí parte la idea de la elección de Batman para poder sentarlo en el diván a modo de ejercicio para llevar a cabo el presente trabajo.

Palabras clave: Psicoanálisis, Batman, Subjetividad, Sigmund Freud, Jacques Lacan.

Introducción

La presente monografía corresponde al Trabajo Final de Grado del plan de estudios 2013 de la Licenciatura en Psicología de la Universidad de la República del Uruguay, pretende hacer un acercamiento a Batman, personaje de cómic estadounidense desde una mirada psicoanalítica para abordar su neurosis obsesiva y el porqué de la misma, que la alimenta, que la sostiene y de donde proviene.

A su vez se hará un recorrido por las distintas eras editoriales de los cómics ubicando a las mismas brevemente en sus contextos temporales y culturales. También se hará una comparación con otro héroe de ficción, el Hamlet de Shakespeare a través del análisis de Jacques Lacan a la obra para marcar las similitudes entre ambos personajes y sus tragedias.

El abordaje de este acercamiento al personaje será principalmente en su versión moderna, desde mediados de la década de 1980 hasta la actualidad, se ha hecho una lectura de esta era del personaje por ser considerada la definitiva de sus mitos, donde acontecieron sus más importantes batallas y tragedias, donde se re imaginaron sus historias más importantes hasta entonces y se cimentaron aún más sus mitos.

¿Quién es Batman?

Batman es el alter ego de Bruce Wayne, un joven multimillonario, playboy y filántropo que vive en Ciudad Gótica, una gran urbe ubicada en la costa este de los Estados Unidos, al menos en la superficie y para los flashes, las revistas de celebridades y el ciudadano de a pie, ese es Bruce Wayne, pero yendo más a fondo Bruce Wayne es otro, todo lo antedicho es una fachada, una máscara si se quiere, no muy por debajo de esa superficial imagen con la que él se presenta, Bruce Wayne es un niño que quedó huérfano hace décadas, un huérfano que vio morir a sus padres frente a sus ojos y que desde ese día hizo un juramento, juró por los espíritus de sus padres vengar su muerte dedicando su vida entera a luchar contra “todos los criminales” (Editorial DK, 2023).

Este juramento lo llevará a recorrer el mundo para aprender diferentes disciplinas a las que les hallará un uso práctico a la hora de enfrentar a los malhechores, entre ellas se cuentan más de cien estilos de lucha, diferentes formas de meditación, a su vez también aprendió a manejar vehículos de forma temeraria, ciencias forenses, psicología, teatro y un muy largo etcétera, a esto se suma un basto conocimiento en artes y filosofía, un hombre preparado para todo se podría decir. (Frank Miller, 2021)

Bruce siente que todo esto no es suficiente, que falta algo para poder enfrentarse al mal que le arrebató a sus padres, única familia de la que disponía y es recurriendo a sus miedos que decide que lo que le hace falta es un símbolo, una máscara para poder realizar lo que él llama “su cruzada”, este miedo tornado en símbolo será el del murciélago, será así como Bruce Wayne concibe a Batman o quizás, como Batman se concibe a sí mismo mediante Bruce ya que a lo largo de su vasta historia, hoy en día de más de veinte años de lucha dentro de su universo de ficción y de ochenta y cinco años de publicaciones con miles de cómics publicados, fueron muchas las veces en que este personaje se define y se nombra a

sí mismo como Batman, nombrando a Bruce Wayne en tercera persona, marcando una distancia, una otroriedad consigo mismo (Frank Miller, 2021).

Origen editorial

Batman es un personaje de ficción estadounidense del medio de los cómics, creado por Bill Finger en base a una idea de Bob Kane en 1939. La creación del personaje fue encargada por la editorial DC comics (National Publications en aquellos tiempos) debido a la gran popularidad que había generado Superman un año antes (Manning, 2023)

Para la concepcion del personaje sus creadores optaron por alejarse de los colores claros de Superman y se decantaron por tonos grises y negros, a nivel argumental las historias de Batman tambien difererian de las de superman teniendo un tono más serio y oscuro.

El éxito del personaje fue contundente, llegando en poco tiempo a tener su propia cabecera. Batman fue publicado originalmente en Detective Comics n° 27 en mayo de 1939 (Bob Kane, 1939) Detective Comics era una línea editorial de National Publications donde se publicaban historias autoconclusivas, al menos hasta la primera aparición de batman en el n°27, es frente al rotundo éxito de ventas y de popularidad del personaje que national publications pasa a llamarse DC comics en 1937 por Detective Comics (Escobar, 2023).

Las edades del cómic

Si bien Batman tuvo su propio estilo e impronta, menos colorida en contraste con Superman y donde en principio se enfrentaba a gangsters y criminales callejeros sigue siendo hijo de su época, época que se conoce como la edad de oro de los cómics donde las historia eran simples, casi que sin profundidad y donde el nudo de las mismas de desenredaba dentro del mismo número de la publicación, no había villanos con más de una sola aparición y las historias carecían de demasiada complejidad.

Esta primera edad de los cómics abarcó desde las primeras publicaciones hasta la finalización de la segunda guerra mundial. Es en este periodo donde los cómics tomarán un rol propagandístico en referencia al conflicto bélico global (Arizona State University, s.f.)

Posterior a este periodo transcurre la Edad de Plata, desde 1956 hasta 1970, los cómics de este periodo destacan por tramas simples y donde los héroes y villanos tienen marcada su moral de forma rígida, a fines de esta “segunda edad” del cómic se estrena la serie de televisión de batman protagonizada por Adam West (conocida posteriormente como “Batman '66”).

La edad de bronce del cómic comienza en 1970 y se extenderá hasta 1985, esta edad se caracteriza por una maduración artística en tanto guión y dibujo, aparecerán nuevos autores que quieren diferenciar al personaje de sus versiones más simples y campy anteriores y se enfocarán en historias más adultas donde las mismas contarán con ambigüedad moral, se pondrá en cuestionamiento el accionar de los protagonistas y se tratarán temas tales como el consumo de drogas, el racismo, la contaminación del medio ambiente entre otros.

El caballero oscuro

Fue en la edad de bronce que llegan autores que redefinieron al personaje de Batman y le darían la impronta que se tiene de él hasta nuestros días.

Dennis O'Neil llegaría a ser guionista de Batman a finales de la década de 1970 para posteriormente, a mediados de la década del '80 ser el editor del personaje. Estando él al mando de las historias de Batman se revitalizaron los conceptos de las primeras aventuras de Batman, volvió a ser un héroe sombrío que se enfrenta al crimen callejero, a la mafia, a la corrupción, con un tono más adulto y transgresor de esta época (Manning, 2023).

En 1986 Frank Miller publicará la mini serie El regreso del Caballero Oscuro, historia situada en un futuro posible para batman donde se encuentra retirado y con secuelas de los años como vigilante, el aumento de violencia que vive ciudad gótica lo saca del retiro y

batman regresa a luchar contra el crimen, precisamente fue esta miniserie posteriormente publicada como novela gráfica donde se le nombra como el caballero oscuro por primera vez (Frank Miller, 2019)

Las tierras infinitas

En 1985 DC comics decide hacer un reinicio total de su universo a nivel editorial debido a lo confuso que era llevar una continuidad ordenada con tantos personajes e historias en 50 años de publicaciones, a su vez se quiso hacer que dicho reinicio tuviera una razón dentro del universo ficticio, este evento llevado a cabo en 12 números publicados a lo largo de un año se tituló “Crisis en Tierras Infinitas” y fue el primer gran crossover de los comics, todos los personajes de la editorial aparecieron en la historia, la Crisis convierte el multiverso DC con sus múltiples tierras y versiones variadas de los mismos personajes en un único universo (Marv Wolfman, 2023) a su vez, cada reinicio o macro evento desde entonces en DC comics fue llamado “Crisis” en honor a la primera y más importante de ellas.

Batman año uno

Tras el reinicio editorial y argumental que significó la Crisis en Tierras Infinitas y de la mano del éxito en ventas y críticas de El Regreso del Caballero Oscuro de Frank Miller se le asignó a este autor la tarea de contar el origen de Batman en esta nueva tierra única del universo DC. Dicho cómic iba a editarse originalmente como miniserie pero finalmente se decidió publicar dentro de la serie regular del personaje entre los números 404 a 407 (Frank Miller, 2021). Si bien el reinicio post Crisis significó la unificación de todas las tierras anteriores, Batman no se vio del todo alterado en lo referido a su historia previa o respecto a la numeración de su serie.

En Batman año uno de Frank Miller en guión y David Mazuchelli en dibujos se narra el origen de Batman en una reversión de la historia original de dicho origen (Detective Comics 33 Bob Kane, 1939). Este cómic cuenta el primer año de aventuras y desventuras de

Bruce Wayne como vigilante en principio y luego como Batman, en paralelo se narra el primer año del capitán James Gordon en Ciudad Gótica tras llegar de Chicago con motivo de un traslado laboral.

Bruce Wayne regresa a Gótica tras años de entrenamiento físico y mental en el extranjero. Se narra que han pasado dieciocho años desde que Bruce presenció la muerte de sus padres tras ir al cine a ver “La Marca del Zorro”, en el Callejón del Crimen, en un intento de robo Thomas y Martha Wayne son asesinados a tiros frente a un indefenso Bruce incapaz de hacer algo por ayudarlos. Frente al llanto del niño, el ladrón devenido asesino huye por el Callejón del Crimen dejando huérfano a un niño indefenso en la oscuridad de una ciudad corrompida por el crimen, las mafias, la corrupción política. La identidad de este asesino será un misterio por unos cuantos años para Bruce.

Dieciocho años después de este acontecimiento Bruce Wayne, heredero de una incontable fortuna regresa a Ciudad Gótica tras más de una década de entrenamiento físico, mental, estudios forenses, de camuflaje, teatro y un largo etcétera en el exterior, que cree le ayudarán a luchar contra el crimen en la ciudad que lo vio nacer y a su vez le arrebató a sus padres. La historia se desarrolla a lo largo de doce meses en donde se narra el primer año en Gótica de Bruce como novel vigilante y de Gordon como agente del Departamento de Policía de Ciudad Gótica.

En una de sus primeras incursiones como vigilante, Bruce adopta un disfraz simple pero efectivo, con una cicatriz en el rostro y se dirige al East End, distrito de la ciudad donde se encuentra el Callejón del Crimen (Frank Miller, 2021), allí una adolescente le ofrece servicio sexuales a Bruce preguntándole este su edad respondiendo ella que tiene la edad que él quiera, tras un enfrentamiento con el proxeneta de la chica y un primer encuentro con Selina Kyle, quien a futuro sería Gatubela, Bruce se retira herido del lugar, primero es apresado por la policía que desintegra el disturbio ocasionado y tras escapar del coche

patrulla en el que es detenido logra llegar a su vehículo y posteriormente a la Mansion Wayne, su casa, o más bien, la casa de su padre como él se refiere a la misma.

El mandato paterno

Herido de gravedad ya en la Mansion Wayne, Bruce le habla a un busto de su padre, fallecido hace dieciocho años, le pide un consejo para asustar a los criminales para poder llevar a cabo su cruzada, junto a él hay una campana que si la hacesonar llamara a su fiel mayordomo y primer aliado, Alfred Pennyworth para detener la hemorragia que está drenandole la vida gota a gota, Bruce sigue hablando con la piedra silente frente a él, que lo observa con la fria mirada que solo los ojos de piedra saben tener, le dice a la misma que bajo la mansion hay una cueva que podra usarse como cuartel general de operaciones, menciona la fortuna dejada por su padre, la presencia de Alfred, un ex médico militar del ejercito real britanico, la mansion misma como regalos de su padre, Bruce, moribundo, le pide un ultimo regalo a su padre, le pide saber como asustar a aquellos que ejercen el mal en las calles de la que él llamara “su” ciudad, es alli cuando un murcielago rompe la ventana del estar donde un huermano hablaba con un busto de piedra y Bruce le dice a los ojos frios que lo obseran “Si padre, me convertire en murcielago” (Frank Miller, 2021).

Los mitos en psicoanálisis

El uso de los mitos en psicoanálisis ha sido una tradición en la disciplina desde sus inicios, de la mano de Sigmund Freud y luego en Lacan que abordó diferentes obras literarias desde Shakespeare hasta Edgar Allan Poe, las historias ya sean en forma de mito, cuento, novela o películas y series hoy en día son fuente de un rico material clínico cuyo valor de problematización y estudio es de suma valía.

Respecto a esto Liliana Ziaurriz de FEPAL dirá que “(...)La narración (...) es una puesta en forma simbólica de fantasmas y tendencias profundas sobre el fondo de una escucha compartida” (Ziaurriz, 2014); El psicoanálisis tomará mitos clásicos de la antigua

Grecia para la concepción de algunos de sus ejes principales, dígame el complejo de edipo o el narcisismo, Freud era consciente de la fuerza de los relatos y de la universalidad de los mismos a la hora de elaborar su teoría sosteniéndose en ellos como base, volviendo a Ziaurriz: “Los mitos aglutinan a los grupos humanos proveyéndoles un sustrato cultural común y compartido.” (Ziaurriz, 2014)

Ya diría Freud “La teoría de las pulsiones es por decirlo así, nuestra mitología. Las pulsiones son seres míticos, magnos en su indeterminación. No podemos prescindir de ellos ni un solo momento en nuestra labor y no estamos seguros con eso, de verlos claramente”. Una vez más es notorio como el padre del psicoanálisis adhiere a la fuerza y relevancia que tienen los relatos míticos para ejemplificar nociones psicoanalíticas, otros ejemplos de esto se encuentran en los nombres de varios de sus postulados, dígame entre ellos el complejo de edipo, el narcisismo, el eros y el tanatos. Además está decir que dicha fascinación del médico vienés por los relatos fantásticos de la antigua Grecia lo llevaron a adquirir elementos de dicha cultura como piezas de colección, entre ellas una urna con trescientos años de antigüedad donde hoy en día reposan sus restos mortales.

Como sugiere Carolina Real Torres en *El Valor Didáctico Del Mito: Posibilidades de Análisis*, “Para el psicoanálisis, los mitos corresponden a necesidades psicológicas de las personas, quienes, a través de ellos, exteriorizan sus emociones o dan satisfacción a sus deseos inconscientes y reprimidos.” Estas necesidades psicológicas encuentran un reposo o consuelo en la experiencia compartida o universal de los mismos, los mitos son pilares de la moral o de la religión, de la unidad de los estados o de las identificaciones nacionales y un largo etcétera social y cultural.

Superhéroes: el mito moderno

Los superhéroes pueden ser interpretados como la versión moderno de los clásicos héroes mitológicos, con sus cuerpos esculpidos y musculosos más allá de los límites

anatómicos naturales, con una brújula moral incorruptible y llenos de virtudes, idealmente así sería un héroe moderno, más allá de esta concepción idealizada del héroe también están sus fallos, sus vicios, las tragedias que los atraviesan y los humanizan, les dan tridimensionalidad aunque sean presentados en dos dimensiones en las páginas de un cómic.

Sobre esto, la Revista Latinoamericana de Estudio Sobre la Historieta dirá que: “el superhéroe, (es) el que permite reconocernos ahora, como antaño, en el templo sagrado, en el olimpo” (Perucho, 2002).

El superheroe estara investido de virtud, valores y estara siempre del lado del bien, al menos asi fue concebido en la ya mencionada edad de oro de los cómics, pero como todo medio artistico, el cómic evoluciono, maduro y en esa maduracion sus protagonistas dejaron de ser blancos o negros y pasaron a tener un abanico de tonos grises que los hicieron más llamativos a los lectores más maduros, aquellos que siendo niños crecieron con sus primeras historias y hoy siendo adultos buscan historias más complejas donde poder verse reflejados.

Se podría considerar a las historias de superhéroes como mitos modernos por su facultad de encarnar narrativas universales como lo han hecho los mitos en diferentes épocas y culturas, dichas historias reflejan valores morales y sociales como la lucha del bien contra el mal, la búsqueda y el triunfo de la justicia por sobre la injusticia, el ayudar al desprotegido y usar lo que este al alcance de uno para ayudar al otro, así como expresa una famosa frase de Spiderman sobre el poder y la responsabilidad (Fingerroth, 2004). . Teniendo en cuenta que el público objetivo del género de superhéroes y los cómics en general eran niños, no es de extrañar que estas historias tengan una fuerte función moralizante. Volviendo a Spider-man, el tener una actitud egoísta frente a un robo causó la muerte de su tío, figura paterna para el protagonista, casi como si de una fábula de los hermanos grimm se tratase, una mala acción conduce a un castigo devastador para el protagonista, a su vez los villanos que son encarcelados y castigados por los héroes por querer imponerse al estatus quo, los héroes no

imponen cambios sino que son pasivos frente al mundo que habitan e intervienen únicamente para detener a quienes van en contra de lo establecido, mantienen la ley y el orden y todo aquello que se oponga a dicho orden es perseguido y castigado.

Las tragedias universales también se ven reflejadas en las viñetas y sus personajes, la pérdida del amor, del hogar, el advenimiento de la muerte, las plagas o catástrofes naturales. Batman sufre la pérdida de sus padres frente a sus ojos, hecho que cambiaría su vida de forma total, a su manera se impuso a dicha pérdida aunque quizás no sea algo superado ni que haya sanado, él tomó el dolor de la tragedia para usarlo como motor de sus acciones futuras en su incansable búsqueda de justicia. Su universo, Ciudad Gótica sufrió de un terremoto devastador (cataclismo) poco después de haber sido abatida por un virus letal que destruyó el sistema de salud y las vidas de miles de personas, casi como si del hundimiento de la Atlántida o de las plagas bíblicas se tratase.

Duelo y melancolía

En 1917 Sigmund Freud publica *Duelo y Melancolía*, trabajo donde presenta las características del duelo y las similitudes y diferencias que el mismo presenta frente a la melancolía. Freud postula que el duelo es una reacción que se da frente a la pérdida de un objeto amado, ya sea este un objeto real como una persona amada o algo abstracto como lo pueden ser los ideales. Dirá Freud que la vivencia del duelo será normal frente a eventos de pérdida, que él mismo ha de ser transitado y que sus efectos pasan con el tiempo, también dirá que no es necesaria la intervención de análisis en dicho transcurso (Freud, 1917)

A su vez, el padre del psicoanálisis definirá de forma diferente la melancolía, que si bien ambos conceptos tienen como base la pérdida de un objeto amado en tanto los mismos estén investidos en una carga libidinal, la melancolía se caracteriza por ser una desazón profundamente dolida, donde se pierden el interés por el mundo exterior, se pierde la

capacidad de amar, se evidencian reproches y auto denigraciones. La melancolía llevará a una expectativa delirante de castigo.

El duelo ha de ser superado conforme pase el tiempo y el mismo sea vivenciado en todas sus etapas, sin dicho tiempo para la resignificación de la pérdida la misma no podrá ser superada lo que podría derivarse en un estado de melancolía. Durante el duelo el objeto amado deja de existir en el plano del psiquismo, por ende su carga libidinal retorna al Yo. Una vez retirada la libido el yo podrá destinar dicha carga libidinal a un nuevo objeto, como menciona Freud al respecto: “(...) una vez cumplido el trabajo del duelo el yo se vuelve otra vez libre y desinhibido.” (Freud, 1917)

En base a esto se podría afirmar que Bruce Wayne es un melancólico, que de cierta forma el duelo por la muerte de sus padres no llegó a resignificar y la energía libidinal puesta en ellos en tanto objetos de amor no logró retornar íntegramente a su yo, es de este estado melancólico que surge y a la expectativa delirante de castigo es que decide convertirse en Batman, como autorreproche, como castigo autoimpuesto por no haber podido salvar a sus padres de la muerte.

El autocastigo de Bruce es Batman, es un alter ego que nace de su dolor, del duelo no resuelto de la muerte de sus padres. Batman aislará a Bruce del mundo exterior, lo desconectará del mismo y lo volverá una criatura, un animal o mejor dicho una bestia nocturna que se oculta en las sombras y se alimenta del miedo de aquellos a quienes desprecia, Batman ve en cada criminal al asesino de sus padres, revive esa noche fatídica cada una de las noches que se pone la capucha y sale a patrullar por las calles de Gótica, cuanto más lo haga más lejos está de sanar la herida que se volvió el eje central de su vida y sus acciones, su autocastigo es no dejar de sufrir por dicha herida, no dejarla sanar y mantenerla abierta ad infinitum.

Dirá Freud en Duelo y Melancolía que en la melancolía, el sujeto internaliza al objeto perdido, es decir es decir que lo incorpora a su psique. Bruce Wayne incorpora la figura de sus padres a su psique como protectores o padres de Ciudad Gótica, ya sea por su posición privilegiada como personas ricas de la alta sociedad y sus acciones de beneficencia, manteniendo viva la filantropía de la familia Wayne a través de la fundación que lleva su nombre, pero va más allá, como Batman busca ser un protector en el sentido más literal de la palabra, no sólo a través de acciones de caridad y de ayuda social sino que luchando mano a mano contra el crimen en las calles de la ciudad. Mantendrá a sus padres presentes pero no desde el recuerdo amoroso sino que de una manera obsesiva, alimentándose del dolor de su pérdida, usando dicho dolor como motor para ser Batman y negándose a sanar y a atravesar dicho duelo, si el duelo no se significa no se puede sanar y el melancólico imposibilidad la significación al estancarse en el autorreproche.

El autocastigo del que habla Freud en Duelo y Melancolía se ubica en el sacrificio de los vínculos interpersonales que Bruce realiza, teniendo dinero y estatus social el reniega de su posición de millonario playboy para ocultarse en su cueva, cueva real y simbólica, lejos de todas las demás personas a excepción de Alfred su mayordomo y figura paterna en ausencia de sus padres fallecidos. Bruce sacrifica su vida social, su imagen, ya que finge ser un joven desentendido de la realidad a quien solo le importan los lujos y salir con supermodelos, negándose a que alguien verdaderamente lo conozca.

Neurosis obsesiva

Se define a la neurosis como “Afección psicógena cuyos síntomas son la expresión simbólica de un conflicto psíquico que tiene sus raíces en la historia infantil del sujeto y constituyen compromisos entre el deseo y la defensa.” (Laplanche, 2004)

Sigmund Freud aisló la neurosis obsesiva y la delimitó de las demás al caracterizarla con ideas obsesivas, la compulsión a realizar actos indeseables, la rumiación mental, a esto se le suman inhibiciones del pensamiento y la acción. (Laplanche, 2004)

Las características de este tipo de neurosis son los pensamientos intrusivos, recurrentes y angustiantes, las obsesiones, así como también los comportamientos repetitivos y ritualizados, las compulsiones, La neurosis obsesiva se liga a la represión de impulsos agresivos o sexuales, y a una estructura de personalidad rígida y controladora.

Retomando el caso de Batman y aplicando esta definición, en su caso se podría considerar de ideas obsesivas que en sus palabras se encuentra en una “cruzada” o una “guerra”. Batman está obsesionado con combatir el crimen y restaurar el orden en Ciudad Gótica. Esta obsesión puede interpretarse como una respuesta a un trauma infantil (el asesinato de sus padres), que lo lleva a desarrollar una necesidad compulsiva de controlar su entorno y proteger a los demás. Esta obsesión es llevada a los extremos al entrenar su cuerpo hasta los límites de las capacidades humanas aprendiendo más de cien estilos de lucha, así como también su mente con estudios rigurosos en artes y ciencias de diversas áreas como a su vez en técnicas de meditación para relajar su cuerpo y sobrellevar mejor el dolor durante sus enfrentamientos físicos. En lo compulsivo, Batman sigue estrictos rituales, sus duros entrenamientos, su dieta estricta, el no consumo de alcohol, la creación y constante creación de gadgets y vehículos así como también el uso de demás elementos, entre ellos la batiseñal. más que seguramente un teléfono sería más útil a la hora de comunicarse con el jefe de policía Jim Gordon pero Batman espera a que la batiseñal brille en el cielo de la noche gotamita para hacer acto de presencia frente a uno de sus aliados en su guerra contra el crimen, también podría mencionarse su obsesión por no matar y el desprecio absoluto por las armas de fuego, en su idea de no matar Batman ha llegado a salvar a sus super rivales en más de una ocasión, pensarlo que quizás lo mejor seria no hacerlo, se aferra a su juramento de

evitar que alguien más muera a manos del crimen en su ciudad aunque a veces esto vaya en contra de su juicio.

Respecto a los actos indeseables se podría pensar en el rompimiento frecuente de la ley, el inducir a los distintos Robins a acompañarlo en su “guerra” como si fuesen soldados. En lo referido a la rumiación, Batman piensa constantemente en su cruzada, él se siente Batman en el sentido que para él, su yo es Batman y Bruce Wayne es su máscara, su pensamiento es obsesivo a tal grado de generar este pensamiento donde su identidad pasa a ser otra, donde la máscara es su yo y el estar sin ella es su disfraz, muestra de esto se haya cuando habla de sí mismo en tercera persona en un sin fin de ocasiones. Esto también puede observarse cuando en una ocasión Wonder Woman presta a Superman y Batman el Lazo de la Verdad, arma que obliga a aquellos que la toquen a decir la verdad, al preguntarle al caballero de la noche por su nombre él responderá “Batman” (Kelly, 2016); en otra ocasión, la Doctora Leslie Thompkins le va a retirar una bala a Bruce tras un enfrentamiento con unos malhechores y previo a comenzar con el procedimiento le dice que espere, se pone la capucha y le ordena comenzar con la operación (Warr, 1991).

Ser o no ser

La palabra “persona” refiere etimológicamente a “máscara de actor” (Real Academia Española, s.f.) y máscara a su vez del árabe “más-hara” que significa payaso, también en latín se encuentra la raíz “masca” cuyo significado es el de fantasma o espectro (Sánchez, 2015). Teniendo esto en cuenta cabría preguntarse ¿Quién es la máscara de quien? ¿Quién es el payaso o bufón en la dualidad Bruce Wayne/Batman?. Resulta curioso que uno de los significados etimológicos de máscara sea payaso, siendo que el villano por excelencia de Batman es uno de ellos.

En la obra Hamlet de William Shakespeare el protagonista de la obra se ve obligado a cumplir el mandato ordenado por el fantasma de su padre, mandato de venganza por sobre su

hermano quien lo asesina y tío del protagonista. Salvando las distancias, casi como se vio en El Rey León de Disney (Minkoff, 1994), un fratricidio es llevado a cabo con el fin del ascenso al trono ya que una vez muerto el rey Hamlet, padre del Hamlet protagonista, Claudio, el hermano magnicida se casa con su cuñada recientemente viuda y reclama la corona para sí (Shakespeare, 2003)

En su Seminario 6, Jacques Lacan abordara esta obra teatral como otrora hiciera Freud con los mitos clásicos que son vigentes hasta nuestros días desde los albores de la antigua Grecia, demostrando otra vez la valía de los relatos, de las ficciones para el psicoanálisis, en parte por eso es que éste trabajo aborda también un heroe de ficción. Lacan hará un extenso trabajo sobre el Hamlet de Shakespeare abordando durante siete clases en las que irá minuciosamente analizando la obra y a Hamlet en sí mismo (Lacan, 2015)

Quién fuese príncipe heredero al trono de Dinamarca en tanto su padre no fuera asesinado por su tío, Hamlet, será visitado y alertado por el espectro de su padre, por su fantasma, significante de gran importancia para el psicoanálisis. El padre de Hamlet le dirá a su hijo que fue asesinado por su propio hermano, el tío del protagonista y que él mismo deberá darle muerte al usurpador al trono y reclamar para sí la corona, el padre ordena, encomienda a su hijo una tarea, mejor dicho, el fantasma de su padre lo hace y el protagonista de esta historia shakespeareana dudara, dudara de si lo que ha visto y percibido como el fantasma de su padre es real o si es un demonio que tiene la intención de engañarlo, es debido a esta duda que la venganza encomendada será retrasada por Hamlet (Lacan, 2015)

En contraste con Batman, a Hamlet se le ordena mediante la voz fantasmal de su padre el llevar a cabo la venganza de su muerte en cambio Batman jura por su propia voluntad el realizar tal venganza por la muerte de ambos de sus padres, en tanto Hamlet posterga dicha venganza hasta más no poder, Bruce o Batman ya concebido en su ser, busca vengarse cuanto antes de los criminales del mundo, aun así, es paciente y pasó años

entrenando su cuerpo y su mente para dicho fin pero con la idea obsesiva de lograrlo, obsesión que será su motor y su combustible para el mandato autoimpuesto, para el auto castigo que pone sobre sí.

Hamlet está posicionado en un conflicto donde se enfrentan su deseo y su incapacidad para actuar, incapacidad basada en el miedo o en la duda, este no actuar es debido a que su deseo está mediado por el Otro (en este caso, el fantasma de su padre, que le exige venganza).

Hamlet no podrá posicionarse en lugar de actuar, de llevar a cabo sus acciones hasta que no se reconcilie con su propia falta y asume su deseo de manera auténtica.

Por otro lado, Batman también está mediado por el Otro, sus padres asesinados y el trauma que se generó en él al presenciar cómo morían lo convierten en Batman, esto condiciona su vida y su destino, el hacer un juramento y obsesionarse con su visión de justicia intentan llenar esa falta pero esto no se logra, no logra llegar a un estado de satisfacción así como tampoco Hamlet en tanto su deseo no sea su deseo sino un mandato de el Otro (la venganza o la justicia según sea el caso).

Este Otro representará varios personajes y elementos para ambos personajes, en el caso de Hamlet el Otro será su madre, su tío Claudio y usurpador del trono además de ser el asesino de su hermano y padre de Hamlet y el mismo fantasma de este último, en el caso del caballero de la noche, el Otro consistirá del crimen que asola su ciudad, Ciudad Gótica en sí misma es parte de ese Otro, Batman la considera “suya” a tal grado que le impide al resto de héroes de la Liga de la Justicia interferir en lo que al crimen de la ciudad refiere, un elemento más de ese Otro son los villanos, más allá del crimen y los criminales comunes, los villanos de Batman lo constituyen como sujeto y como héroe. Hamlet está atrapado entre la orden de venganza de su padre y su propia indecisión en tanto Batman lo está de su obsesionada cruzada por la justicia y el mal que lo formó y es constitutivo de quien es.

Lacan dirá que Hamlet lo puede todo, todo menos vengar a su padre, quizás por dudar de su fantasma, él duda de que ese sea el espectro de su padre o un demonio con malas intenciones, volviendo al caballero de la noche, Batman lo puede todo también, o casi todo ya que la venganza que juró cumplir es un imposible, es hasta delirante pensar que un solo hombre puede luchar y erradicar el crimen de todo el mundo, aún más delirante si el medio para lograr esto es a golpes de puño y patadas. El crimen abarca multiplicidad de dimensiones y su origen es multicausal, seguramente la mejor forma de enfrentarlo no sea a los golpes sino atacando sus causas y los medios que lo sostienen en el tiempo.

Hamlet se ve paralizado frente al conflicto que se le presenta en tanto Batman por su parte lo toma como un punto de inicio y comienza su cruzada, su entrenamiento, su guerra. Dirá Lacan que Hamlet no puede llevar a cabo el duelo por la muerte de su padre por su falta de conciliación con su propio deseo, en tanto el cruzado de la capa vive un duelo eterno, Hamlet está atrapado en la inacción, hasta no aceptar su falta y su propio deseo no podrá salir de esa posición, por su parte Batman está en una acción constante, abarcando por completo la identidad de Bruce Wayne bajo la capucha y la capa, casi como si en el Callejón del Crimen no hayan muerto solo sus padres sino el mismo Bruce Wayne. Hamlet a diferencia de Batman podrá escapar de su inacción al reconocer su propio deseo y reconciliarse con él, por otro lado Batman se priva de esto por no vivir y superar su duelo, no logra reconciliarse con su falta y su deseo quedando atrapado en la obsesión y la compulsión de su neurosis.

Hamlet posee como acto resolutivo de su conflicto el poder vengarse de su tío si así lo decide, en cambio Batman no puede hacer eso ya que por mucho tiempo el asesino de sus padres era anónimo, luego se lo adjudicó a conspiraciones y conflicto de intereses por el poder de Gótica y finalmente se supo que fue Joe Chill quien los asesinó en un robo que salió mal, no por venganza, sicariato o conspiraciones políticas. Chill fue enviado a la prisión de BlackGate y Batman no concibió la idea de asesinarlo para vengar a sus padres, no considero esa

posibilidad o mandato, quizás hacerlo terminaría con su razón de ser, quizás desencadenaría una sed de sangre que lo convertirían en un asesino múltiple en su búsqueda de justicia. pero en tanto no haya un acto final para su razón de ser, Bruce Wayne siempre será batman y quedará posicionado de esa forma en tanto Hamlet podrá vengarse o no vengarse, ser o no ser.

Posicionamiento subjetivo

El posicionamiento subjetivo sera la respuesta dada por el sujeto frente a la castracion, castracion entendiedose en terminos psicoanaliticos como la instauracion de la Ley y la prohibicion del incesto. Frente a esta imposición de la Ley el sujeto tiene tres posibles respuestas (Cabral, et al, 2016): la represión, la renegacion y la forclusión.

La represión será el intento del sujeto de mantener en el inconsciente representaciones pulsionales cuyas satisfacciones le provocarian displacer. La renegación consiste en el rechazo al reconocimiento de la realidad (Laplanche, 2004), por último la forclusión es “el rechazo de un significante fundamental, el nombre del Padre” (Zuluaga, 2010) no inscribiendolo en la cadena de significantes dejando al sujeto a merced de una no regulación del goce. El goce será para Lacan lo que satisface al sujeto de forma inconsciente, más allá de ser placentero o no para el mismo.

Cada una de estas operaciones confluye en una de las tres estructuras psíquicas propuestas por el psicoanálisis, la neurosis, la perversión y la psicosis respectivamente. Batman al ser un neurótico obsesivo se posiciona subjetivamente desde la represión, intentando que ciertas representaciones pulsionales se restrinjan al inconsciente.

Un amigable vecino

Retomando la noción del uso de los mitos y sus héroes para el estudio de los casos clínicos en psicoanálisis desde los anales de la disciplina comenzando por el mismo Freud, pasando por Lacan y hasta los analistas contemporáneos, Jorge Bafico hará el mismo

ejercicio con series de tv y películas más actuales, ya dijo Lacan que renuncia aquel que no una su horizonte a la subjetividad de su época (Lacan, 1953). En la segunda edición de su libro *El Origen de la Monstruosidad*, Bafico hace un análisis de la película *Guasón* donde estudia al personaje que le da nombre al film, némesis de Batman y su antítesis por excelencia, pero a efectos de este apartado, el acercamiento aquí será a otro héroe de los cómics, no de DC sino de la vereda de enfrente, de Marvel comics, el personaje más icónico y representativo de la Casa de las Ideas, Spider-man.

En su libro *Casos Locos* (Bafico, 2006), el autor aborda a Spider-man en su primera adaptación filmica, la película del mismo nombre del año 2002 (Sam Raimi, 2002). En este acercamiento a la subjetividad de Peter Parker/Spider-man se aborda la cuestión del ser o no ser, así como en hamlet, así como en Batman, en el caso del arácnido, dicho cuestionamiento pasa por el “poder” que le confieren sus poderes, el poder y la responsabilidad serán un mantra inconsciente o no tan inconsciente para Peter Parker, así como para Batman lo será la dicotomía entre la venganza y la justicia. Este cuestionamiento en forma de mandato si se quiere, vendrá en las palabras de su tío Ben, tío que es asesinado y cuyo asesinato pudo llegar a ser frenado por Peter, debido a esto se verá envuelto en una gran culpa, casi que envuelto en una red podría decirse. Su tío antes de morir le dijo la ya mítica frase de que a un gran poder lo acompaña una gran responsabilidad, palabras que Peter al volverse Spider-man tendrá siempre presentes, palabras que le darán dirección y sentido a su vida y sus acciones.

En el caso de Bruce, sus padres murieron en silencio, no hubo palabras allí, ni órdenes, instrucciones ni nada que se le parezca, es frente a este vacío que Bruce hablara con su padre en la forma de una estatua, un busto, no es un fantasma quien le habla a él sino que él mismo es quien le habla y se responde solo usando un busto de mármol como interlocutor invistiendo con el nombre de su padre, el difunto Thomas Wayne (Frank Miller, 2021)

Triunfo en la tragedia

Como a todo buen héroe trágico, la muerte está presente en estas diferentes historias, desde Edipo, Hamlet, Spider-man, Batman y tantas otras que forman parte de nuestra subjetividad, son historias clásicas en sus estructuras, en sus personajes, tal es así que se anclan en nosotros, en nuestro inconsciente porque tocan algo en nosotros, conectan con la dimensión del deseo, podría decirse que el deseo es aquello que le da sentido a una vida, no como una brújula sino como el norte en sí o mejor dicho como el campo magnético que lleva a esa brújula a apuntar en determinada dirección.

¿Qué lleva a estos sujetos a ser héroes? ¿qué los conduce a ello? una posible respuesta podría ser el deseo, para Jacques Lacan, el deseo es el deseo del Otro. ¿Qué Otro? vale preguntarse, pues, un Otro deseante que nos desee, un Otro que deseamos nos desee, para poder constituirnos en la imagen que tenemos de nosotros mismos en ese Otro. Es así que Bruce Wayne herido de muerte y dudando de si pedir la ayuda que le salve la vida hablara con una estatua, un busto mudo en las sombras con el rostro de su padre, su padre está muerto hace casi veinte años pero Bruce le habla y responde por él, “si padre, me convertire en murciélago”. Batman es Batman porque cree que debe serlo para su padre, porque cree, siente o desea que así es como su padre demanda verlo.

Los Robins

El niño que vio morir a sus padres frente a él no ha sanado esa herida original, esa herida que lo conforma como sujeto, esa herida es su trauma, trauma que le pesa toda la vida. Es interesante contrastar el caso de Bruce con el primero de los Robins, Dick Grayson que también vio como sus padres fueron asesinados frente a él, no en un oscuro callejón sino en un acto circense, Los Grayson Voladores, John y Mary fueron asesinados como represalia por no pagar un soborno a un jefe mafioso por parte del circo en el que trabajaban. Dick es

adoptado por Bruce y se convierte en su pupilo y mano derecha en la lucha contra el crimen (Wolfman, 2017).

Robin, el primero de ellos, quien crecerá para convertirse en Nightwing en el futuro, tendrá una visión distinta a la de Batman en lo respectivo a la vida, la lucha contra el crimen, para él no será una guerra o una cruzada, se dejara amar y se permitirá amar a los demás, en demasía quizás si se considera la cantidad de parejas que ha tenido a lo largo de toda su historia, llegara a ser el líder de Los Jóvenes Titanes, grupo de héroes en su juventud así como mentor para los demás Robins, obrando como un ejemplo de héroe para ellos como también de hermano mayor al cobijo de Batman quién será la figura paterna para Jason Todd, el segundo Robin, que sería asesinado a manos del Guasón (Starlin, 2016), determinando el mayor fracaso en la carrera de Batman dicho en sus propias palabras, Tim Drake, el tercer Robin, con un perfil más bajo y enfocado más en sus talentos como detective y por último Damian Wayne, hijo biológico de Batman y cuya carrera como Robin tuvo varios tropiezos en su comienzo (Morrison, 2016)

¿Será que Nightwing es distinto a Batman por ser entrenado por él, por conocerlo y querer marcar una distancia de su mentor? ¿Será que el tener a Batman junto a él le permitió ver lo que no quería ser, alguien apático y que se impone distancias afectivas de su círculo cercano?, queda claro que tanto él como sus hermanos no son Batman, tendrán cualidades suyas y algún grado de identificación, Jason tendrá su furia, Tim sus habilidades detectivescas e incluso el potencial para superar al mismo Batman en dicha disciplina, Nightwing es lo que Batman se supone que ha de ser y Damian será el heredero del manto cuando Bruce cuelgue la capucha. Hay algo que no comparten con su padre y mentor y es su furia ciega, su visión de guerra o cruzada, ellos se permiten querer y quererse, se tienen entre sí como hermanos, a Bruce como padre y a Alfred como abuelo, también a Batichica como una hermana mayor. Salvo por Alfred, Bruce estuvo solo, solo con su ira, su furia, su dolor.

Ese dolor se sublimó en sus aprendizajes, su entrenamiento, en la concepción de Batman como un otro yo para Bruce, un yo distinto que se permite descargar el dolor mediante los golpes, mediante el desmantelamiento de las organizaciones del crimen en su ciudad, mientras que Bruce Wayne es cada vez una máscara, Batman es cada vez más el verdadero yo de Bruce, su verdadera subjetividad.

Quizas si al personaje se le abordase desde la psicopatología se podría hablar de un trastorno disociativo de la personalidad, otrora llamado doble personalidad pero desde el psicoanálisis en este trabajo se lo aborda desde la neurosis que parece ser su estructura psíquica y dentro de las neurosis la obsesiva, si bien este ejercicio de trabajar ficciones y mitos como casos clínicos es incuestionablemente valioso nunca es tarde para recordar que no se puede hacer un análisis sin transferencia ya que incurrir en ello sería un error, peor aún, una agresión, pero como resulta imposible sentar a Batman en un diván el ejercicio de analizarlo resulta de gran valía igualmente.

Los villanos

¿Qué sería de un buen héroe sin un buen villano? o mejor dicho, ¿Sin una buena galería de villanos?. Batman en sus más de ochenta y cinco años de aventuras y desventuras se ha enfrentado a la mejor galería de villanos de los cómics siendo esta de un perfil psicológico muy particular, casi todos los villanos de Batman están “dementes”, así como él se podría decir,, si bien esto se podría llegar a argumentar de otros héroes, en el caso del caballero de la noche esto es especialmente cierto. Esto se evidencia en uno de los iconos más importantes de los mitos de Batman, el asilo Arkham para criminales dementes, así como al evocar a Batman se suele pensar en la batiseñal, la baticueva, el batimóvil, también esta allí en el imaginario compartido del personaje este mítico asilo. La salud mental de muchos de sus villanos es muy precaria, quizás la de mucha de la población de Ciudad Gótica que decide

quedarse a convivir con estos villanos y héroes disfrazados corriendo por las calles donde habitan.

Es menester recalcar que casi todos los villanos de Batman una vez vencidos rara vez son llevados la cárcel de Blackgate, la penitenciaría de máxima seguridad de Gótica sino que son reclusos en Arkham, un manicomio que no suele ser muy útil a la hora de mantener cautivos o de intentar ayudar a sus internos. El nombre de este asilo es tomado de la ciudad ficticia del autor H.P. Lovecraft y dentro de las páginas del cómic es el apellido de una familia de psiquiatras devenida en tragedia casi como si una maldición se tratase, ya que en primer paciente del asilo fue su mismo fundador y cada uno de los Arkham ha enloquecido desde entonces (Morrison, 2016).

La antítesis de Batman por excelencia es el Guasón, un sujeto con apariencia de payaso que es un psicótico homicida cuya única satisfacción es la de generar conflicto a Batman, como si el héroe fuese el destino de sus pulsiones. Otro villano del caballero de la noche es el Acertijo, un obsesivo obsesionado con los acertijos como su nombre lo indica, Gatubela que es una ladrona compulsiva, si bien comenzó siendo villana de Batman con los años se ha vuelto una aliada y principal interés amoroso del murciélago. También está el Espantapájaros, psicólogo cuya obsesión con el miedo lo lleva a usar una máscara y un gas que le genera alucinaciones a sus víctimas, Hugo Strange, psiquiatra de Arkham cuyo objetivo es descubrir la identidad de Batman, Bane quien nació y se crió en una celda en una prisión y que no vio la luz del sol hasta ser adulto, que ve en el murciélago un enemigo a ser destruido para autovalidarse como mejor que él, también están Scarface, muñeco de madera operado por un ventrílocuo vergonzoso con trastorno disociativo de la personalidad y cuya maldad emerge a través de los labios de madera de la marioneta, Dos Caras quien otrora fuera el Fiscal de Distrito de Gótica y que tras un atentado contra su vida viese desfigurado la mitad de su rostro siendo esta la génesis de una personalidad asesina. También hay más con

diferentes características, dígase Hiedra Venenosa, Ra's Al Ghul, Manbat, Killer Croc y ni hablar de El Rey de los Condimentos por nombrar a unos cuantos.

La cura como origen de la enfermedad

Resulta curioso que previo a la aparición de Batman por las sombras de la noche de Gótica ninguno de estos supervillanos era tal, salvo por Ra's Al Ghul que tiene cientos de años de vida.

Cuando Bruce se propuso ser Batman su intención era luchar contra el crimen que le arrebató a sus padres, las mafias, el crimen organizado, la corrupción de Ciudad Gótica que destruyó las vidas de tantos inocentes, si bien los primeros años de esta cruzada fueron contra enemigos de esta clase, las familias criminales Falcone y Marroni por citar las dos más importantes(Loeb, 2016), la existencia de Batman fue como un caldo de cultivo para que las distintas psicosis y perversiones de la ciudad se encarnasen en los supervillanos antedichos. casi como si la presencia de Batman fuese un fósforo que ocasionó un incendio de enormes magnitudes.

El ejemplo más claro de lo anterior es el origen de el Guasón ya que fue el mismo Batman quien le dio origen dejándolo caer a un depósito de desperdicios tóxicos, los cuales trastornaron su mente, tiñeron su piel de blanco y su pelo de verde y le imprimieron una macabra sonrisa permanente en su rostro (Moore, 2019)

Casi como Edipo siendo el causante de su propia tragedia, es Batman quien le da origen a su némesis y el mayor de sus males, aquel que privó de la vida a cientos o miles de personas inocentes, aquel que dejó paralizada a Batichica y asesinó al segundo Robin entre innumerables atrocidades más (Johns, 2023)

Batman Ego

Batman Ego es una historia de Batman guionada e ilustrada por Darwyn Cook publicada en el año 2000. Dicha obra presenta un conflicto introspectivo del caballero de la

noche ya que la historia gira entorno a un debate que llevan a cabo Bruce Wayne y Batman, como si de un viaje onírico se tratase, este cómic aborda el conflicto interno de Batman como una posible escisión de la personalidad de Bruce Wayne aunque también puede tenerse la lectura de Batman como el verdadero self de este sujeto siendo Bruce su máscara frente al mundo.

El cómic toma lugar en la baticueva, donde Bruce mantiene un debate con Batman como si de dos sujetos distintos se tratase, Bruce cuestiona los métodos de Batman, su cruzada eterna contra el crimen y lo que eso le ha significado como sacrificio en su vida, en tanto la voz de Batman justifica su accionar y violencia y el uso del miedo y el símbolo como herramienta y estandarte en la lucha contra el mal.

Tomando los elementos y las características de esta historia y desde la segunda tópica freudiana sobre el aparato psíquico valdría ubicar a Bruce, a Batman y al recuerdo o el fantasma de sus padres como al Yo, al Ello y al Superyo que postula Freud.

Bruce sería el Yo en esta historia ya que da lugar al cuestionamiento de sus acciones, le da cabida a la duda y la reflexión de su quehacer en el mundo como justiciero enmascarado y se cuestiona si es lo que sus padres hubiesen querido para él. En otro cómic donde se plantea una realidad alternativa donde quien muere es Bruce y sus padres lo sobreviven, (FLASHPOINT de Geoff Jones) es Thomas Wayne quien se convierte en Batman y tras estar en contacto con el Bruce que conocemos y se abordado en este trabajo, le pide a su hijo que no sea Batman, le pide tener una vida lejos de la búsqueda eterna de justicia y de lucha.

Por su lado, Batman representa al Ello, lo que para Freud es la parte del inconsciente dominada por el principio del placer y la inmediatez a la hora de querer satisfacer sus impulsos, para Batman estos impulsos son los de la venganza y para llegar a ella no escatimra a la hora de usar la violencia o el miedo. Será a través del Superyó que este impulso vengativo será filtrado y llegará al Yo, a Bruce como una búsqueda de justicia y no de

venganza. En este esquema el Superyó estará ocupado por el fantasma de los padres de Bruce, quienes obraran como brújula moral para que el Ello no se sobreponga en su persona sino que esté más controlado y filtrado en el Yo.

Extrapolando este ejercicio a los demás elementos de los mitos de Batman, se podría decir que Gótica es un gran Ello, impulsivo, sin filtros donde la norma es la búsqueda del placer, el Superyo podría fijarse en la figura de Jim Gordon y su departamento de policía que a pesar de la corrupción operante en la ciudad y sus instituciones, se mantiene firme en su misión de hacer respetar y cumplir la ley y finalmente la figura de Batman sería un Yo mediado por sus impulsos violentos de venganza y el ideal de justicia, ley y orden que se desprende del Superyó moralizador en la figura de su amigo y aliado el Comisionado Gordon.

El conflicto de esta disruptiva obra gira en torno a la dualidad que hay dentro de Bruce Wayne, entre su deseo de venganza y su deseo de mantener vivo el recuerdo y el legado de sus padres. Bruce, como el Yo Freudiano integrara aspectos del Superyo y el Ello en equilibrio y escuchando a su deseo, deseo propio y no de un Otro como podría ser un mandato, sino que integrado y configurado como deseo de su Yo es que haya la manera de imponerse a las voces morales e impulsivas de su psique, así concluye que Batman es una parte de sí y que no existe únicamente como un ser negativo o una bestia atemorizadora sino que existe para defender a los inocentes de la ciudad que ama y que juro proteger, ciudad que es también una parte de él.

Consideraciones finales

Existen personajes, héroes e historias que trascienden las generaciones, trascienden las épocas, el tiempo, las distancias y las culturas, son mitos fundacionales que conectan con la parte más íntima de los sujetos porque hacen lazo con lo más profundo de cada uno, los miedos, los deseos, tratan temáticas universales como el amor, la venganza, la muerte, la redención. Estos mitos están entre nosotros desde siempre, desde los albores de la cultura y del habla, estos mitos evolucionan, se reinventan y permanecen, permanecen en la conciencia de los sujetos, de los pueblos pero también en lo inconsciente de cada uno.

Así como distintas áreas artísticas, llámese teatro, cine o cómic, vuelven a ellos una y otra vez, adaptandolos a cada época y contexto, los mismos son adaptados también más allá del arte en disciplinas como el psicoanálisis, siendo Freud el primero en usar los relatos como herramienta fundacional de su disciplina, pasando por grandes exponentes de la misma posteriores a él. Casi como si no se pudiese estudiar lo individual sin partir desde lo universal antes.

Hace casi cien años nació Batman en las páginas de los cómics estadounidenses, medio de entretenimiento enfocado en niños en aquel entonces, surgió como un vigilante enmascarado que se enfrentaba a gangsters y demás malhechores para ir convirtiéndose en un detective, Batman no tiene poderes como el resto de los personajes de su clase, aun así es denominado superhéroe, en parte por sus condiciones físicas, mentales y su infinidad de gadgets siempre a mano para ayudarlo en sus batallas.

Batman nace desde el deseo de la venganza, aunque él proclame justicia, en su juramento para volverse quien es, la palabra usada fue venganza, objetivo imposible de cumplir para el héroe. Batman es un héroe trágico, nacido de la tragedia y que no logra sobreponerse a la misma, a su vez no quiere entablar vínculos con nadie a su alrededor, es desconfiado de los demás y no se permite amar ni ser amado, quizás por miedo a volver a

perder a alguien que ama. Sí bien se propone erradicar el crimen, él mismo es un criminal, un vigilante que opera por fuera de la ley y también él es quien ocasiona el surgimiento de un mal aún más grande del que se propuso erradicar, el de los supervillanos que invadieron Ciudad Gótica luego de su aparición, casi como si de una tragedia griega se tratase, aquello que busca evitar ocurre por querer evitarlo. Quizás Batman sea a su vez consecuencia de algo más, más allá de la muerte de sus padres, consecuencia de un mandato tácito, de una respuesta de la naturaleza para equilibrar la balanza del bien y el mal o simplemente sea la forma de un niño asustado en un callejón tratando de imponerse al trauma.

Batman es un icono de la cultura popular desde hace décadas, del medio de los cómics, las películas, los videojuegos y todo aquello donde se pueda facturar con su imagen y su nombre. Hay algo en el personaje que cautiva, que enamora, ese algo es lo que mantiene vigente, lo que llevó a que su editorial adoptará el nombre de la cabecera donde se publicaban sus primeras aventuras, el mismo algo que llena las salas del cine cada vez que la batiseñal llega al celuloide y a las tiendas de revistas semana a semana, mes a mes. Quizás todos conectamos con ese niño asustado en algún punto y eso es lo que nos enamora, nos llama y nos hace estar pendientes de sus aventuras.

Referencias

Moench, D., Gulacy, P., (1990). Batman Leyendas: Presa parte 2 de 5 Ediciones Zinco S.A.

Manning, M. (2023). Batman La Guía Definitiva. Editorial DK.

Miller, F., Mazzucchelli D. (2021). Batman Año Uno. ECC Ediciones.

Escobar, D. (2023). ¿Por qué DC se llama así?. *La casa de El*.

<https://www.lacasadeel.net/2023/07/por-que-dc-comics-se-llama-asi.html>

Arizona State University. (2024). Comics and Graphic Novels.

<https://libguides.asu.edu/c.php?g=613607&p=4263347>

Internet Movie Database. (2024). Batman Serie de TV 1966-1968.

<https://www.imdb.com/title/tt0059968/>

Sanchez, V. (2024). ‘Crisis en Tierras Infinitas’: la revolución del multiverso en DC. *Nueva Tribuna*.

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/comic-crisis-tierras-infinitas-revolucion-multiverso-dc/20240814195924229695.html>

Miller, F. (2019). Batman El Regreso Del Caballero Oscuro. ECC Ediciones.

Ziaurriz, L. (2014). Mito y psicoanálisis. Congreso Latinoamericano FEPAL

Freud, S., Neue Folge I, pág. 529. S. E., 22, 95

Revista uruguaya de psicoanálisis (En línea) (57)

Fingerroth, 2004. Danny Fingerroth, en *Superman on the Couch* (2004)

Perucho, G. (2002). El mito del superhéroe. *Revista Latinoamericana de estudios sobre la historieta*. Volumen 2. N° 5.

Freud, S. Duelo y melancolía, *Obras Completas*, Tomo XIV, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1917

Laplanche, J., Pontalis, J. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Paidós.

Kelly, C. (2016). *Wonder Woman Anual #1*. DC.

Barr, M. (2024). *Batman leyendas del caballero oscuro*: Fe. Ovni Press.

Real Academia Española. (s.f.). Persona. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en <https://dle.rae.es/persona?m=form>

Real Academia Española. (s.f.). Máscara. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en <https://dle.rae.es/m%C3%A1scara?m=form>

García, M. (2015). *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Ministerio de ciencia, innovación y universidades.

Shakespeare G. (2003). Hamlet. *Biblioteca virtual universal*. <https://biblioteca.org.ar/libros/89485.pdf>

Minkoff, R. (1994). *El rey león*. Walt Disney Pictures.

Lacan, J. (2013). *Seminario 6 el deseo y su interpretación*. Paidós.

Aquino Cabral, et al. (2016). La división subjetiva como indicador diagnóstico en psicoanálisis lacaniano. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Zuluaga Román, A. (2011). Del rechazo a la forclusión. *Revista Electrónica Psyconex*, 2(3). Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/9658>

Bafico, J. (2006). Casos locos. Editorial fin de siglo.

Wolfman, M., Perez, G., (2017). Batman año tres. ECC Ediciones.

Loeb, J., Sale, T. (2022). Batman victoria oscura. ECC Ediciones.

Starlin, J., Aparo, J. (2016). Batman una muerte en la familia. ECC Ediciones.

Morrison, G., Kubert, A. (2016). Batman e hijo. ECC Ediciones.

Lovecraft, H.P., (2021). Narrativa completa Volumen 1. Valdemar.

Morrison, G., Mckean, D., (2016). Batman asilo Arkham. ECC Ediciones.

Loeb, J., Sale, T. (2016). Batman el largo halloween. ECC Ediciones.

Wagner, M. (2008). Batman y los hombres monstruo. Planeta Cómic.

Cook, D. (2000). Batman Ego. Planeta Cómic.