



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY



Facultad de
Psicología
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Facultad de Psicología

Título: La simulación actoral como primer acercamiento práctico a la atención del paciente
en situación de adicción

TRABAJO FINAL DE GRADO

Modalidad: Proyecto de intervención

Estudiante: Cecilia González Latapie - C.I. 3.905.646-6

Tutor: Daniel Camparo

Co-Tutor: Paul Ruiz

Revisor: Hugo Selma

Montevideo, Uruguay

Fecha: 19 de Octubre de 2022

Índice

Resumen.	3
Contextualización del proyecto. Con quiénes trabajamos, dónde y cuándo.	3
Definición del problema.	5
Pertinencia de la intervención.	6
Antecedentes.	7
Marco conceptual.	9
Objetivo.	12
Metodología.	13
Casos para trabajar en clase.	15
Análisis de la implicación del estudiante.	17
Consideraciones éticas.	18
Resultados esperados.	19
Referencias bibliográficas.	23
ANEXOS	27
Cortes – Cuting.	27
Cicatrices.	29
Intravenosa.	30

Resumen.

El siguiente proyecto tiene como objetivo una intervención educativa dentro de la Facultad de Psicología con estudiantes universitarios que estén cursando el ciclo de formación integral o de graduación, a partir de una materia optativa donde pueda contribuir con la experiencia desde lo actoral. Se realizan intervenciones con pacientes ficticios, dejando de lado las viñetas o los videos representativos de ciertas situaciones, ya que por motivos de confidencialidad o de consentimiento informado no se puede llegar a ellos. Se trabajará desde la composición del personaje del actor dentro de la temática de adicciones. Se los formará, a los actores, para que generen una realidad en la que los propios estudiantes puedan interactuar con ellos como si fuera un paciente en situación de adicción, realizando entrevistas, intervenciones, preguntas, etc. Junto con el apoyo teórico dado en clase, se buscará concluir la experiencia con lo práctico, identificando su estado y cómo abordar la situación planteada. De esta manera, me pongo como objetivo, el evitar que el alumno llegue a la práctica de graduación sin haber tenido un contacto anterior con un paciente. Así como la sociedad y el mundo se encuentra en constante cambio, la Universidad también se encuentra dentro de esta transformación y no puede ser ajena a ella.

Palabras clave: intervención, actores, simulación, adicción.

Contextualización del proyecto. Con quiénes trabajamos, dónde y cuándo.

Este proyecto está concebido para la Facultad de Psicología de la UdelaR, donde se trabajará en la formación del actor con el tema "personas en situación de adicción". Los docentes idóneos en la temática participarán dando apoyo en este contenido y donde brindarán herramientas con el fin de formar, crear y armar una situación para abordar en clase y de esta forma interactuar con los estudiantes..

Consideremos un grupo reducido de alumnos, no es conveniente realizar este proyecto en una unidad curricular obligatoria (UCO), sino en algún espacio donde la cantidad de personas sea la apropiada para la contención del grupo y del docente pueda trabajar de forma satisfactoria. Los temas estarán relacionados a las personas en situación de adicción.

Al no ser de contenido únicamente teórico, la situación que se planteará es que el actor esté presente utilizando diferentes herramientas que sumen al trabajo, como fotos o

vídeos; estamos buscando la realidad en un contexto de estudio. Según Jiménez-García et al. (2019) , el modelo de aprendizaje 70:20:10 afirma que este es más efectivo cuando el 70% del tiempo se basa en experiencias prácticas; el 20%, en aprender de otras personas, como compañeros, docentes o profesionales; y el último 10%, en los propios cursos presenciales o formaciones *online*.

Un modelo de desarrollo docente basado en la experiencia supone un reto a la hora reconocer y contabilizar como horas de formación aquellas provenientes del aprendizaje informal. Para facilitar esta tarea se definen tres modalidades de aprendizaje que incluyen un catálogo de acciones formativas asociadas a cada una de ellas. De acuerdo con el modelo 70:20:10, en el PDD se establece que, en términos generales, el 70% de las horas de formación del docente han de corresponder con el autoaprendizaje en el trabajo, modalidad que se denomina Experimentar; el 20% deben provenir del aprendizaje entre pares, modalidad que se denomina Compartir; y solo el 10% debe emplearse en cursos tradicionales, de la modalidad Descubrir. (Jiménez-García et al., 2019, p. 49)

Entendemos que estar en una clase más de 2 horas, atendiendo, comprendiendo y participando, contribuye a que el alumno mantenga su atención, a pesar de los diversos distractores tecnológicos y no tecnológicos que tenemos hoy en día, que hacen difícil de imaginar a un alumno en clase sin un celular. También sabemos que es una herramienta útil para la conectividad; las tecnologías vinieron para quedarse y en ellas hay un mundo inmensamente amplio. Pero, sin desviarnos del tema, en una clase se convierte en un problema, ya sea porque suena, llegan avisos o aparece el síndrome de la vibración fantasma, es decir, creemos que nuestro celular está vibrando pero no es así, lo que hace que se pierda la atención a lo que está sucediendo en clase.

Sin embargo, hay que precisar que si el celular acerca a quienes están distantes, también aísla a las personas que están cerca, convirtiendo al usuario, en muchos casos, en un «adicto» marcado por la ansiedad y el estrés, lo que da origen a lo que los psicólogos han denominado como «síndrome de la vibración fantasma» que se caracteriza porque el usuario siente o escucha vibraciones o tonos inexistentes provenientes de su teléfono inteligente. (Mendoza y Curaño, 2016, p.24)

También, observamos que muchas veces se prioriza el teléfono móvil antes que lo que está sucediendo y viviendo la persona en ese momento. No solo lo vemos en clase, sino también en reuniones familiares, cumpleaños, cenas y cualquier otra actividad que

involucre a personas. La autora Merino (2017) nos dice que el uso del teléfono móvil se ha naturalizado e integrado en las tareas diarias de la persona hasta tal punto que los éstos mantienen una relación cotidiana muy estrecha e intensa con él. Personalmente, he dado cursos en los que he tenido alumnos que sentados frente a mí toman sus celulares y no prestan atención a la clase, lo que es una falta de respeto a la persona que está hablando. La autora hace mención a este gran incremento de la accesibilidad y conectividad por la que la inclusión de Internet ha generado mayor sensación de dependencia hacia el celular y que para las personas el teléfono tiene un significado más allá del de una herramienta de comunicación.

El celular se ha convertido en el medio de comunicación más extendido del mundo, superando los otros medios. No solamente se usa para hacer y recibir llamadas, sino que está ampliando cada vez más sus perspectivas comunicativas, multimedia y ofimáticas. Todas estas posibilidades, unidas a su ubicuidad, facilidad de uso y portabilidad justifican su expansión mundial, teniendo mayor impacto entre los jóvenes (“Nativos informáticos”). (Mendoza Bernal, 2014, p10)

Entendemos que no siempre son posibles las prácticas en los primeros años de currícula, pero la interacción y la participación del alumno con el actor en situación de simulación, ayudará a acortar esa espera. Si fue difícil durante el periodo de pandemia con las clases vía Zoom, donde el alumnado tenía las cámaras y los micrófonos apagados y el docente daba una clase a una pantalla vacía, silenciosa, sin saber si había alguien del otro lado; también lo es en la presencialidad con las diferentes tecnologías que cada uno tiene en su mano. Según el autor Ville Mankki (2022), nos menciona que los cierres de las instituciones académicas a la respuesta a COVID-19 han obligado a los maestros de todo el mundo a cambiar rápida e inesperadamente de la enseñanza presencial a la enseñanza a distancia.

Definición del problema.

Uno de los problemas que se plantea en la Facultad es la poca intervención de los alumnos con pacientes a lo largo de la carrera. Recién al final de la misma se llega a estar en contacto con el otro desde el acompañamiento. La necesidad de estar en relación, ver, trabajar, acercarse, probarse uno mismo y luego sumarle la carga teórica que tenemos en los diferentes ciclos, hace que al momento de egresar tengamos otras herramientas que solo la facultad nos puede dar. El relacionamiento y la interacción con situaciones de la vida

diaria o con aquellas que nos podamos encontrar al recibirnos es clave para la formación del estudiante.

Esto es, el prácticum lo concebimos como un espacio en el que el alumnado en formación tiene la posibilidad de investigar, de adentrarse en la complejidad del aula para comprenderla desde el punto de vista de los que intervienen en ella, implicándose en los intercambios inciertos y conflictivos propios de cada situación, analizando todos los mensajes, experimentando alternativas e intentando reconstruir la realidad del aula. (Sepúlveda Ruiz, 2005, p.72)

En este proyecto se abordará las adicciones como eje de la representación del actor a trabajar en clase y donde el estudiante realizará su interacción para darse de esa forma, el acercamiento práctico a la atención del paciente en situación de adicción..

La mayoría de la población mundial ha consumido alguna vez en su vida algún tipo de droga, pero seguro que no todos son adictos, categoría esta que se relaciona con los conceptos de dependencia y tolerancia; y que además, la mayoría de las personas consumen drogas legales, pero esta clasificación de "legales" no las exime de crear adicción y afectar en menor o mayor medida la salud.

Si bien preocupa todos los tipos de adicción, es necesario llamar más la atención sobre aquellas sustancias que afectan la conducta del individuo, puesto que además de influir en el comportamiento, modifican el estado de ánimo, y hasta la personalidad del adicto; sobre todo cuando está sometido a los efectos del tóxico. Cuando el individuo se encuentra bajo estos efectos, afloran en él un conjunto de manifestaciones y características realmente repudiables de las cuales la persona no tiene plena conciencia y puede así ofender, atacar, herir y hasta matar a otra persona, o a él mismo. (Alpízar López et al., 2008, p. 4)

Pertinencia de la intervención.

La problemática de trabajar tanto desde lo teórica-práctico se considera dentro del tratamiento de una problemática que vemos desde hace mucho tiempo y que todavía no se ha intervenido en su totalidad. La necesidad del trabajo teórico práctico se debe abordar desde el comienzo de los estudios universitarios para que los cambios y la flexibilidad de adaptación se introduzcan y crezcan con rapidez. El cambio y las demandas de una transformación académica a través del aprendizaje continuo y adquiriendo nuevas modalidades y habilidades harán la diferencia a futuro.

Desde esta perspectiva, se aprende a pensar y a comprender la interacción social en situaciones naturales, en las que a partir de la experiencia, el alumno universitario, futuro docente, logre un entrenamiento en la construcción de teorías propias que, para el aprendizaje, pueden resultar más válidas que toda otra información que se proporcione desde la lógica del otro. A lo largo del taller se reflexiona sobre la clase, volviendo a pensar en ella y en la particular configuración que el docente imprime a cada propuesta de enseñanza. (Aiello, 2005, p.331)

Así como las nuevas tecnologías han sido incorporadas por motivos ajenos a la educación, como sucedió con la pandemia de 2020-2021, y los cambios fueron adoptados tanto por los alumnos como por los docentes, así como los métodos de enseñanza y de aprendizaje pasaron de lo tradicional a lo no tradicional, entendemos que esta intervención trata una problemática que hace mucho tiempo está en el tapete de las carreras universitarias, por consiguiente, en la Facultad de Psicología.

Las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC's) han ampliado las posibilidades que anteriormente ofrecían las tecnologías tradicionales y de manera particular, han impactado los procesos de enseñanza y de aprendizaje, las estrategias de enseñanza, los roles que desempeñan los profesores y los estudiantes, y la aparición de nuevas modalidades de realizar la actividad laboral. (Maldonado Perez, 2007, p. 264)

En esta oportunidad nos concentramos en las adicciones, en la posibilidad de intervenir un adicto en tratamiento o un adicto que no sabe que lo es, poder imaginar un mundo de situaciones diferentes para llevarlas directamente a la enseñanza teórica-práctica en una clase con un docente referente que contenga la situación a trabajar. Siguiendo las líneas del autor Goetze (2019) donde menciona que las actividades teóricas, ya sean científicas o filosóficas, deben involucrar algún elemento práctico, o de lo contrario son especulaciones ociosas y que la idea de que las actividades teóricas y prácticas son contrarias, es falso.

Antecedentes.

La Facultad de Medicina de la UdelaR utiliza actores que son preparados previamente con un docente facilitador y luego asisten a las prácticas para realizar pruebas vivenciadas. Se forma a los actores con respuestas concretas, de modo que no den una

respuesta que ayude al estudiante, y se les atribuye síntomas físicos específicos que serán revelados a medida que los alumnos hagan las preguntas correctas. De esta forma, los alumnos sabrán cuál es la enfermedad o el problema que estas personas traen a la consulta médica, mientras son evaluados por el docente durante todo el proceso.

Históricamente, la dinámica educativa en América Latina en la mayoría de los campos disciplinarios, sólo en un nivel marginal incluía la actividad práctica en el proceso de enseñanza. Sin embargo, en los últimos años se verifica en el marco de la lenta inclusión de un paradigma emergente, la expansión en la región de la pasantía estudiantil y la práctica pre-profesional. Éstas se comienzan a conformar como componentes estructurales del proceso de enseñanza-aprendizaje y como distinciones de las nuevas configuraciones institucionales y educativas de la educación superior en la región. (Rama Vitale, 2011, p.33)

Con respecto a la Facultad de Odontología, ya en el segundo año los alumnos tienen contacto con dientes y muelas obtenidas de extracciones de pacientes de odontólogos recibidos. Según Christiani (2016), la simulación clínica en odontología es una herramienta de aprendizaje cuyo objetivo principal es la obtención de competencias en un ámbito lo más parecido al contexto real. Esos dientes y muelas pueden ser trabajados por los estudiantes y son un primer contacto con la realidad; más allá que no esté en la boca de una persona, sí son reales y sí pueden trabajar con instrumentos como si fuera una práctica real.

Una de las grandes diferencias entre la enseñanza en la salud con el modelo tradicional y la enseñanza basada en la simulación es que durante el entrenamiento clínico en pacientes, los alumnos deben de estar continuamente supervisados para evitar que cometan errores y corregirlos de manera inmediata, esto con el fin de cuidar la integridad y seguridad del paciente; dentro de una simulación, los errores sí ocurrieron se lo hace observar, con el fin de que el alumno aprenda de las consecuencias de su error, rectifique y vuelva a realizar el procedimiento de manera correcta, reforzando así sus conocimientos. (Christiani, 2016, p. 71)

En la Facultad de Psicología también hubo un momento en el que se realizó esta experiencia, la de contratar actores, formarlos y grabar videos, pero al día de hoy no existe más. Lo que sí tenemos son viñetas escritas o segmentos de películas a partir de las que se analiza y se trabaja, esto sucede tanto en las clases como en los exámenes. Las viñetas representan historias con datos lo más fidedignos posibles para ser utilizadas en una

situación de contexto a trabajar. La mayoría de las veces son hipotéticas, de lo contrario se cambian los datos para salvaguardar a las personas. El uso de estos dispositivos permite vivenciar más lo emocional, viviendo las diferentes situaciones representadas.

Los autores Galindo López y Visbal Spirko (2007) mencionan que la Facultad de Medicina de la Universidad McMaster desde 1966 desarrolla la experiencia clínica en sus estudiantes, llevándolos a un escenario virtual con pacientes simulados antes de que estén frente a los pacientes reales, lo que genera una mejor interacción estudiantes-pacientes. Además, mencionan que el uso de la simulación en cualquier ámbito educativo donde se pueda controlar, medir, perfeccionar y evaluar, mejora los criterios del aprendizaje tanto del docente como del estudiante. La simulación permitirá preparar a los estudiantes de forma idónea para el contacto directo con el paciente en un futuro. Además mencionan que los docentes de medicina encontraron en la simulación una técnica efectiva para enseñar y evaluar en tiempo real, llevando al estudiante a un escenario “real” pero controlado.

Según Amaya (2008), la simulación clínica es una herramienta más y no pretende reemplazar a las prácticas hospitalarias, tiene que quedar claro que la simulación es una estrategia didáctica que ayuda al entrenamiento del estudiante para enfrentar la realidad en el futuro. Esta simulación tiene sus inicios en los años 60 en Europa y Norteamérica. Entonces, si nosotros la llevamos a la Facultad de Psicología, ¿qué pasaría si el estudiante, antes de asistir a la clínica, ha adquirido competencias y experiencias en simulación de casos y actúa acompañado por su profesor referente desde el primer momento? Las diferentes actividades simuladas dan a los estudiantes una oportunidad de analizar, reflexionar, evaluar y enfrentar diferentes situaciones relacionadas a su formación profesional mediante la aproximación a la realidad que enfrentarán en un futuro, con un aprendizaje interactivo y una retroalimentación inmediata por parte del docente a cargo.

Marco conceptual.

La pedagogía teatral, en su universo de posibilidades creativas, nos muestra dos opciones. La primera se refiere a la pertinencia del teatro como instrumento pedagógico que acompaña procesos interdisciplinarios, terapéuticos, marginales, cognitivos, desde las propuestas del teatro infantil, hasta las dramatizaciones holísticas en edades mayores. La segunda opción profundiza en la enseñanza del teatro como medio y como fin profesional, sin negar su carácter liberador en sí mismo y su potencial en procesos interdisciplinarios. (Calderón, 2014, p. 5)

¿Por qué no llamamos “*role playing*” a este trabajo propuesto? Si consideramos que es una estrategia didáctica que se puede aplicar en los diferentes ámbitos de la educación, en español podríamos definirlo como juego de roles actorales y estos jugadores representan una simulación participativa a partir de un caso y trabajando sobre el mismo.

El recurso al *role playing* es habitual en todas las profesiones que tienen que ver con las relaciones humanas: Psicología, Psiquiatría, Medicina, Antropología, Sociología, Educación, etc.; también en el Comercio, Turismo, Ejército, Policía, Aviación, Teatro, etc. En ellas, la simulación de situaciones típicas sirve para evaluar o actuar, sin los riesgos que conlleva la realidad. (Espina Barrios, 2001, p. 158)

La diferencia en este proyecto de intervención es que no lo considero ni juego de roles ni tampoco psicodrama, la autora Mercader (2013) nos menciona que para hacer una sesión de psicodrama necesitamos de ciertos elementos los cuales contienen tres contextos (social, grupal y dramático), además cinco instrumentos fundamentales (protagonista, escenario, yo-auxiliar, director/a o terapeuta y auditorio) y por último dividirlo en tres etapas (caldeamiento, dramatización y comentarios). Entonces surge como un facilitador para expresar y exteriorizar vivencias a través de lo corporal, a la que considero una gran herramienta para la clínica, como una psicoterapia grupal, como un medio de diagnóstico y terapéutico para la población a la cual esté dirigida. No considero que en este trabajo se manifieste el cuerpo como único medio y se lo haga expresar como si fuera la palabra que no puede decir, así como tampoco habrá juego de roles siguiendo la línea del autor Espina Barrios (2001), ya que no queremos ni se trabajará con los deseos ni inconsciente.

Específicamente, este trabajo muestra la representación de una problemática adictiva a trabajar, en la que el estudiante adquiera las herramientas que necesitará como futuro profesional para abordar a una persona en esa situación.

Tal vez, se podría tomar como una forma innovadora de psicodrama en la docencia, donde el docente va más allá de su forma de transmitir conocimiento y de relacionamiento con el alumnado, con una metodología activa que busca nuevas estrategias educativas, propone situaciones cotidianas y lleva al límite las situaciones representadas. La clave es salir de nuestra zona de confort, cambiando el modelo tradicional de enseñanza en el que el docente imparte la clase de forma teórica y los alumnos, desde un lugar inferior al docente, escuchan y aprenden.

El uso de los simuladores en las diferentes áreas de estudio, ya sean simuladores tecnológicos o entrenando y brindando diferentes herramientas a los docentes, ayuda a que el alumno se acerque a la realidad desde diferentes técnicas, como puede ser el juego de roles o la utilización de actores para la representación de situaciones posibles.

Por otra parte, el entrenamiento basado en la simulación permite el error, que se puede llevar hasta sus últimas consecuencias sin repercusiones reales. El alumno se puede enfrentar a situaciones desafiantes en un ambiente seguro donde el error está permitido y aprender de los errores sin dañar al paciente. De hecho se trata de una formación guiada por el error. (Palés Argullós y Gomar Sancho, 2010, p. 152)

Ante la falta de experiencia el uso de la simulación en la Facultad de Psicología es importante, de esa forma el estudiante puede adquirir nuevos aprendizajes antes de la culminación de la carrera, a la vez que fomenta las experiencias prácticas en diferentes tipos de entorno y con la presencia de un docente que podrá corregir equivocaciones que en la realidad están permitidas. La simulación facilita el acercamiento a casos clínicos reales, donde se ponen a prueba los conocimientos y habilidades del estudiante para implementar un plan de diagnóstico y terapéutico con el paciente simulado. Esto contribuye a la familiarización con los posibles casos y a evitar futuros errores, ya que hay una retroalimentación del docente, por lo que también se ve incrementada la confianza del alumno al estar en un espacio sostenido y protegido. La autora Altamirano-Droguett (2019) menciona que la simulación clínica se necesita para mejorar tanto la seguridad y confianza del estudiantado, además es un método útil en las carreras del área de la salud, porque de esta forma acelera el proceso de aprendizaje y la mejora continua, dándole un valor agregado en la familiarización con los métodos de evaluación porque esto permite el ensayo y error como forma de retroalimentación. Todo esto haría un gran cambio de cultura para las generaciones futuras. Continuando en su línea de pensamiento, nos afirma que el entrenamiento con sujetos pacientes simulados sirve para enfrentarse con los diversos tipos de comportamientos de diferentes pacientes que puedan llegar a trabajar en el futuro. Además afirma que se logra un aprendizaje con gran significado para los estudiantes al encontrarse enfrentados ante distintos escenarios similares a la realidad.

Otro ejemplo en la medicina es la utilización de muñecas en la práctica de resucitación cardiopulmonar (RCP). Esto es habitual, ya que se puede mostrar cómo hacerlo y luego el alumno repite lo aprendido, mientras se corrige la maniobra *in situ*. Como no siempre estamos expuestos a estas situaciones, es necesario practicar la maniobra varias veces para no olvidarla. No es la misma situación para quien la hace asiduamente que para

aquellas personas que tienen que saber el procedimiento porque la normativa así lo exige. La posición física de la persona, la colocación de las manos, el lugar, cómo y cuántas veces debe hacerse presión son importantes a la hora de realizar la maniobra, por lo que es esencial contar con un muñeco especial para realizarlas.

De todos es sabido que cada año miles de personas mueren por paradas cardíacas por el mero hecho de no recibir tratamiento médico lo suficientemente rápido. Ocho de cada diez paradas cardíacas extra hospitalarias ocurren en domicilios, pero únicamente en un 15% de ellas se realiza RCP por parte de algún ciudadano. (García Vega et al., 2008, p. 223)

De aquí la importancia de la simulación en la enseñanza; en un lugar propicio, con un docente a cargo, con compañeros que también están aprendiendo y observando, culminando con una devolución o corrección si es necesaria por parte de la persona a cargo de la simulación.

Se ha demostrado que con programas de RCP que incluyan enseñar el manejo de desfibriladores externos automáticos (DEA) para reanimadores legos implementados en entornos públicos específicos, el número de supervivientes al paro cardíaco por fibrilación ventricular (FV) fuera del hospital se duplica en comparación con aquellos programas que se basan en realizar una llamada rápida al SEM y se administra una RCP por personal específico. (García Vega et al., 2008, p. 223)

Objetivo.

Este aprendizaje se utiliza mucho en las organizaciones en las que los empleados concurren a cursos permanentes dentro de las empresas para su continua formación, de todos modos es aplicable en estudiantes de diferentes niveles de enseñanza: escuelas, liceo, facultades. Además, el autor menciona que las modalidades de aprendizaje y su contribución en la mejora de la práctica docente son indicadores significativos del nivel de satisfacción con el plan de desarrollo.

Según Chiavenato (2009):

Aprendizaje significa un cambio o modificación permanente en la conducta en función de la experiencia de cada individuo. Se observan algunos cambios de conducta en las personas a medida que crecen, de la infancia a la madurez. El aprendizaje afecta en gran medida la forma de pensar, sentir y actuar, así como las creencias, valores y objetivos personales. Todo esto se aprende de la vida en

sociedad. A lo largo de su existencia, la gente vive en el aprendizaje y en la modificación continua de su conducta. (p. 317)

¿Qué pasaría si los estudiantes tuviéramos la posibilidad de elegir entre una clase práctica y una totalmente teórica, o en este caso un híbrido entre ambas? La posibilidad de que los estudiantes y los docentes tengan un abanico de opciones más amplio para realizar sus tareas y que puedan elegir cómo estudiar ayuda a la motivación y al empoderamiento de su talento. Una tarea repetitiva, en la que la motivación va disminuyendo porque no hay desafíos personales que lo hagan sentirse útil, sino todo lo contrario, desgasta física y emocionalmente, pues la persona siente que no está dando todo lo que puede dar. Lo que ayuda a que la persona se sienta bien es participar en un ambiente de estudio cómodo, con un horario acorde a sus posibilidades de asistencia y con clases de pocos participantes.

Uno de los aspectos más relevantes para que se dé el aprendizaje es la motivación y no hay duda alguna acerca de que cuando esta no existe, los estudiantes difícilmente aprenden. No siempre hay ausencia de motivación; a veces, lo que se presenta es una inconsistencia entre los motivos del profesor y los del estudiante, o se convierte en un círculo vicioso el hecho de que éstos no estén motivados porque no aprenden. (Ospina Rodriguez, 2006, p.158)

Metodología.

Una primera reflexión señala que la formación de profesionales universitarios es un proceso complejo, que requiere de una serie de condiciones materiales, técnicas y humanas, necesarias para desarrollar en una persona las competencias laborales adecuadas para insertarse en el mundo laboral, a fin de desempeñar actividades específicas que le demandarán un dominio conceptual y práctico de una serie de conocimientos y técnicas que pertenecen a su respectiva especialidad profesional. (Gaete-Quezada, 2011, p. 292)

A nivel universitario es imprescindible dejar de lado la teoría para pasar a fórmulas académicas de estudio más participativas y que preparen a los estudiantes para la realidad que enfrentarán como profesionales. Creo que es necesario utilizar nuevas técnicas que permitan aplicar la teoría desde otro lado, unificando los conocimientos y los pilares de enseñanza que nos sostienen.

Siguiendo la línea del autor, es importante representar la realidad, poner en práctica la comunicación y comprobar las consecuencias de las acciones en un lugar resguardado, con un docente a cargo y preparándose para trabajar con pacientes reales. Qué mejor escenario que la actuación para jugar y equivocarnos, para aprender con la práctica y apoyarnos en la teoría. Aquí vamos a trabajar y apoyarnos no solo en el fin lúdico y motivacional, sino que servirá como herramienta de promoción del aprendizaje del alumnado y de evaluación de su desempeño académico.

Aunque el personaje es una creación artística, aquí no se discute el plano estético, sino el pragmático: el personaje es una persona de carne y hueso. La pedagogía teatral crítica no sólo persigue el fin de crear personajes auténticos, reales o verdaderos, sino que, en primera instancia, busca los sentidos y significados que son negociados entre los sujetos que intervienen en el acto público y social de la puesta en escena: el actor y el escenovidente, en el acto mismo de la comunicación teatral, es decir, la escenovidencia. (Vazquez Lomelí, 2009, p. 71)

La forma de trabajo aquí planteada implica la formación de un actor profesional que pueda cumplir con lo solicitado por el docente, de esa forma representará un personaje con una adicción o varias adicciones que estarán previamente acordadas por ambos. La preparación y el juego es anterior, en esa instancia el actor podrá lograr un resultado en base a condiciones, síntomas, abstinencia, etc., que luego mostrará en la clase, donde los alumnos verán la representación y realizarán una entrevista a una persona con adicciones.

La entrevista será lo más real posible, con respuestas ya establecidas para que el personaje sea tan creíble que solo vean a una persona que sufre de dependencia producida por el consumo continuado de una sustancia.

También es importante destacar que la experiencia desarrollada ofrece una innovación en la enseñanza en un campo profesional específico, e integra diversas metodologías didácticas vivenciales y de enseñanza situada: el juego de roles, el método de casos y la evaluación auténtica, mediante un diseño educativo que no solo se basa en el juego de roles, sino que incorpora como componentes clave los otros dos aspectos indicados, en la línea de presentación de buenas prácticas de enseñanza y modelos educativos centrados en el alumno, en consonancia con lo sustentado desde la teoría del aprendizaje significativo. (Gaete-Quezada, 2011, p. 303)

Estamos ante la creación de un personaje que en su esencia más pura es un personaje profundo y aquí se va a trabajar no solo desde la composición externa, sino que lo más importante es su composición psicológica para llegar al fin de la propuesta. El término “personaje” proviene de “persona” (latín) y su raíz griega *prósopon* significa “máscara”. Galán Fajardo (2005) hace referencia a dos tipos de personajes de acuerdo a su composición: planos y redondos. Los planos son los que tienen pocas marcas y cualidades, es decir, son pobres; mientras que los redondos son los que se asemejan a sujetos con una psicología propia y una personalidad individual, y se trabaja desde la composición externa e interna.

Casos para trabajar en clase.

Caso 1:

Datos para poder trabajar y construir el personaje: Mujer, 30 años, adicta a la cocaína. Abogada y con una Maestría en Derecho Internacional, trabaja en un *buffet*, sueldo alto, independiente económicamente, vive sola en un barrio importante de la ciudad de Montevideo. Sin hijos, con madre, padre y 2 hermanos mayores.

Efectos psicológicos: Euforia, habla demasiado, aumento de la sociabilidad, hiperactividad, deseo sexual aumentado.

A nivel fisiológico: Disminución de su fatiga, reducción del sueño, inhibición del apetito, aumento de su presión arterial. Además, a largo plazo, la cocaína puede llevar a la pérdida del sentido del olfato, hemorragias nasales y daño nasal (si se administra por esta vía).

Motivo de consulta: Problemas económicos y relacionamiento familiar. La suspendieron en su trabajo por reiteradas llegadas tardes y faltas sin aviso. Ella considera que es injusto y no entiende el motivo de la misma. Sus gastos económicos han estado subiendo, alega que la causa es porque el sueldo no es acorde a sus tareas laborales. En ningún momento trae el tema del consumo.

Luego de realizar el juego, es decir, de haber ensayado para que se definan los objetivos a trabajar durante la representación en la clase, la actriz realizará el *acting*. Los alumnos harán preguntas y la actriz responderá de acuerdo a lo pautado, de manera que aquellos puedan identificar qué le sucede a la paciente. Sería como una cámara de Gesell sin la separación del vidrio, observando a la persona trabajar directamente con el docente.

Otra forma de trabajo es omitir esa cámara de Gesell ficticia y permitir que los alumnos realicen preguntas cuyas respuestas ya fueron aprendidas por la actriz, y las que no sumen al diagnóstico se deberán contestar con “no sé” y “no quiero contestar”. Se puede trabajar en 2 o 3 clases, dependiendo de la necesidad del docente, trabajando en paralelo lo teórico para llegar a lo práctico. Lo que va a hacer la diferencia es tener un “paciente” en clase con las características trabajadas con anterioridad, esto podrá desarrollar el valor agregado que estamos buscando, la diferencia respecto a la metodología que hoy utiliza la Facultad.

Caso 2:

El siguiente caso es siguiendo la dinámica de trabajar con los 2 grupos, uno con viñeta y el otro con práctica. Se dará de la siguiente forma, el actor participará de 3 o 4 clases como alumno, es decir que estará mezclado dentro del resto de los compañeros de clase. Será uno más. Estará también en la lista para que sea más creíble a la hora de pasar la misma. El tiempo tiene que ser el necesario para que en la organización de las clases se toque el tema de abordaje a la persona con adicciones así como también el cutting y algún tema mas donde el docente crea necesario poder hacer para que se entienda la práctica, por tanto tiene que estar bien organizadas las clases preparadas. Aquí la situación será diferente, cuando se hable específicamente de cutting donde estos autores los definen como

El Cutting es un fenómeno de características sintomáticas de reciente aparición en la sociedad occidental, especialmente en USA y en menor medida en Europa y en España, calculándose en USA de dos a tres millones de practicantes o “cutters”. Consiste básicamente, en provocar autolesiones o cortes, con cuchillas o navajas, o cualquier elemento capaz de infringir daño al propio cuerpo, no estando relacionado con masoquismo o impulsos suicidas. (Castro Pinzón; Troncoso, 2009, p. 4)

Aquí el actor participa por primera vez pasando al frente increpando al docente de cómo puede hablar de algo que él nunca pasó. En la línea de los autores Castro Pinzón y Troncoso (2009) podríamos afirmar que este síntoma es tan adictivo que hasta se pueden necesitar más cortes y a su vez cada vez más profundos, según pasa el tiempo, es para aliviar el dolor que sienten, llegando al punto de acercarse a la muerte. Aca se deberá tener mucho cuidado con las reacciones de los demás compañeros y el docente tendrá que mantener la calma de todos los presentes y en todo momento. El alumno mostrará sus cortes y dará el motivo por el cual lo hace, esto ya estará guionado anteriormente con una mezcla de improvisación ya que dará la oportunidad a los demás compañeros de hacerle las

preguntas que ellos quieran. De esa forma se verán las reacciones y el desenvolvimiento de los estudiantes ante la situación con la persona. Luego se retirara y el docente pedirá que escriban lo que a su entender paso en la clase. Puede llegar a ser invasivo pero será una buena oportunidad de ver a una persona con esta condición. El actor estará utilizando maquillaje para la realización de las cicatrices y los cortes. En el otro grupo solo se hablara del tema.

Análisis de la implicación del estudiante.

Como vimos antes, el compromiso del estudiante se basa en la formación teórica para llevarla a la experiencia dentro del cuidado de la institución, que los prepara para su salida al campo laboral. Es importante recordar que puede suceder que no se vean situaciones de este tipo a lo largo de toda la carrera, por lo que esta es una oportunidad para acercarnos de forma cuidada a una relación directa con un paciente con esas características.

Con respecto a la propuesta, el consumo según Álamo C. (2018) pasa a ser compulsivo más allá que la persona sabe que le perjudica así como también va ocupar gran parte del tiempo, la energía y la atención de la persona adicta, lo que trae consigo consecuencias negativas. Si es un trabajador, su desempeño se verá alterado porque su prioridad es consumir, de modo que puede darse una baja en la productividad, ausentismo o llegadas tardes. El deterioro en la calidad del trabajo, incluso hasta el punto de perderlo, favorece que cualquier estudiante que quiera trabajar en clínica, en lo comunitario o en la salud, tenga contacto con alguno de ellos. Asimismo el autor menciona que , hay diferentes trastornos relacionados al consumo, como el estado de ánimo negativo, la irritabilidad, la depresión, la ansiedad, los cambios en su alimentación así como la bulimia y la anorexia nerviosa, el insomnio, la fatiga, trastornos bipolar, además de los problemas laborales, familiares, de vínculos, económicos y sociales. ya que el abuso, nos dice, repercute en la salud de los individuos, sobre todo cuando llegan a la edad adulta.

Por eso, cualquiera sea el lugar desde el cual se pare el futuro profesional, podría estar en contacto con algún paciente adicto. Las sustancias que pueden producir abuso de consumo, tanto las depresoras como las estimulantes, se encuentran hasta en el supermercado. Por lo que es importante conocer y saber qué es lo que sucede con estas personas, hasta dónde pueden llegar y qué consecuencias pueden tener a largo o corto plazo.

Siguiendo las líneas del autor Alamo (2018), las drogas que se administran en el cuerpo, ya sea por vía oral, intranasal, intravenosa, etc., llegan al cerebro a través del

torrente sanguíneo. Sabemos que el alcohol ayuda y facilita las relaciones sociales, así como también la relajación, pero si aumentamos la dosis podemos pasar de la sedación a la amnesia total. Si la persona es un consumidor prolongado, se genera un mecanismo de adaptación que hace que esa persona pueda tomar grandes cantidades sin quedar tan sedado y “aguante más”. Este es una de las drogas legales que encontramos en el supermercado, así como el tabaco, que aumenta el riesgo a las enfermedades relacionadas con la nicotina, como el aumento de la presión arterial, el cáncer de pulmón, de boca, etc. Y así podemos seguir con los hipnóticos, la heroína, el cannabis, la cocaína y muchas más.

Un espectador avezado incluso quiere descifrar en un actor entrenado cada uno de sus movimientos, porque ve en ellos imágenes, encuentra significados. Cada ejercicio o acción le transmite emociones, y este espectador se compromete con lo observado. Aquí comienza otra forma de participación, ya no es el espectador manipulado, sino el espectador participante que se transforma con lo vivenciado, que se involucra con lo visto, que se compromete con lo observado, contagiándose con la atmósfera generada por el cuerpo preparado y dispuesto para la escena. (Araque Osorio, 2009, p. 120)

Consideraciones éticas.

En el Decreto N° 379/008, que regulariza la investigación con seres humanos, se afirma que toda la información recaudada será utilizada con fines puramente académicos. Sobre todo en la investigación, tanto cuando el objetivo es contribuir al desarrollo científico como cuando involucra a seres humanos, tanto directa e indirectamente. Es de gran importancia destacar que al trabajar con personas y sus historias es posible que se dé el acceso a datos sensibles y personales; en estos casos, que se realizará desde la actuación, el docente puede o no tomar datos de la realidad. En el primer caso, se garantizará que se resguarde la información de dichos informes, utilizando el anonimato y modificando aquellos datos que pueden llegar a ser identificados, asegurando la no utilización de la información en perjuicio de personas y/o comunidades.

En todas las actividades a realizar se solicitará el consentimiento libre e informado de los participantes, en este caso los actores, y se recordará los objetivos de las mismas, sobre todo la importancia de estos en las actuaciones y representaciones ficticias de los casos a trabajar. A su vez, en la Ley N° 9155, que corresponde al Código Penal, el artículo 302 menciona la revelación del secreto profesional y sus multas económicas.

Resultados esperados.

Los resultados esperados son la realización de una vivencia de casos extraídos de la realidad, pero sin utilizar la viñeta ni los videos ni las películas, sino que el caso sea traído de forma vivencial por actores formados previamente para que la caracterización y el problema a tratar del personaje sean más reales.

La evaluación tiene múltiples y diversas funciones, algunas de ellas, incluso, contradictorias entre sí, al responder a distintos fines e intereses. El para qué de la evaluación que practican los docentes es una cuestión central que, en un momento dado, ellos deberían formularse. Cuando se les plantea esta pregunta, algunos suelen responder que lo hacen porque se los solicita la institución, digamos que por una exigencia administrativa de la cual no pueden escapar, o bien, porque tienen que otorgar una calificación al alumno, valoración que se supone refleja su rendimiento académico. (Moreno Olivos, 2009, p. 569)

Se trata de vivir la experiencia de la consulta y el diagnóstico con una persona real, sin utilizar videos sacados de películas o viñetas escritas en papel, sino desde el contacto con un paciente, con los síntomas, con las respuestas a las preguntas de los estudiantes, con la posibilidad de sentir y empatizar con quien está ahí adelante, donde se traspasa la ficción y se diluyen los límites de la representación porque el actor rompe con la cuarta pared y convence al espectador, en este caso al alumno, de que es un paciente real viviendo situaciones reales similares a las que estos estudiantes podrán encontrarse en el futuro y donde se podrá enriquecer dicho encuentro.

La simulación es un recurso didáctico que ayuda a comprobar las intuiciones que tienen las personas con respecto a los fenómenos aleatorios o que presenten incertidumbre, y a obtener estimaciones en situaciones de experimentación correspondientes a problemas reales. Asimismo, este recurso ha de utilizarse de manera diferenciada en concordancia con los pre requisitos cognitivos de los estudiantes sobre elementos de probabilidad que permitan ir paulatinamente del nivel intuitivo hacia el nivel formal teniendo en cuenta que en los dos niveles de simulación se han de manejar con diferentes grados de dificultad conceptual. (Burbano Pantoja et al., 2015, p.22)

De esta forma, también se podrán imaginar nuevas estrategias de enseñanza en las instituciones que generen interés en su apropiación del conocimiento de las personas, así como abordar de manera reflexiva los errores encontrados en prácticas anteriores con el fin

de bajar los niveles de fracaso al momento de salir al campo y enfrentar situaciones similares.

Se podría sumar esta experiencia de práctica integral a las UCOs con pocos alumnos, realizando videos que luego se muestran en la clase para abrir el espacio de la participación y el juego con el docente en diferentes situaciones planteadas. Tal vez, integrar esta metodología de trabajo en UCOs como “Psicopatología de adultos” o “Dispositivos terapéuticos” permitiría concentrarse en los temas y diagnósticos que el docente quiera trabajar y no solo en aquellos que se encuentran en los medios visuales. De esta forma, el abanico se abriría y se trabajaría según lo que el docente quiere y no en base a lo que el docente encuentre.

La educación práctica tenderá a permear en todos los niveles educativos, en tanto en cada uno de esos ciclos tiene una expresión particular y una función distinta en la adquisición de competencias. En ciclo del grado, se focaliza en la extensión universitaria a través de las pasantías supervisadas, creditizadas e incorporadas en el currículo obligatorio y articuladas a través de convenios entre la Universidad y las organizaciones de la sociedad. En estos casos, el carácter de la actividad es académico y no laboral, y es requisito para la colación. (Rama Vitale, 2011, p.38)

Este proyecto se enriquece cuando se acompaña con la materia que la Facultad cuenta en 1er año, la cual es *Entrevista Psicológica*, ya que es de mucha ayuda para los alumnos utilizar la simulación para acompañarla desde lo teórico. Donde cada uno tenga la oportunidad de realizar una entrevista con alguien frente a él, con un ser humano que le transmita lo que siente, le realice preguntas y ponga en práctica todo lo aprendido, donde la nota final no sea con un trabajo escrito sino con una situación real simulada y donde el docente califique según el programa semestral de la misma.

La forma de evaluación para poder considerar que la experiencia práctica suma a la teoría será de la siguiente manera: teniendo 2 clases iguales en diferentes días o turnos, con el mismo docente, la diferencia estará en que en un grupo se aplicará con la práctica mientras que en el otro se realizará sin la misma. Al igual que si son 2 clases en diferentes días, a uno se le realizará las prácticas y al otro solo teórico. Al finalizar el semestre el docente que intervino en las dos situaciones terminará con una prueba escrita definiendo los temas dados y dando una viñeta con la situación similar a la vista en la práctica. Se verá en los resultados de las evaluaciones y ahí el docente será capaz de diferenciar el contenido de lo escrito por los alumnos donde en cuál de los casos se entendió más el problema dado a resolver.

La evaluación tradicionalmente estuvo vinculada con el concepto de medida del rendimiento académico de los contenidos disciplinares (valoración de los resultados), manteniendo una visión examinadora y de control, y restringida al aprendizaje de los alumnos. El examen constituyó la técnica principal utilizada para valorar el trabajo de los alumnos individualmente. Entonces, ni siquiera se planteaba la posibilidad de someter a evaluación los demás componentes del currículum. (Moreno Olivos, 2009, p. 565)

Continuando con la línea de pensamiento del autor Moreno Olivos (2009) el cual nos menciona que el examen tradicional es y será un de las técnicas de evaluación más utilizadas, aunque tengan un peso menor a la hora de hacer una calificación global y que no cumple funciones pedagógicas donde tenga un fin mas de orientar y retroalimentar sino que lo realmente hace es cumplir con una necesidad burocrática administrativa. Es por tal motivo la importancia de la evaluación teniendo en cuenta el paso de la práctica, donde allí si el alumnado contará con un extra a la hora de realizar la evaluación final y donde el docente no contara solo con el examen final sino también con el proceder a la hora de realizar el contacto con estos actores que realizaron la actuación.

Se necesitará la confianza, los recursos, la voluntad y la posibilidad de llevarlo a cabo para ver si realmente esto funciona, la única forma es contar con la potencia de utilizar los 2 grupos mencionados anteriormente que serán parte del proyecto y luego en base a los resultados obtenidos se evaluará por la Institución el seguimiento y la continuación de la misma. Es un desafío para todos los que participen en esta intervención, desde la Institución hasta los alumnos pasando por el docente que llevará adelante dicho proyecto. Donde a través de la vivencia y la experiencia, generará una confianza mayor que los estudiantes adquirirán antes de encontrarse con un paciente mientras transitan la formación de la carrera.

En general el conocimiento práctico ha estado tradicionalmente alejado del mundo de las universidades ya que éstas se han focalizado en enseñar conocimientos abstractos y teóricos, los que tradicionalmente se soportaban en disciplinas y tenían un período más largo de validez. La modernidad y el perfil universitario de origen napoleónico en América Latina se caracterizó por conformar un paradigma basado en el conocimiento teórico y en el aula como centros del aprendizaje. La educación práctica, asociada además a la rápida renovación y obsolescencia de saberes, no siempre se soporta en cuerpos teóricos, sino que se basa en un fuerte carácter experimental, de resolución de problemas, interdisciplinario y de trabajo real, como

eje para integrar los aprendizajes y estructural los conceptos teóricos. (Rama Vitale, 2011, p.35)

Referencias bibliográficas.

- Aiello, M. (2005). Las prácticas de la enseñanza como objeto de estudio. Una propuesta de abordaje en la formación docente. *Revista Educere*, 9(30), 329-332.
- Alpizar López, M., García Hernández, I. & Pérez Hoz, G. (2008). Previniendo el alcoholismo. *Revista Cubana de Salud Pública*, 34(3), 1-9.
- Álamo, C. (2018). *La química del cerebro. Drogas y dependencia*. Bonallettera Alcompas, S.L, 1-139.
- Altamirano-Droguett, J.E. (2019). La simulación clínica: Un aporte para la enseñanza y aprendizaje en el área de obstetricia. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 167-187.
- Amaya, A. (2008). Simulación clínica: ¿pretende la educación médica basada en la simulación reemplazar la formación tradicional en medicina y otras ciencias de la salud en cuanto a la experiencia actual con los pacientes?. *Universitas Médica*, 49(3), 399-405.
- Araque Osorio, C. (2009). El entrenamiento como base de la formación actoral. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, 3(3), 114-121.
- Burbano Pantoja, V., Pinto Sosa, J., & Valdivieso Miranda, M. (2015). Formas de usar la simulación como un recurso didáctico. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 45, 17-37.
- Calderón Gómez, J. C. (2014). Teatro como acontecimiento: La importancia del error y del inacabamiento de las cosas en la pedagogía teatral. *Revista Humanidades*, 4, 1-15.
- Castro Pinzón, E.; Troncoso, J.L. (2005). La virtualización del cuerpo a través del "Cutting" y Body Art Performance Athenea Digital. *Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 7, 1-8.

- Castro Silva, E., Benjet, C., Juárez García, F., Jurado Cárdenas, S., Gómez-Maqueo, M.E. & Valencia Cruz, A.. (2017). Non-suicidal self-injuries in a sample of Mexican university students. *Mental health*, 40(5), 191-200.
- Chiavenato, I. (2009). *Administración de Recursos Humanos: El capital humano de las organizaciones*. Mc Graw Hill, 3, 1-586.
- Christiani, J. (2016). La simulación en la enseñanza en Odontología: Una herramienta de aprendizaje para la seguridad del paciente y la calidad de atención. *Revista Facultad de Odontología*, 9(1), 69-72.
- Espina Barrios, J. A. (2001). Reseña de "Introducción al Role-Playing Pedagógico, Bilbao, Desclée De Brouwer, 2000" de López Barberá E. y Población P. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 21(78), 157-159.
- Gaete-Quezada, R. (2011). El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios. *Educación y Educadores*, 14(2), 289-307.
- Galán Fajardo, E. (2005). La creación psicológica de los personajes para cine y televisión. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 263-273.
- Galindo López, J. & Visbal Spirko, L. (2007). Simulación, herramienta para la educación médica. *Salud Uninorte*, 23(1), 79-95.
- García Vega, F.J., Montero Pérez, F.J. & Encinas Puente, R.M. (2008). La comunidad escolar como objetivo de la formación en resucitación: la RCP en las escuelas. *Revista Emergencias*, 20, 225-225.
- Goetze, T. (2019). The concept of a university: theory, practice, and society. *Danish Yearbook of Philosophy*. *White Rose Online*, 52(1), 61-81.

- Jiménez-García, E., Redondo, S., Rosillo, M. & Vivas, M. (2019). Evaluación de un Plan de Desarrollo Docente Universitario basado en la experiencia: El Modelo de Aprendizaje 70:20:10 en la Universidad Europea de Madrid. *Formación Universitaria*, 12, 47-54.
- Maldonado Perez, M., (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Revista de Educación Laurus*, 13(23), 263-278.
- Mayara Alves, L., Monroy, N., Jiménez, Godoi, L. & Marabotti Costa, F. (2021). Self-inflicted injuries among adolescents: Prevalence and associated factors, Espírito Santo, Brazil. *Aquichan*, 21(3), 1-15.
- Méndez Martínez, E. & Javier Fernandez-Rio, F. (2021). Effects of a Theatrical Improvisation programme on students' motor creativity, Research in Drama Education. *The Journal of Applied Theatre and Performance*, 26(2), 268-282.
- Mendoza, M.I. & Cuñarro, L. (2016). Celular e intersubjetividad. *Revista Omnia*, 22(1), 20-31.
- Mendoza Bernal, M.I. (2014). El teléfono celular como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Omnia*, 20(3), 9-22.
- Mercader Larios, C. (2013). Teoría y técnica del psicodrama. *Revista Apuntes de Psicología*, 3(3), 321-325.
- Merino Malillos, L. (2017). Sobre el apego emocional a los teléfonos móviles en la vida cotidiana. *Revista Científica Digithum*, 19, 37-46
- Moreno Olivos, T. (2009). La evaluación del aprendizaje en la universidad. Tensiones, contradicciones y desafíos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 14(41), 563-591.
- Ospina Rodríguez, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4, pp. 158-160.

- Palés Argullós, J. L. & Gomar Sancho, C. (2010). El uso de las simulaciones en educación médica. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11(2), 147-169.
- Rama Vitale, C. (2011). La incorporación de la práctica estudiantil en las universidades latinoamericanas como nuevo paradigma educativo. *Revista Universidades*, 48, 33-45.
- Schwenke, D., Dshemuchadse, M., Rasehorn, L., Klarhölter, D & Scherbaum, S. (2021). Improv to Improve: The Impact of Improvisational Theater on Creativity, Acceptance, and Psychological Well-Being. *Journal of Creativity in Mental Health*, 16(1), 31-48.
- Sepúlveda Ruiz, M. (2005). Las prácticas de enseñanza en el proceso de construcción del conocimiento profesional. *Revista Educar*, 36, 71-93.
- Vazquez Lomelí, C. M. (2009). Pedagogía teatral: Una propuesta teórico-metodológica crítica. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, 3(3), 60-73.
- Vidal, G., & Cardoso, A. (2020). Dramatização on-line: psicoterapia da relação e psicodrama interno no psicodrama contemporâneo. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 28(2), 131-141.
- Ville Mankki, P. (2022). Primary Teachers' Principles for High-Quality Distance Teaching During COVID-19. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 66(5), 852-864.

ANEXOS
Cortes – Cuting.





Cicatrices.

Intravenosa.

